第一图书网, tushu007.com

<<三国演义>>

图书基本信息

书名：<<三国演义>>

13位ISBN编号：9787802067400

10位ISBN编号：7802067405

出版时间：2009-5

出版时间：光明日报

作者：罗贯中

页数：542

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

光明日报出版社的编辑将《中外名著榜中榜》的书目寄给了我。
看到这些书目，一种无法言说的亲切感油然而生。
那实在是一些再熟悉不过的书名，让我一下子回到了40多年前的中学时代。
1959年，我读完小学，考上初中。
这在今日，实属平常，但在当时，还真算回事儿。
家里人认为，中学生就不能再看作小孩子了。
身份变了，待遇也随之改变。
印象深刻的有三条：一是有了早餐费，可以到街上“自主择食”（上小学时只能在家吃早点）；二是可以使用钢笔（上小学时只能使用铅笔）；三就是可以读大人们读的书了（上小学时只能看童话和连环画）。
这第三条待遇我还提前享受了：在开学前的暑假中，我一口气读了许多“大人书”。
这是我和中外名著的“第一次亲密接触”。
当时，我的母亲在大学里当资料员，借书有“近水楼台”之便，每天下班，她都会给我带书回来，我也就一通狼吞虎咽，看完再让母亲去借。
读些什么，早已记不清了，无非挑那些好玩的读，半懂不懂，囫囵吞枣。
现在回忆起来，最喜欢读的外国名著，竟是儒勒·凡尔纳的《海底两万里》、《八十天环游地球记》、《格兰特船长的儿女》、《神秘岛》。
如果还有什么，那就是柯南道尔的《福尔摩斯探案集》了。
这些书，肯定读了不止一遍，否则不会如此刻骨铭心，念念不忘。
当然，可以肯定的是，这些书决不是我的启蒙读物。
我的启蒙读物和许多孩子一样，也是《伊索寓言》、《格林童话》、《安徒生童话》、《格列佛游记》等等。
但为什么记忆深刻的还是前面提到的那些带有探索（探案或探险）性质的书呢？
我想，这与心智的逐渐成熟有关。
初中，是一个人的心智由懵懂开始走向成熟的阶段。
中外名著的作用，就像是为我们的心灵打开一扇又一扇窗户，让我们看见外面那五彩缤纷的世界。
这个时期，读到什么并不重要，读懂多少也不重要，重要的；是读，是想读，是读个没完。
有了这份好奇心，就有了阅读名著的冲动；而有了这份）中动，就能培养阅读的习惯。
进入高中以后，我的阅读范围更加广泛了。
比如莎士比亚的《哈姆莱特》和维克多·雨果的《悲惨世界》，就是我在高中时阅读的，当然还有契诃夫的小说和泰戈尔的诗。
至于中国文学名著，则最爱读鲁迅先生的作品，尤其是他的小说和杂文。
我很晚才读《红楼梦》（这与时代有关），但我认为：《红楼梦》是最应该推荐的不朽之作。
说这些话，没有什么特别的意思，不过讲讲个人的经历和心得体会；提到的那些书，也未必人人必读，不过举例说明而已。
读书是一件“谋心”的事。
归根结底，是要让我们的灵魂得到安顿，心智得到开启，精神得到寄托，情操得到陶冶。
因此，它是每个人自己的事，任何人都无法替代或强求。
也因此，我不主张什么“青年必读书”。
在我看来，书只有“可读”，没有“必读”（做研究除外），所以只能“推荐”，不能“要求”。
我作此推荐，因为在我看来，这套丛书所选，大多都值得推荐。
尤其值得一提的，光明日报出版社还做了一件极好的事，就是把这些书的价格定到了最低。
这可真是功德无量！
记得我上学的时候，虽然家境尚好，却也买不起许多书。
每次逛书店，往往乘兴而去，惆怅而归。

第一图书网, tushu007.com

<<三国演义>>

我们知道，名著，并不是读读就可以的，它应该伴随我们的一生。
名著，也不该束之高阁，让人仰望，而应该像朋友一样就在我们身边。
这就需要将名著的出版“平民化”，让“旧时王谢堂前燕”，能够“飞入寻常百姓家”。
我想，这大约是这套丛书的又一个意义吧！

第一图书网, tushu007.com

<<三国演义>>

内容概要

《三国演义》是中国第一部长篇章回小说，也是群众创作和作家创作相结合的典范之一，是成就很高、影响很大的古代历史演义小说。
小说通过集中描绘三国时代各封建统治集团之间的政治、军事、外交斗争，揭示了东汉末年社会的动荡和黑暗，谴责了封建统治者的暴虐，反映了民众的苦难和他们呼唤明君、呼唤安定的强烈愿望。
小说塑造了大量栩栩如生的人物，宽厚仁爱的刘备，残暴奸诈的曹操，一身正气的关羽，粗中有细的张飞，还有头戴纶巾、手摇羽扇的诸葛亮，以计谋见长的周瑜和司马懿。
他们斗智斗勇的故事早已给人们留下了深刻的印象。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

罗贯中（约1330～1400年），元末明初杰出的小说家、戏曲家。
名本，字贯中，号湖海散人。
生于杭州，祖籍山西太原。
作为元末社会动乱之时与“倡优”、“伎艺”为伍的戏曲平话作家，在当时，他被视为勾栏瓦舍的下九流。
但是，他有着自己的政治理想，不苟同于流俗，曾参加反元的起义斗争。
《三国演义》是罗贯中根据晋朝陈寿所著的《三国志》和南北朝裴松对此“志”的注释，在元代流行的评话《三分事略》的基础上，融合裁剪修撰而成的。
一方面，他剔除了距史实太远的情节，增添了不少正史材料和诗词书表以加强其历史性；另一方面，他又在艺术性上进行了大量加工，使得文字流利、形象生动、故事情节丰富多彩。
除《三国演义》外，他还著有历史演义《隋唐两朝志传》、《残唐五代史演义传》等通俗文学作品。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

第七回 袁绍磐河战公孙 孙坚跨江击刘表却说孙坚被刘表围住，亏得程普、黄盖、韩当三将死救得脱，折兵大半，夺路引兵回江东。
自此孙坚与刘表结怨。
且说袁绍屯兵河内，缺少粮草，冀州牧韩馥遣人送粮以资军用。
谋士逢纪说绍曰：“大丈夫纵横天下，何待人送粮为食！
冀州乃钱粮广盛之地，将军何不取之？
”绍曰：“未有良策。
”纪曰：“可暗使人驰书与公孙瓒，令进兵取冀州，约以夹攻；瓒必兴兵。
韩馥无谋之辈，必请将军领州事。
就中取事，唾手可得。
”绍大喜，即发书到瓒处。
瓒得书，见说共攻冀州，平分其地，大喜，即日兴兵。
绍却使人密报韩馥。
馥慌聚荀谌、辛评二谋士商议。
谌曰：“公孙瓒将燕、代之众，长驱而来，其锋不可当。
兼有刘备、关、张助之，难以抵敌。
今袁本初智勇过人，手下名将极广，将军可请彼同治州事，彼必厚待将军，无患公孙瓒矣。
”韩馥即差别驾关纯去请袁绍。
长史耿武谏曰：“袁绍孤客穷军，仰我鼻息，譬如婴儿在股掌之上，绝其乳哺，立可饿死；奈何欲以州事委之？
此引虎入羊群也。
”馥曰：“吾乃袁氏之故吏，才能又不如本初。
古者择贤者而让之，诸君何嫉妒耶？
”耿武叹曰：“冀州休矣！
”于是弃职而去者三十余人。
独耿武与关纯伏于城外，以待袁绍。
数日后，绍引兵至。
耿武、关纯拔刀而出，欲刺杀绍。
绍将颜良立斩耿武，文丑砍死关纯。
绍入冀州，以馥为奋威将军，以田丰、沮授、许攸、逢纪分掌州事，尽夺韩馥之权。
馥懊悔无及，遂弃下家小，匹马往投陈留太守张邈去了。
却说公孙瓒知袁绍已据冀州，遣从弟公孙越来见绍，欲分其地。
绍曰：“可请汝兄自来，吾有商议。
”越辞归。
行不到五十里，道旁闪出一彪军马，口称：“我乃董丞相家将也！
”乱箭射死公孙越。
从人逃回见公孙瓒，报越已死。
瓒大怒曰：“袁绍诱我起兵攻韩馥，他却就里取事。
今又诈董卓兵射死吾弟，此冤如何不报！
”尽起本部兵，杀奔冀州来。
绍知瓒兵至，亦领军出。
二军会于磐河之上：绍军于磐河桥东，瓒军于桥西。
瓒立马桥上，大呼曰：“背义之徒，何敢卖我！
”绍亦策马至桥边，指瓒曰：“韩馥无才，愿让冀州于吾，与尔何干？
”瓒曰“昔日以汝为忠义，推为盟主；今之所为，真狼心狗行之徒，有何面目立于世间！

第一图书网, tushu007.com

”袁绍大怒曰：“谁可擒之？
”言未毕，文丑策马挺枪，直杀上桥。
公孙瓒就桥边与文丑交锋。
战不到十余合，瓒抵抵挡不住，败阵而走。
文丑乘势追赶。
瓒走入阵中，文丑飞马径人中军，往来冲突。
瓒手下健将四员，一齐迎战，被文丑一枪刺一将下马，三将俱走。
文丑直赶公孙瓒出阵后，瓒望山谷而逃。
文丑骤马厉声大叫：“快下马受降！
”瓒弓箭尽落，头盔堕地，披发纵马，奔转山坡；其马前失，瓒翻身落于坡下。
文丑急捻枪来刺。
忽见草坡左侧转出一个少年将军，飞马挺枪，直取文丑。
公孙爬扒上坡去，看那少年：生得身长八尺，浓眉大眼，阔面重颐，威风凛凛，与文丑大战五六十合，胜负未分。
瓒部下救军到，文丑拨回马去了。
那少年也不追赶。
瓒忙下土坡，问那少年姓名，那少年欠身答曰：“某乃常山真定人也，姓赵，名云，字子龙。
本袁绍辖下之人。
因见绍无忠君救民之心，故特弃彼而投麾下。
不期于此处相见。
”瓒大喜，遂同归寨，整顿甲兵。
次日，瓒将军马分作左右两队，势如羽翼。
马五千余匹，大半皆是白马。
因公孙瓒曾与羌人战，尽选白马为先锋，号为“白马将军”；羌人但见白马便走，因此白马极多。
袁绍令颜良、文丑为先锋，各引弓弩手一千，亦分作左右两队；令在左者射公孙瓒右军，在右者射公孙瓒左军。
再令麴义引八百弓手，步兵一万五千，列于阵中。
袁绍自引马步军数万，于后接应。
公孙瓒初得赵云，不知心腹，令其另领一军在后。
遣大将严纲为先锋。
瓒自领中军，立马桥上，傍竖大红圈金线“帅”字旗于马前。
从辰时擂鼓，直到巳时，绍军不进。
麴义令弓手皆伏于遮箭牌下，只听炮响发箭。
严纲鼓噪呐喊，直取麴义。
义军见严纲兵来，都伏而不动；直到来得至近，一声炮响，八百弓弩手一齐俱发。
纲急待回，被麴义拍马舞刀，斩于马下。
瓒军大败。
左右两军，欲来救应，都被颜良、文丑引弓弩手射住。
绍军并进，直杀到界桥边。
麴义马到，先斩执旗将，把绣旗砍倒。
公孙瓒见砍倒绣旗，回马下桥而走。
麴义引军直冲到后军，正撞着赵云，挺枪跃马，直取麴义。
战不数合，一枪刺麴义于马下。
赵云一骑马飞入绍军，左冲右突，如人无人之境。
公孙瓒引军杀回，绍军大败。
却说袁绍先使探马看时，回报麴义斩将搴旗，追赶败兵，因此不作准备。
与田丰引着帐下持戟军士数百人，弓箭手数十骑，乘马出观，呵呵大笑曰：“公孙瓒无能之辈！

第一图书网, tushu007.com

”正说之间，忽见赵云冲到面前。
弓箭手急待射时，云连刺数人，众军皆走。
后面瓒军团团围裹上来。
田丰慌对绍曰：“主公且于空墙中躲避！
”绍以兜鍪扑地，大呼曰：“大丈夫愿临阵斗死，岂可入墙而望活乎！
”众军士齐心死战，赵云冲突不入。
绍兵大队掩至，颜良亦引军来到，两路并杀。
赵云保公孙瓒杀透重围，回到界桥。
绍驱兵大进，复赶过桥，落水死者，不计其数。
袁绍当先赶来，不到五里，只听得山背后喊声大起，闪出一彪人马，为首三员将，乃是刘玄德、关云长、张翼德。
——因在平原探知公孙瓒与袁绍相争，特来助战。
当下三匹马、三般兵器，飞奔前来，直取袁绍。
绍惊得魂飞天外，手中宝刀坠于马下，忙拨马而逃，众人死救过桥。
公孙瓒亦收军归寨。
玄德、关、张动问毕，瓒曰：“若非玄德远来救我，几乎狼狈。
”教与赵云相见。
玄德甚相敬爱，便有不舍之心。
却说袁绍输了一阵，坚守不出。
两军相拒月余，有人来长安报知董卓。
李儒对卓曰：“袁绍与公孙瓒，亦当今豪杰。
现在磐河厮杀，宜假天子之诏，差人往和解之。
二人感德，必顺太师矣。
”卓曰：“善。
”次日便使太傅马日碑、太仆赵岐，赍诏前去。
二人来至河北，绍出迎于百里之外，再拜奉诏。
次日，二人至瓒营宣谕，瓒乃遣使致书于绍，互相讲和。
二人自回京复命。
瓒即日班师，又表荐刘玄德为平原相。
玄德与赵云分别，执手垂泪，不忍相离。
云叹曰：“某曩日误认公孙瓒为英雄，今观所为，亦袁绍等辈耳！
”玄德曰：“公且屈身事之，相见有日。
”洒泪而别。
却说袁术在南阳，闻袁绍新得冀州，遣使来求马千匹。
绍不与，术怒。
自此，兄弟不睦。
又遣使往荆州，问刘表借粮二十万，表亦不与。
术恨之，密遣人遗书于孙坚，使伐刘表。
其书略曰：前者刘表截路，乃吾兄本初之谋也。
今本初又与表私议欲袭江东。
公可速兴兵伐刘表，吾为公取本初，二仇可报。
公取荆州，吾取冀州，切勿误也！
坚得书曰：“叵耐刘表，昔日断吾归路，今不乘时报恨，更待何年！
”聚帐下程普、黄盖、韩当等商议。
程普曰：“袁术多诈，未可准信。
”坚曰：“吾自欲报仇，岂望袁术之助乎？
”便差黄盖先来江边安排战船，多装军器粮草，大船装载战马，克日兴师。

第一图书网, tushu007.com

江中细作探知，来报刘表。
表大惊，急聚文武将士商议。
蒯良曰：“ 不必忧虑。
可令黄祖部领江夏之兵为前驱，主公率荆、襄之众为援。
孙坚跨江涉湖而来，安能用武乎？
”表然之，令黄祖设备，随后便起大军。
却说孙坚有四子，皆吴夫人所生。
长子名策，字伯符；次子名权，字仲谋；三子名翊，字叔弼；四子名匡，字季佐。
吴夫人之妹，即为孙坚次妻，亦生一子一女：子名朗，字早安；女名仁。
坚又过房俞氏一子，名韶，字公礼。
坚有一弟，名静，字幼台。
坚临行，静引诸子列拜于马前而谏曰：“ 今董卓专权，天子懦弱，海内大乱，各霸一方；江东方稍宁，以一小恨而起重兵，非所宜也。
愿兄详之。
”坚曰：“ 弟勿多言，吾将纵横天下，有仇岂可不报！
”长子孙策曰：“ 如父亲必欲往，儿愿随行。
”坚许之，遂与策登舟，杀奔樊城。
黄祖伏弓弩手于江边，见船傍岸，乱箭俱发。
坚令诸军不可轻动，只伏于船中来往诱之；一连三日，船数十次傍岸。
黄祖军只顾放箭，箭已放尽。
坚却拔船上所得之箭，约十数万。
当日正值顺风，坚令军士一齐放箭。
岸上支吾不住，只得退走。
坚军登岸，程普、黄盖分兵两路，直取黄祖营寨。
背后韩当驱兵大进。
三面夹攻，黄祖大败，弃却樊城，走入邓城。
坚令黄盖守住船只，亲自统兵追袭。
黄祖引军出迎，布阵于野。
坚列成阵势，出马于门旗之下。
孙策也全副披挂，挺枪立马于父侧。
黄祖引二将出马，一个是江夏张虎，一个是襄阳陈生。
黄祖扬鞭大骂：“ 江东鼠贼，安敢侵犯汉室宗亲境界！
”便令张虎搦战。
坚阵内韩当出迎。
两骑相交，战二十余合，陈主见张虎力怯，飞马来助。
孙策望见，按住手中枪，扯弓搭箭，正射中陈生面门，应弦落马。
张虎见陈生坠地，吃了一惊，措手不及，被韩当一刀，削去半个脑袋。
程普纵马直来阵前捉黄祖。
黄祖弃却头盔、战马，杂于步军内逃命。
孙坚掩杀败军，直到汉水，命黄盖将船只进泊汉江。

第一图书网, tushu007.com

后记

《三国演义》全称《三国志通俗演义》。
作者是元末明初的罗贯中。
故事从刘、关、张桃园结义开始，以王溶平吴结束。
描写了东汉末年和三国时代的社会统治集团的矛盾斗争活动。
对当时的社会状况有一定程度的反映。
书中的描写，为理解当时社会的政治斗争和军事斗争提供了大量的生动的素材。
全书结构宏大、人物众多、情节曲折，塑造了-一大批性格鲜明、栩栩如生的艺术形象。
长期以来，《三国演义》深受各阶层读者喜爱，成为我国历史小说中的经典之作。
本次校点，在海天出版社1996年本的基础上，参校诸本，并参酌史籍，择善而从。
均不出校记。

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

前言《三国演义)是中国文学史上第一部成熟的长篇小说， 是一部对中华民族的精神和性格产生了深远影响的伟大作品。
在世界古典文学名著之林中， 它无疑占有重要的地位。
近十年来，《三国演义》研究由沉寂走向兴旺， 取得了丰硕的成果， 引起了海内外学术界和各界人士的广泛关注。
作为这一历史进程的参与者，我曾反复认真研读这本书，对有关问题进行了思考。
现仅就几个基本方面，略陈管见。
(一)《三国演义》的成书年代与作者 长期以来， 学术界公认《三国演义》成书于元末明初。
近年来，一些学者作了进一步的探讨， 提出了四种有代表性的观点： 1. “ 成书于宋代乃至以前 ” 说 ； 2. “ 成书于元代中后期 ” 说 ； 3. “ 成书于明初 ” 说 ； 4. “ 成书于明中叶 ” 说。
在这四种观点中，“ 成书于宋代乃至以前 ” 说不仅忽视了《三国演义》吸收元代《三国志平话》和元杂剧三国戏内容的明显事实，而且实际上否定了罗贯中的著作权， 实难成立， 因而几乎无人赞同。
“ 成书于明中叶 ” 说， 径直把嘉靖本(三国志通俗演义)(简称 “ 嘉靖本 ”)视为(三国演义)的原本，认为弘治甲寅(1494)为之作序的庸愚子(蒋大器)即其作者， 也否定了罗贯中的著作权，其论述虽有精辟之处，结论则未必令人信服。
那么，“ 成书于元代中后期 ” 说和 “ 成书于明初 ” 说，哪一种更符合实际呢? 我认为，确定(三国演义)的成书年代，应具备三个条件： 第一。
对作者的生平及创作经历有比较清楚的了解。
多年来。
人们公认罗贯中是元末明初人， 确为《三国演义》的作者，这是 “ 成书于元末明初 ” 说的基础。
近年来， 一些学者对罗贯中是否即元代理学家赵宝峰的门人罗本、罗贯中与张士诚的关系、罗贯中与施耐庵的关系等问题作了积极的探考。
但因资料不足，见解歧异。
尚难遽尔断定《三国演义》成书的确切年代。
第二。
确认作品的原本或者最接近原本的版本。
长期以来，人们普遍认为嘉靖本基本上保存了罗贯中原作的面貌，或者直接把它当作罗氏原本，根据它来考察《三国演义》的成书年代。
然而。
近年来的研究表明，嘉靖本乃是一个加工较多的整理本，而明代诸本《三国志传》才更接近罗贯中原本的面貌(详见第二部分阶段)，这就在相当程度上影响到以往论述的可靠性。

第一图书网, tushu007.com

<<三国演义>>

编辑推荐

《三国演义》不仅是较早的一部历史小说，而且代表着中国古代历史小说的最高成就。
它以宏大的结构描写了三国时期魏、蜀、吴三个统治集团相互间的尖锐复杂的政治斗争，塑造了曹操、刘备、周瑜、诸葛亮、关羽等众多的栩栩如生的人物形象，揭露了封建统治者的残暴罪行，寄托了人民渴求政治清明、社会安定的愿望。
这部长篇小说在中国文学史上和人民的生活中，都有着深远的影响。
教育部在最新颁布的《普通高中语文课程标准》中，推荐《三国演义》为中学生文学名著阅读书目。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com