

<<木偶奇遇记>>

图书基本信息

书名：<<木偶奇遇记>>

13位ISBN编号：9787802067493

10位ISBN编号：7802067499

出版时间：2009-5

出版时间：光明日报

作者：科洛迪

页数：148

译者：刘月樵

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;木偶奇遇记&gt;&gt;

## 前言

光明日报出版社的编辑将《中外名著榜中榜》的书目寄给了我。看到这些书目，一种无法言说的亲切感油然而生。那实在是一些再熟悉不过的书名，让我一下子回到了40多年前的中学时代。

1959年，我读完小学，考上初中。这在今日，实属平常，但在当时，还真算回事儿。家里人认为，中学生就不能再看作小孩子了。身份变了，待遇也随之改变。印象深刻的有三条：一是有了早餐费，可以到街上“自主择食”（上小学时只能在家吃早点）；二是可以使用钢笔（上小学时只能使用铅笔）；三就是可以读大人们读的书了（上小学时只能看童话和连环画）。

这第三条待遇我还提前享受了：在开学前的暑假中，我一口气读了许多“大人书”。

这是我和中外名著的“第一次亲密接触”。当时，我的母亲在大学里当资料员，借书有“近水楼台”之便，每天下班，她都会给我带书回来，我也就一通狼吞虎咽，看完再让母亲去借。读些什么，早已记不清了，无非挑那些好玩的读，半懂不懂，囫囵吞枣。现在回忆起来，最喜欢读的外国名著，竟是儒勒·凡尔纳的《海底两万里》、《八十天环游地球记》、《格兰特船长的儿女》、《神秘岛》。如果还有什么，那就是柯南道尔的《福尔摩斯探案集》了。这些书，肯定读了不止一遍，否则不会如此刻骨铭心，念念不忘。

当然，可以肯定的是，这些书决不是我的启蒙读物。我的启蒙读物和许多孩子一样，也是《伊索寓言》、《格林童话》、《安徒生童话》、《格列佛游记》等等。

但为什么记忆深刻的还是前面提到的那些带有探索（探案或探险）性质的书呢？

我想，这与心智的逐渐成熟有关。初中，是一个人的心智由懵懂开始走向成熟的阶段。中外名著的作用，就像是为我们的心灵打开一扇又一扇窗户，让我们看见外面那五彩缤纷的世界。这个时期，读到什么并不重要，读懂多少也不重要，重要的：是读，是想读，是读个没完。

有了这份好奇心，就有了阅读名著的冲动；而有了这份冲动，就能培养阅读的习惯。进入高中以后，我的阅读范围更加广泛了。比如莎士比亚的《哈姆莱特》和维克多·雨果的《悲惨世界》，就是我在高中时阅读的，当然还有契诃夫的小说和泰戈尔的诗。

至于中国文学名著，则最爱读鲁迅先生的作品，尤其是他的小说和杂文。我很晚才读《红楼梦》（这与时代有关），但我认为：《红楼梦》是最应该推荐的不朽之作。

说这些话，没有什么特别的意思，不过讲讲个人的经历和心得体会；提到的那些书，也未必人人必读，不过举例说明而已。

读书是一件“谋心”的事。归根结底，是要让我们的灵魂得到安顿，心智得到开启，精神得到寄托，情操得到陶冶。因此，它是每个人自己的事，任何人都无法替代或强求。也因此，我不主张什么“青年必读书”。在我看来，书只有“可读”，没有“必读”（做研究除外），所以只能“推荐”，不能“要求”。我作此推荐，因为在我看来，这套丛书所选，大多都值得推荐。

尤其值得一提的，光明日报出版社还做了一件极好的事，就是把这些书的价格定到了最低。这可真是功德无量！

记得我上学的时候，虽然家境尚好，却也买不起许多书。每次逛书店，往往乘兴而去，惆怅而归。

## <<木偶奇遇记>>

我们知道，名著，并不是读读就可以的，它应该伴随我们的一生。  
名著，也不该束之高阁，让人仰望，而应该像朋友一样就在我们身边。  
这就需要将名著的出版“平民化”，让“旧时王谢堂前燕”，能够“飞入寻常百姓家”。  
我想，这大约是这套丛书的又一个意义吧！

## <<木偶奇遇记>>

### 内容概要

《木偶奇遇记》是19世纪意大利作家科洛迪留给世人的经典童话故事，也是意大利有史以来最伟大的童话；是世界最优秀的儿童文学作品之一，也是拥有读者最多、销售量最高的作品之一。

阅读本书最大的收获是教会人如何改正缺点，成为有用的人才。

本书的全译本由著名翻译家刘月樵根据意大利文版《木偶奇遇记》翻译。

## <<木偶奇遇记>>

### 作者简介

科洛迪（1826--1890年），意大利著名儿童文学作家。

真名卡尔洛·罗伦齐尼，科洛迪是他的笔名。

科洛迪一生写过许多短篇小说、随笔、评论。

基于对孩子的热爱，他沉浸到儿童文学的翻译和创作中。

从19世纪70年代，他开始发表儿童文学作品《贾涅蒂诺漫游意大利》（1876）、《米

<<木偶奇遇记>>

书籍目录

第一章 第二章 第三章 第四章 第五章 第六章 第七章 第八章 第九章 第十章  
第十二章 第十三? 第十四章 第十五章 第十六章 第十七章 第十八章 第十九章  
第二十一章 第二十二章 第二十三章 第二十四章 第二十五章 第二十六章 第二十七章  
十八章 第二十九章 第三十章 第三十一章 第三十二章 第三十三章 第三十四章 第  
第三十六章

## &lt;&lt;木偶奇遇记&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 木匠樱桃师傅如何找到一块像个孩子似的，既会哭又会笑的木头。

从前…… “有一位国王！

”我的小读者们马上会脱口而出。

不对，孩子们，你们错了。

从前有一块木头。

这不是一段上等的木料，而是柴垛里一块普普通通的木头，是冬季扔进炉子和小壁炉里用来生火和取暖的。

我也不知道到底是怎么回事。

但在风和日丽的一天，这块木头来到一位老木匠的铺子里。

这位老木匠名叫安东尼奥师傅。

然而，因为老木匠的鼻子尖儿总是晶莹光亮，红得发紫，活像一颗熟透了的樱桃，所以大家管他叫樱桃师傅。

樱桃师傅刚一见到这块木头，就露出满心欢喜；他高兴地搓了一下手，低声嘟囔道：“这块木头来得正是时候，我要用它做条小桌子腿。

”他说到做到，马上拿起一把利斧，要动手削皮，砍细。

然而，当他正要砍下第一斧时，胳膊举在空中却不动了，因为他听到一个很细很细的声音哀求着说：“可别用力打我呀！

”你们可以想象得到，那位善良的樱桃师傅该惊奇成什么样子啦！

他用迷惑不解的眼睛向房间东张西望，想看看那细小的声音能出自何方，但他没见到任何人！

他瞧了工作台下面，没有人；他打开一直关着的柜子看，没有人；他往盛着刨花和锯末的筐子里面看，也没有人；他打开店铺的门朝街上望了一眼，还是没有人！

那么…… “我明白了，”于是他抓抓假发，笑着说：“看来，那个声音是我想象出来的。

我们还是再来干活儿吧。

” “哎哟！

你把我砍疼了！

”还是那个细小的声音抱怨着，并；Jm吉nLI起来。

这次樱桃师傅真的呆若木鸡了，吓得眼珠子都鼓了出来，嘴巴张得大大的，舌头伸出来直垂到下巴上，活像喷泉池子里的一尊怪物。

等他刚刚又能讲话时，便开始害怕地颤抖着身子，结结巴巴地说：“这个讲话的细小声音，到底是从哪里发出来的呢？

……然而这里没有任何人。

难道是这块木头，他偶然地学着孩子，又哭又发牢骚吗？

这个我可不能相信。

这块木头就在这里，是一块用来烧小壁炉的，跟别的木头没有什么两样，是用来生火煮开一锅菜豆的啊……那么，难道里面藏着什么人吗？

如果谁藏在里面，该着他倒霉。

现在，我来收拾他！

”他这么说着，用双手抓起那块可怜的木头，毫不留情地朝房间的墙上撞去。

然后他平心静气地倾听，看有什么细微的抱怨声没有。

等了两分钟，什么也没听到；等了五分钟，还是什么也没听到；等了十分钟，还是什么也没有！

“我明白了，”于是他抓抓假发，勉强笑笑说：“看来，那个说出哎哟的细小声音是我想象出来的！还是让我们再来干活儿吧。

”因为他内心感到十分害怕，于是他试着哼出小曲来给自己壮一点胆子。

这时候，他把斧子放到一边，拿起了刨子要把木头刨平削光；但正当他上下刨着时，又听到那个细小的声音笑嘻嘻地对他说：“请高抬贵手吧！

## &lt;&lt;木偶奇遇记&gt;&gt;

你在我身上挠痒痒呢！

”这次可怜的樱桃师傅就像是遭了雷击，一下子昏倒了。

当他重新睁开眼睛时，发现自己坐在了地上。

他的脸似乎变了形，甚至那几乎一向是紫红色的鼻子尖儿，也被惊吓成铁青色了。

第二章樱桃师傅把这块木头送给他的朋友杰佩托。

杰佩托拿起木头，要把它做成一个神通广大的木偶，会跳舞，会击剑，还会翻跟头。

正在那个时候，有人敲门。

“进来吧。

”木匠说，他连站起来的力气都没有了。

这时一个非常活跃的小老头走进木匠铺子，他的名字叫杰佩托。

然而邻居的孩子们，每当拿他寻开心，气得他火冒三丈时，都叫他的外号“玉米糊”，原因是他那黄色的假发套酷似玉米做成的糊糊。

杰佩托非常爱发脾气。

谁叫他“玉米糊”，那就倒霉啦！

他会马上变得凶如野兽，谁也没有办法制服他。

“您好，安东尼奥师傅。

”杰佩托说，“您干吗这样坐在地上？”

”“我教蚂蚁学算术呢。

”“这对您太有好处了！

”“杰佩托老兄，是什么风把您吹到我这儿来了？”

”“是两条腿。

您知道，安东尼奥师傅，我来您这儿是求您帮个忙的。

”“我在这儿时刻准备为您效劳。

”木匠回答说，同时他用双膝支起身子站起来。

“今天早晨，我的脑子里突然闪出一个念头。

”“说出来听听。

”“我想自己做一个漂亮的木偶；一个神通广大的木偶，会跳舞，会击剑，又会翻跟头。

我想带着这个木偶周游世界，挣口饭吃，挣杯酒喝，你看怎么样？”

”“好样儿的玉米糊！

”还是那个细小的声音喊起来，不明白这声音是从什么地方发出来的。

听到有人喊他玉米糊，杰佩托老兄被气得满脸通红，跟一个红辣椒一样，于是他向木匠转过身子，气冲冲地说：“您干吗冒犯我？”

”“谁冒犯您了？”

”“您叫我玉米糊！”

.....”“那不是我。

”“那您看一下，难道是我叫的！”

我说是您叫的。

”“我没叫！”

”“您叫了！”

”“我没叫！”

”“您叫了！”

”他俩越说越激动，从动嘴到动手，他们相互揪住假发，又抓又咬，打作一团。

打完架，安东尼奥师傅发现自己的手里攥着杰佩托的黄色发套，而杰佩托则发现自己的嘴里叼着木匠的灰白色假发。

“请把我的假发还给我！”

”安东尼奥师傅说。

“那你也把我的还给我，然后我们重归于好。”



## &lt;&lt;木偶奇遇记&gt;&gt;

”两位小老头，在各自拿回自己的假发套之后，紧紧握手言和，并发誓要一辈子做个好朋友。

“那么，杰佩托老兄，”木匠说着，做了个和解的动作，“您想让我帮什么忙呢？”

”“我想要点木头，做我的木偶，您肯给我吗？”

”安东尼奥师傅听后满心欢喜，马上拿起工作台上那块吓得他半死的木头。

可当他正要把木头交给朋友时，那块木头猛然一震，竟从他手上滑了下去，狠狠地打在可怜的杰佩托那干瘦的胫骨上。

“哎哟，安东尼奥师傅，难道您就以这样的礼貌将您的东西赠送给我吗？”

您几乎把我打成瘸子了！”

”“我向您发誓不是我干的！”

”“那么，是我干的喽！”

.....”“全怪这块木头.....” “我知道是木头，但是您把它扔到我的腿上的哟！”

”“我没有扔！”

”“撒谎者！”

”“杰佩托，您别得罪我，否则，我叫您玉米糊！”

.....”“蠢驴！”

”“玉米糊！”

”“笨驴！”

”“玉米糊！”

”“丑猴！”

”“玉米糊！”

”听到第三次叫他玉米糊，杰佩托禁不住勃然大怒，他向木匠猛扑过去，于是两个人大干了一仗。

打完仗后，安东尼奥师傅发现自己的鼻子上多了两道抓痕，那另一位的上衣少了两颗纽扣。

这样，两个人旗鼓相当，不分胜负，最后紧紧握手，并发誓一辈子永做好朋友。

这时，杰佩托拿起这块神奇的木头，感谢完安东尼奥师傅，一瘸一拐地第三章杰佩托回到家里之后，便马上动手做木偶，并给他起名为匹诺曹。

木偶最初的恶作剧。

杰佩托的家是一间底层的小房子，从楼梯口处采光照明。

家具简单得不能再简单了：一把破旧不堪的椅子，一张破破烂烂的床，以及一张破损不全的小桌子。

里墙有个生着火的小壁炉；但那火是画出来的，火的旁边画着一口锅，锅里的水欢快地沸腾着，并向外冒着袅袅的热气，看上去就像真的雾气一样。

杰佩托一回到家里，便马上拿起工具，开始雕刻，制作他的木偶。

“我给他起个什么名字呢？”

”他自言自语地说，“我要他叫匹诺曹。”

这个名字会给他带来好运。

我认识一户人家全都叫匹诺曹；匹诺曹父亲，匹诺曹母亲，以及孩子们匹诺曹。

一家人都生活得很好。

他们中最富有的一个靠乞讨过日子。

”当杰佩托给他的木偶找到名字之后，便动手精雕细刻起来，并很快就为他做出了头发，然后是额头，再后是眼睛。

眼睛做好之后，杰佩托发现木偶的眼睛竟滴溜溜地动起来，并且一眨不眨地盯着他看，你们想一下他该有多么惊讶吧。

杰佩托看到那两只木眼睛盯着自己，心里感到很不舒服，于是使用愤恨的口气说：“贼木头眼睛，干吗老是盯着我？”

”没有任何人作答。

于是做完了眼睛，又为他做了鼻子。

然而鼻子刚刚做完，它就开始长起来，长呀，长呀，长呀，只几分钟工夫，就变成了一个很长很长的鼻子，还一直没完没了地长下去。

## <<木偶奇遇记>>

可怜的杰佩托一刻不停地切割鼻子，可他越是切割和截短，那放肆无礼的鼻子变得越长。

做完鼻子，又为他做了嘴巴。

嘴巴还没等做完，它便马上开始笑起来，并跟杰佩托开起了玩笑。

“别笑了！”

”杰佩托生气地说，可他的话就像是对牛弹琴（原文：对墙而说）。

“我再对你说一遍，别笑了！”

”杰佩托用威胁的口气吼叫着。

这时嘴巴不笑了，但整条舌头却拖了出来。

杰佩托为了不耽误自己的活计，假装什么也没有看见，又继续干活儿。

做完嘴巴，又为他做了下巴，然后又做了脖子、肩膀、肚子、胳膊和手。

刚刚做完双手，杰佩托觉得头上的发套被人摘走了。

他抬头望去，看见什么了？

他看到他的黄色发套拿在木偶的手里。

“匹诺曹！”

……马上把我的假发还给我！”

”可匹诺曹不但没有把发套还给他，而且还把发套戴到自己的头上，几乎把自己闷个半死。

面对傲慢无礼和寻人开心的木偶，杰佩托感到有生以来从未有过的伤心和难过；他转过身子对匹诺曹

说：“你这个淘气包儿子！”

你还没有被做完，就已经开始不尊重你父亲！”

不好，我的孩子，不好！”

”杰佩托擦干了一滴眼泪。

剩下要做的是腿和脚了。

## <<木偶奇遇记>>

### 编辑推荐

《木偶奇遇记》是科洛迪的代表作，发表于1880年。故事通过匹诺曹的种种曲折、离奇的经历，表现出他热爱正义、痛恨邪恶、天真纯洁的品质，并借此教育儿童要抵御种种诱惑，做一个诚实、听话、爱学习、爱劳动的好孩子。匹诺曹的故事给孩子们以有益的教诲和艺术的感染。相信孩子们读完这本书一定会受益匪浅。

<<木偶奇遇记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>