第一图书网, tushu007.com

<<爱丽丝漫游奇境>>

图书基本信息

书名：<<爱丽丝漫游奇境>>

13位ISBN编号：9787802067653

10位ISBN编号：7802067650

出版时间：2009-5

出版时间：光明日报

作者：卡罗尔

页数：167

译者：黄建人

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

光明日报出版社的编辑将《中外名著榜中榜》的书目寄给了我。
看到这些书目，一种无法言说的亲切感油然而生。
那实在是一些再熟悉不过的书名，让我一下子回到了四十多年前的中学时代。
1959年，我读完小学，考上初中。
这在今日，实属平常，但在当时，还真算回事儿。
家里人认为，中学生就不能再看作小孩子了。
身份变了，待遇也随之改变。
印象深刻的有三条：一是有了早餐费，可以到街上“自主择食”（上小学时只能在家吃早点）；二是可以使用钢笔（上小学时只能使用铅笔）；三就是可以读大人们读的书了（上小学时只能看童话和连环画）。
这第三条待遇我还提前享受：在开学前的暑假中，我一口气读了许多“大人书”。
这是我和中外名著的“第一次亲密接触”。
当时，我的母亲在大学里当资料员，借书有“近水楼台”之便，每天下班，她都会给我带书回来，我也就一通狼吞虎咽，看完再让母亲去借。
读些什么，早已记不清了，无非挑那些好玩的读，半懂不懂，囫囵吞枣。
现在回忆起来，最喜欢读的外国名著，竟是儒勒·凡尔纳的《海底两万里》、《八十天环游地球记》、《格兰特船长的儿女》、《神秘岛》。
如果还有什么，那就是柯南道尔的《福尔摩斯探案集》了。
这些书，肯定读了不止一遍，否则不会如此刻骨铭心，念念不忘。
当然，可以肯定的是，这些书决不是我的启蒙读物。
我的启蒙读物和许多孩子一样，也是《伊索寓言》、《格林童话》、《安徒生童话》、《格列佛游记》等等。
但为什么记忆深刻的还是前面提到的那些带有探索（探案或探险）性质的书呢？
我想，这与心智的逐渐成熟有关。
初中，是一个人的心智由懵懂开始走向成熟的阶段。
中外名著的作用，就像是为我们的心灵打开一扇又一扇窗户，让我们看见外面那五彩缤纷的世界。
这个时期，读到什么并不重要，读懂多少也不重要，重要的是读，是想读，是读个没完。
有了这份好奇心，就有了阅读名著的冲动；而有了这份冲动，就能培养阅读的习惯。
进入高中以后，我的阅读范围更加广泛了。
比如莎士比亚的《哈姆莱特》和维克多·雨果的《悲惨世界》，就是我在高中时阅读的，当然还有契诃夫的小说和泰戈尔的诗。
至于中国文学名著，则最爱读鲁迅先生的作品，尤其是他的小说和杂文。
我很晚才读《红楼梦》（这与时代有关），但我认为：《红楼梦》是最应该推荐的不朽之作。
说这些话，没有什么特别的意思，不过讲讲个人的经历和心得体会；提到的那些书，也未必人人必读，不过举例说明而已。
在我看来，读书是一件“谋心”的事。
归根结底，是要让我们的灵魂得到安顿，心智得到开启，精神得到寄托，情操得到陶冶。
因此，它是每个人自己的事，任何人都无法替代或强求。
也因此，我不主张什么“青年必读书”。
在我看来，书只有“可读”，没有“必读”（做研究除外），所以只能“推荐”，不能“要求”。
我作此推荐，因为在我看来，这套丛书所选，大多都值得推荐。
尤其值得一提的是，光明日报出版社还做了一件极好的事，就是把这些书的价格定到了最低。
这可真是功德无量！
记得我上学的时候，虽然家境尚好，却也买不起许多书。
每次逛书店，往往乘兴而去，惆怅而归。

我们知道，名著，并不是读读就可以的，它应该伴随我们的一生。
名著，也不该束之高阁，让人仰望，而应该像朋友一样就在我们身边。
这就需要将名著的出版“平民化”，让“旧时王谢堂前燕”，能够“飞入寻常百姓家”。
我想，这大约是这套丛书的又一个意义吧！
易中天　　2007年6月17日于厦门大学

内容概要

《爱丽丝漫游奇境》收录了英国作家卡罗尔最著名的两篇童话《爱丽丝漫游奇境》和《爱丽丝镜中奇遇》，讲述了两则神奇、美妙而又怪诞的梦幻故事，经历了两次神气而虚幻的旅游，被誉为魔幻、荒诞小说的先驱之作，是一本适合孩子自己阅读的魔幻故事书。
该童话出版后立即风靡全球，已成为适合儿童纯真情趣的逻辑和数学心智的完美创造物。

作者简介

刘易斯·卡罗尔（Lewis Carroll，1832～1898），真名叫查尔斯·勒特威奇·道奇森（Charles Lutwidge Dodgson），是一位数学家，长期在享有盛名的牛津大学任基督堂学院数学讲师，发表了好几本数学著作。
他因有严重的口吃，故而不善与人交往，但他兴趣广泛，对小说、诗歌、逻辑都颇有造诣，还是一个优秀的儿童像摄影师。
《爱丽丝漫游奇境》是他兴之所致，给友人罗宾逊的女儿爱丽丝所讲的故事，写下后加上自己的插图送给了她（这个手写本近年在英国影印出版了）。
后来在朋友鼓励下，卡罗尔将手稿加以修订、扩充、润色后，于1865年正式出版。
卡罗尔后来又写了一部姐妹篇，叫《爱丽丝镜中奇遇记》（Through the Looking-Glass，and what Alice found there），并与《爱丽丝漫游奇境》一起风行于世。
此外卡罗尔还著有诗集《The Hunting of the Snark》、《Jabberwocky》等作品。
译者简介：　黄建人，笔名黄健人、黄淑仁。
中南大学外国语学院英语系主任，教授，硕士生导师。
曾任教泰王国大成商学院，并由教育部选派至美国伯克利加州大学英文系做访问学者。
课余从事英美文学作品翻译及研究，在巾国大陆、中同台湾已发表译作十余部，近三百万字，论文十余篇。
主要译作有：《洛丽塔》、《飘》、《苔丝》、《简·爱》、《霍桑短篇小说选》等。

<<爱丽丝漫游奇境>>

书籍目录

爱丽丝漫游奇境1.兔洞里2.泪池3.常胜赛跑和长故事4.兔子派来小比尔5.毛毛虫的建议6.猪与胡椒7.癫狂茶会8.王后的槌球场9.假海龟的故事10.龙虾四对舞11.谁偷了馅饼？
12.爱丽丝的证词爱丽丝镜中奇遇1.镜中屋2.活花园3.镜里昆虫4.孪生兄弟5.羊毛与水6.蛋形人7.狮子与独角兽8.“ 这是我的发明 ”9.爱丽丝女王10.摇撼11.苏醒12.谁的梦？

<<爱丽丝漫游奇境>>

章节摘录

1. 兔洞里　　爱丽丝和姐姐一道坐在河岸上，无所事事，乏味极了。
朝姐姐正看的书瞟了两眼，既没插图又没对话。
“这书有啥看头，连插图对话都没有！
”她直嘀咕。
　　于是，她就想（使劲地想，因为天好热，昏昏欲睡），值不值得爬起来去采些野菊花来编个花圈呢？
忽然，一只粉红色眼睛的小白兔从身边跑过。
　　这没啥可大惊小怪的。
爱丽丝听到兔子自言自语“噢，天哪！
噢，天哪！
要迟到了！
”的时候，也不觉得奇怪（后来再想到这件事时她倒觉得真奇怪，可当时一切似乎理所当然）。
但是，当兔子真从背心口袋里掏出一只怀表，看一眼又匆忙跑走时，爱丽丝跳了起来。
因为她闪电般意识到还从没见过穿背心的兔子，更没见过从口袋里掏出只表来的兔子。
怪事！
她撒腿就追，穿过田野，正好看到兔子钻进田边一个很大的兔洞。
　　爱丽丝跟着就往里钻，想都没想以后怎么出来。
　　兔洞笔直向前，然后突然向下。
爱丽丝来不及停下就一脚踩了下去，掉进一口深井里。
　　要么是井太深，要么是掉下去的速度太慢，反正她一边往下掉一边还来得及环顾左右，琢磨接下来会发生什么事情。
先往下看看，想知道自己要掉到哪里去，可是太黑，什么也看不清。
再朝两边看看，发现井壁上全是碗橱和书架，到处挂着地图呀、画片呀什么的。
顺手从一只架子上取下一个罐子，发现上面贴着一张标签“橘子酱”，可惜是空的。
她没把罐子乱扔，怕掉下去砸死下面的人，就想法子把罐子放在路过的一只碗橱上。
　　“得啦！
”爱丽丝自言自语，“像这么往下掉一次，摔下楼梯真不算回事了！
家里人会认为我好勇敢哟！
可不是吗，以后就算从房顶上摔下来，我也提都不提啦！
”（这倒像不假。
）　　往下掉，往下掉，往下掉，掉进无底洞了吗？
“真不知已掉下去多深了？
”她大声道，“肯定快到地心了吧？
让我想想，那就该掉下去四千英里了……（你瞧，爱丽丝在学校里这类东西学了不少，虽说眼下旁边没人听，不是炫耀自己学问的好机会，不过，能背出这些数字来，也算做做练习。
）对！
大概就是这个距离。
可是这里的经纬度是多少呢？
（爱丽丝对经纬度是怎么回事一点儿也不明白，不过她觉得这些字眼儿又大又好听。
）”　　不一会儿，她又说：“不知会不会穿过地球从另一头冒出去，要是能和那些头朝下走路的人一道该多好玩！
他们是叫安弟帕斯人吧？
（幸亏没人听见，这回她知道自己肯定讲得不对。
）不过，我一定要问问他们的国家叫什么名字。
‘太太，请告诉我这是新西兰还是澳大利亚？

’（她一面说，还一面设法行个屈膝礼。
想想看，一面往下掉一面行屈膝礼，你办得到吗？
）人家会以为我好蠢哟，问这种傻话！
不，绝不能乱打听，说不定什么地方会写着的。
”　　往下掉，往下掉，往下掉！
没别的可干，爱丽丝很快又开口了：“今晚迪娜会想我的，肯定！
（迪娜是她心爱的猫。
）但愿家里人喝茶时记得给它一碟牛奶。
迪娜！
宝贝儿！
你要跟我一起往下掉就好了！
半空中恐怕没耗子抓，不过你也许能逮到一只蝙蝠，蝙蝠长得可像耗子哩。
知道吗？
不过，猫吃不吃蝙蝠呢？
”说到这儿她犯困了，就昏昏欲睡地问自己：“猫吃不吃蝙蝠？
吃不吃蝙蝠？
”或者，“蝙蝠吃不吃猫？
吃不吃猫？
”你瞧，既然她两个问题都答不上来，那就无所谓了。
一时间，她觉得自己在打盹，开始做梦跟小猫迪娜手拉手一起走，还认真地对它说：“听我说，迪娜，讲实话，你吃过蝙蝠吗？
”突然，砰——咚！
她一下子掉到了一大堆干柴棍干树叶上，总算落了地。
　　爱丽丝哪儿也没伤着，立刻跳起来。
往上看，一片漆黑；往前看，有一条长长的通道。
“兔子还在前面跑着，不能耽搁。
”爱丽丝拔腿就追，恰好听到兔子拐弯时说了句：“啾，我的长耳朵、长胡子呀，太迟啦！
”拐弯时还紧跟在兔子后头的，可眨眼工夫兔子不见了。
她发现自己来到一个低矮却宽敞的大厅里，天花板上挂着一排点燃的灯，把大厅照得透亮。
　　大厅四周都有门，可全锁着。
爱丽丝从这头跑到那头，推推每一道门，沮丧地走到大厅中间，不知自己如何出得去。
　　忽然，她发现一张三腿小桌，浑身用坚硬的玻璃做成。
“那上面摆着一把金色的小钥匙，肯定能打开大厅里的哪道门！
”可她一试，哎呀！
哪一把锁都显得太大，或者说，这把钥匙过于小了，试了半天，一道门也打不开。
不过，试第二遍时，发现了一道小布帘；帘子后面有道小门，只有十五英寸高。
试试小钥匙，正合适！
爱丽丝高兴极了。
　　打开门，发现它通向一条小走道，比老鼠洞大不了多少。
她跪下来顺着往里一瞧，哇！
里面有个非常美丽的花园！
她多想离开这个阴森森的大厅到花园去走走呀，那儿有鲜艳的花朵，清凉的喷泉。
可惜她太大了，连脑袋都伸不进那个小道口。
“就算头能进去，肩膀进不去也白搭呀。
唉，要是能缩小成望远镜的模样有多好！
也许能成，就是不知道怎么开头。
”你瞧，一会儿工夫发生了这么多怪事，爱丽丝都以为没有不可能的事了。

在小门旁边干等不行。
她走回小桌旁，希望还能找到另一把钥匙，或至少一本教人怎样缩小成望远镜的书也好。
这回她发现了一只小瓶子（“先头肯定不在这儿。
”爱丽丝想），瓶颈上贴着纸标签，“喝吧”两个字又大又好看。
“喝吧！
”怪好听的。
可是，聪明的爱丽丝没有性急。
“不行！
得先瞧瞧是不是写着‘有毒’二字。
”已经看过好几篇有关可爱的小孩子被烫伤、被野兽吃掉之类令人不愉快的故事了，她才不会没记性呢。
要是喝下“有毒”瓶子里的东西，那迟早会坏事的啦！
因为这瓶子上没写“有毒”二字，所以她冒险尝了一口；发现很好喝（说实在的，就好比把樱桃饼、鸡蛋羹、菠萝汁、烤火鸡、太妃糖和热烘烘的烤面包的味道全都掺在一块儿），便一口气把它喝光啦！
“好奇怪哟！
”爱丽丝叫道，“我一定在变小，像架望远镜了！
”　一点不假，她现在小得只有十英寸高了。
想到可以钻进那道小门，进入那个可爱的花园，她真开心。
不过，她先等了几分钟，看自己是否还继续变小，有点儿心虚：“要是再小下去，出去后就会像根蜡烛啦，那成何体统！
”再想想火焰熄灭后的蜡烛会是什么样子，因为不记得见过这东西没有。
过了一会儿不见动静，她决定立刻进花园里去。
唉，可怜的爱丽丝！
走到门口才发现自己忘了拿那把小金钥匙。
回到桌旁再去取，够不着了。
透过玻璃，钥匙看得清清楚楚。
她用尽力气想顺桌子腿爬上去，可是太滑。
爬来爬去，筋疲力尽，可怜的小丫头一屁股坐在地上哭了。
“好啦，哭有什么用！
”她严肃地说自己，“我建议你立刻停下！
”她一般都能给自己一些极好的建议（尽管常常不执行）；有时还严厉批评自己，直到眼泪盈眶。
记得有一回，她还打自己耳光来着，因为在她独自玩槌球的时候作了弊，这孩子好奇心重，特喜欢假装两个人。
可怜的爱丽丝想：“现在装两个人也没用啦！
瞧哇，变得这么小，连做一个体面人都不够啦！
”　忽然，发现桌子下面有个小玻璃盒子。
打开一看，里头有块很小的蛋糕，上面用葡萄干排出两个美丽的字“吃吧”。
“好吧，那就吃了它，要是吃了它变大些就能够得着那把钥匙；要是变得更小，就从门缝里爬进去。
反正，都能进花园，管它呢！
”　她咬一口，着急地问：“变大还是变小？
”还用手摸摸头顶，看自己是在变大，还是变小。
可是没变，好奇怪！
当然啦，吃蛋糕怎么会让人变大变小呢？
可是，爱丽丝既然已遇上了这么多稀奇古怪的事，要是一切再和平时一样，岂不太乏味、太愚蠢吗？
于是，她大口地吃起来，几下子就把蛋糕吃光了。
2. 泪池　“好怪！

好怪！
”爱丽丝失声叫道（她太吃惊，一时忘了讲标准英语），“这下又变大啦，比最大的望远镜还要大！
再见了，我的脚丫子！
（她低头看脚，却发现它们远得几乎看不见了。
）噢，可怜的小脚丫，谁再给你们穿鞋穿袜呢？
我肯定是不行了！
离你们太远，顾不上呀。
你们只好尽量照料自己了……不过，我得对它们好一点儿，不然我想去哪儿它们不肯走怎么办！
让我想想，每年圣诞节都要给它们一双新靴子。
”　　她又接着盘算如何把靴子送过去：“肯定得派专人送去，多滑稽啊！
给自己的脚丫子送礼物！
而且地址该多怪气：　　致爱丽丝尊敬的右脚　　地毯　　火炉围栏边　　爱你的爱丽丝　　哦，天哪！
我在胡说些啥！
”　　就在这时，她脑袋撞到大厅天花板了，现在她足有九英尺多高，赶紧抓住小钥匙往花园门口走。
　　可怜的爱丽丝！
她费尽力气也只能躺在地上，用一只眼睛往门里瞧。
她想进去是万万不能了，便坐在地上伤心地哭起来。

<<爱丽丝漫游奇境>>

编辑推荐

《爱丽丝漫游奇境》和《爱丽丝镜中奇遇》以梦幻的形式，将天真可爱的孩子带进无比自由、丰富活跃的想象世界。
书中有穿衣服的兔子，咧嘴嬉笑的柴郡猫，长鼻子和眼睛的鸡蛋，颠倒的世界，巨大的棋盘……这两个故事由于其大胆离奇的想象，深深地吸引了孩子们。
而字里行间散发的幽默感、逻辑性、别出心裁的荒诞，对成年人也同样富于魅力，被誉为“才华横溢的胡说八道”，连当时的英国女王对这两本小书也看得津津有味。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com