

<<朱自清散文精选>>

图书基本信息

书名：<<朱自清散文精选>>

13位ISBN编号：9787802067479

10位ISBN编号：7802067472

出版时间：2009-5

出版时间：光明日报出版社

作者：朱自清

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;朱自清散文精选&gt;&gt;

## 前言

光明日报出版社的编辑将《中外名著榜中榜》的书目寄给了我。

看到这些书目，一种无法言说的亲切感油然而生。

那实在是一些再熟悉不过的书名，让我一下子回到了40多年前的中学时代。

1959年，我读完小学，考上初中。

这在今日，实属平常，但在当时，还真算回事儿。

家里人认为，中学生就不能再看作小孩子了。

身份变了，待遇也随之改变。

印象深刻的有三条：一是有了早餐费，可以到街上“自主择食”（上小学时只能在家吃早点）；二是可以使用钢笔（上小学时只能使用铅笔）；三就是可以读大人们读的书了（上小学时只能看童话和连环画）。

这第三条待遇我还提前享受了：在开学前的暑假中，我一口气读了许多“大人书”。

这是我和中外名著的“第一次亲密接触”。

当时，我的母亲在大学里当资料员，借书有“近水楼台”之便，每天下班，她都会给我带书回来，我也就一通狼吞虎咽，看完再让母亲去借。

读些什么，早已记不清了，无非挑那些好玩的读，半懂不懂，囫囵吞枣。

现在回忆起来，最喜欢读的外国名著，竟是儒勒·凡尔纳的《海底两万里》、《八十天环游地球记》、《格兰特船长的儿女》、《神秘岛》。

如果还有什么，那就是柯南道尔的《福尔摩斯探案集》了。

这些书，肯定读了不止一遍，否则不会如此刻骨铭心，念念不忘。

当然，可以肯定的是，这些书决不是我的启蒙读物。

我的启蒙读物和许多孩子一样，也是《伊索寓言》、《格林童话》、《安徒生童话》、《格列佛游记》等等。

但为什么记忆深刻的还是前面提到的那些带有探索（探案或探险）性质的书呢？

我想，这与心智的逐渐成熟有关。

初中，是一个人的心智由懵懂开始走向成熟的阶段。

中外名著的作用，就像是为我们的心灵打开一扇又一扇窗户，让我们看见外面那五彩缤纷的世界。

这个时期，读到什么并不重要，读懂多少也不重要，重要的：是-读，是想读，是读个没完。

有了这份好奇心，就有了阅读名著的冲动；而有了这份冲动，就能培养阅读的习惯。

进入高中以后，我的阅读范围更加广泛了。

比如莎士比亚的《哈姆莱特》和维克多·雨果的《悲惨世界》，就是我在高中时阅读的，当然还有契诃夫的小说和泰戈尔的诗。

至于中国文学名著，则最爱读鲁迅先生的作品，尤其是他的小说和杂文。

我很晚才读《红楼梦》（这与时代有关），但我认为：《红楼梦》是最应该推荐的不朽之作。

说这些话，没有什么特别的意思，不过讲讲个人的经历和心得体会；提到的那些书，也未必人人必读，不过举例说明而已。

读书是一件“谋心”的事。

归根结底，是要让我们的灵魂得到安顿，心智得到开启，精神得到寄托，情操得到陶冶。

因此，它是每个人自己的事，任何人都无法替代或强求。

也因此，我不主张什么“青年必读书”。

在我看来，书只有“可读”，没有“必读”（做研究除外），所以只能“推荐”，不能“要求”。

我作此推荐，因为在我看来，这套丛书所选，大多都值得推荐。

尤其值得一提的，光明日报出版社还做了一件极好的事，就是把这些书的价格定到了最低。

这可真是功德无量！

记得我上学的时候，虽然家境尚好，却也买不起许多书。

每次逛书店，往往乘兴而去，惆怅而归。

<<朱自清散文精选>>

我们知道，名著，并不是读读就可以的，它应该伴随我们的一生。  
名著，也不该束之高阁，让人仰望，而应该像朋友一样就在我们身边。  
这就需要将名著的出版“平民化”，让“旧时王谢堂前燕”，能够“飞入寻常百姓家”。  
我想，这大约是这套丛书的又一个意义吧！  
易中天2007年6月17日于厦门大学

## <<朱自清散文精选>>

### 内容概要

朱自清散文是中国现代散文的典范。

本书精选最能代表朱自清艺术水平的散文和诗歌百余篇，其中《匆匆》、《背影》、《荷塘月色》、《春》等名篇，更是让我们记忆深刻。

朱自清善于把自己的真情实感，通过平易的叙述表达出来，笔致简约，亲切，读来有一种娓娓动人的风采。

他的作品风格素朴缜密，清隽沉郁，以语言洗练、文笔秀丽著称。

本书是对其优秀散文的结集，以飨读者。

朱自清善于把自己的真情实感，通过平易的叙述表达出来，笔致简约、亲切，读来有一种娓娓动人的风采。

他的作品风格细腻缜密，清隽沉郁，以语言洗练、文笔秀丽著称，打动了无数读者的心。

朱自清的散文从取材上可分为两类：一类反映社会人生，现实性较强，表现出鲜明的反帝反封建倾向；另一类写身边的琐事、个人见闻，艺术性价值较高，是其散文的代表，也被公认为是白话美文的典范。

## <<朱自清散文精选>>

### 作者简介

朱自清（1898—1948年），原名自华，字佩弦，号秋实，后改白清。  
原籍浙江绍兴，生于江苏东海，长于扬州。  
现代著名作家和学者。

朱自清的散文主要是叙事性和抒情性的小品文，代表作品有《白种人——上帝的骄子》、《背影》、《儿女》、《给亡妇》、《绿》、《春》、《桨声灯影里的秦淮河》、《荷塘月色》等。其散文素朴缜密、清隽沉郁，以语言洗炼、文笔清丽著称，极富真情实感。

中国现代散文的发展，以五四时期的成就为最高，影响最大，而朱自清又是在这一时期成就最高者之一，他的名字永远和中国现代散文的历史写在一起。

<<朱自清散文精选>>

书籍目录

憎白水涤匆匆桨声灯影里的秦淮河航船中的文明正义春晖的一月白种人——上帝的骄子！  
说梦背影执政府大屠杀记荷塘月色一封信阿河儿女白马湖看花论无话可说沉默《梅花》后记给亡妇春  
冬天择偶记潭柘寺 戒坛寺罗马房东太太蒙自杂记论诚意论别人论自己论做作论青年飞论气节论吃饭

## &lt;&lt;朱自清散文精选&gt;&gt;

## 章节摘录

我生平怕看见干笑，听见敷衍的话；更怕冰搁着的脸和冷淡的言词，看了，听了，心里便会发抖。至于惨酷的佯笑，强烈的揶揄，那简直要我全身都痉挛般掣动了。

在一般看惯、听惯、老于世故的前辈们，这些原都是“家常便饭”，很用不着大惊小怪地去张扬；但如我这样一个阅历未深的人，神经自然容易激动些，又痴心渴望着爱与和平，所以便不免有些变态。平常人可以随随便便过去的，我不幸竟是不能；因此增加了好些苦恼，减却了好些“生力”。

——这真所谓“自作孽”了！

前月我走过北火车站附近。

马路上横躺着一个人：微侧着拳曲的身子。

脸被一破芦苇遮了，不曾看见；穿着黑布夹袄，垢腻的淡青的衬里，从一处处不规则地显露，白斜纹的单裤，受了尘秽底沾染，早已变成灰色；双足是赤着，脚底满涂着泥土，脚面满积着尘垢，皮上却绉着网一般的细纹，映在太阳里，闪闪有光。

这显然是一个劳动者底尸体了。

一个不相干的人死了，原是极平凡的事；况是一个不相干又不相干的劳动者呢？

所以围着看的虽有十余人，却都好奇地睁着眼，脸上的筋肉也都冷静而弛缓。

我给周遭的冷淡噤住了；但因为我的老脾气，终于茫漠地想着：他的一生是完了；但于他曾有什么价值呢？

他的死，自然，不自然呢？

上海像他这样的人，知道有多少？

像他这样死的，知道一日里又有多少？

再推到全世界呢？

……这不免引起我对于人类命运的一种杞忧了！

但是思想忽然转向，何以那些看闲的，于这一个同伴底死如此冷淡呢？

倘然死的是他们的兄弟，朋友，或相识者，他们将必哀哭切齿，至少也必惊惶；这个不识者，在他们却是无关得失的，所以便漠然了？

但是，果然无关得失么？

“叫天子一声叫”，尚能“撕去我一缕神经”，一个同伴悲惨的死，果然无关得失么？

一人生在世，倘只有极少极少的所谓得失相关者顾念着，岂不是太孤寂又太狭隘了么？

狭隘，孤寂的人间，哪里有善良的生活！

唉！

我不愿再往下想了！

这便是遍满现世间的“漠视”了。

我有一个中学同班的同学。

他在高等学校毕了业；今年恰巧和我同事。

我们有四五年不见面，不通信了；相见时我很高兴，滔滔汨汨地向他说知别后的情形；称呼他的号，和在中学时一样。

他只支持着同样的微笑听着。

听完了，仍旧支持那微笑，只用极简单的话说明他中学毕业后的事，又称了我几声“先生”。

我起初不曾留意，陡然发见那干涸的微笑，心里先有些怯了；接着便是那机器榨出来的几句话和“敬而远之”的一声声的“先生”，我全身都不自在起来；热烈的想望早冰结在心坎里！

可是到底鼓勇说了这一句话：“请不要这样称呼罢；我们是同班的同学哩！”

他却笑着不理睬，只含糊应了一回；另一个“先生”早又从他嘴里送出了！

我再不能开口，只蜷缩在椅子上，眼望着他。

他觉得有些奇怪，起身，鞠躬，告辞。

我点了头，让他走了。

这时羞愧充满在我心里；世界上有什么东西在我身上，使人弃我如敝屣呢？

## &lt;&lt;朱自清散文精选&gt;&gt;

约莫两星期前，我从大马路搭电车到车站。

半路上上来一个魁梧奇伟的华捕。

他背着手直挺挺的靠在电车中间的转动机（？）上。

穿着青布制服，戴着红缨凉帽，蓝的绑腿，黑的厚重的皮鞋：这都和他别的同伴一样。

另有他的一张粗黑的盾形的脸，在那脸上表现出他自己的特色。

在那脸，嘴上是抿了，两眼直看着前面，筋肉像浓霜后的大地一般冷重；一切有这样地严肃，我几乎疑惑那是黑的石像哩！

从他上车，我端详了好久，总不见那脸上有一丝的颤动；我忽然感到一种压迫的感觉，仿佛有人用一条厚棉被连头夹脑紧紧地捆了我一般，呼吸便渐渐地迫促了。

那时电车停了；再开的时候，从车后匆匆跑来一个贫妇。

伊有褴褛的古旧的浑沌色的竹布长褂和袴；跑时只是用两只小脚向前挣扎，蓬蓬的黄发纵横地飘拂着；瘦黑多皱的脸上，闪烁着两个热望的眼珠，嘴唇不住地开合——自然是喘息了。

伊大概有紧要的事，想搭乘电车。

来得慢了，捏捉着车上的铁柱。

早又被他从伊手里滑去；于是伊只有踉踉跄跄退下了！

这时那位华捕忽然出我意外，赫然地笑了；他看着拙笨的伊，叫道：“哦——呵！”

”他颊上，眼旁，霜浓的筋肉都开始显出匀称的皱纹；两眼细而润泽，不似先前的枯燥；嘴是裂开了，露出两个灿灿的金牙和一色洁白的大齿；他身体的姿势似乎也因此变动了些。

他的笑虽然暂时地将我从冷漠里解放；但一刹那间，空虚之感又使我几乎要被身份的大气压扁！

因为从那笑底貌和声里，我锋利地感着一切的骄傲，狡猾，侮辱，残忍；只要有“爱底心”，“和平底光芒”的，谁底全部神经能不被痉挛般掣动着呢？

这便是遍满现世间的“蔑视”了。

我今年春间，不自量力，去任某校教务主任。

同事们多是我的熟人，但我于他们，却几乎是个完全的生人；我遍尝漠视和膜视底滋味，感到莫名的孤寂！

那时第一难事是拟订日课表。

因了师生们关系底复杂，校长交来三十余条件；经验缺乏、脑筋简单的我，真是无所措手足！

挣揣了五六天工夫，好容易勉强凑成了。

却有一位在别校兼课的，资望深重的先生，因为有几天午后的第一课和别校午前的第四课衔接，两校相距太远，又要回家吃饭，有些赶不及，便大不满意。

他这兼课情形，我本不知，校长先生底条件里，也未开人：课表中不能顾到，似乎也“情有可原”。

但这位先生向来是面若冰霜，气如虹盛；他的字典里大约是没有“恕”字的，于是挑战底信来了，说什么“既难枵腹，又无汽车；如何设法，还希见告”！

我当时受了这意外的，滥发的，冷酷的讽刺，极为难受；正是满肚皮冤枉，没申诉处，我并未曾有一些开罪于他，他却为何待我如仇敌呢？

我便写一信复他，自己略略辩解；对于他的态度，表示十分的遗憾：我说若以他的失当的谴责，便该不理这事，可是因为向学校的责任，我终于给他设法了。

他接信后，“上诉”于校长先生。

校长先生请我去和他对质。

狡黠的复仇的微笑在他脸上，正和有毒的菌类显着光怪陆离的彩色一般。

他极力说得慢些，说低些：“为什么说‘便该不理’呢？”

课表岂是‘钦定’的么？

——若说态度，该怎样啊！

许要用‘请愿’罢？

”这里每一个字便像一把利剑，缓缓地，但是深深地，刺入我心里！

——他完全胜利，脸上换了愉快的微笑，侮蔑地看着默了的我，我不能再支持，立刻辞了职回去。



<<朱自清散文精选>>

这便是遍满现世间的“敌视”了。

## <<朱自清散文精选>>

### 编辑推荐

《朱自清散文精选》：朱自清以其散文娴熟高超的技巧和缜密细致的风格，显示了新文学的艺术生命力。

他被公认为新文学运动中成绩卓著的优秀散文作家。

20世纪30年代，郁达夫在总结新文学第一个十年的散文成就时，这样评价朱自清：“朱自清虽则是一个诗人，可是他的散文，仍能够满贮着那一种涛意，文学研究会的散文作家中，除冰心女士外，文字之美，要算他了。

”教育部在最新颁布的《普通高中语文课程标准》中，推荐朱自清散文为中学生文学名著阅读书目。

《朱自清散文精选》为其散文的结集。

<<朱自清散文精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>