

<<茉莉花开时>>

图书基本信息

书名：<<茉莉花开时>>

13位ISBN编号：9787802111592

10位ISBN编号：7802111595

出版时间：2006.02

出版时间：中央编译出版社

作者：侯咏

页数：418

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<茉莉花开时>>

内容概要

本套书通过导演侯咏的回忆，真实地展现了电影《茉莉花开》的诞生全过程。从选择小说、剧本改编、敲定演员、导演构思、拍摄过程、宣传发行等方面进行了完整的阐述。全书附带了原著小说，以及改编后的分镜头文本，丰富的第一手资料会让广大影迷更加爱不释手。

影片《茉莉花开》讲述了中国上海一个小业主家庭祖孙三代女性的命运故事。它是一部彻底的女性题材电影，一部近距离关注女性生活的影片。其中涵盖了女性对生活、爱情、命运、希望和理想的命题。

在影片中，“茉、莉、花”三个人物代表一个广义的“女性”概念，代表整体的女性人生。通过对“茉、莉、花”三个人物三种不同命运的并列和对比，讲述三个貌似孤立实为系统、缜密的故事。

传达三个人物相互作用、逐步递进的自我抗争意图。

<<茉莉花开时>>

作者简介

侯咏，1960年9月生于西安，深圳电影制片厂一级摄影师。并有《晚钟》、《一个都不能少》、《我的父亲母亲》等4部影片获国际影片奖，《孙中山》、《鸦片战争》等5部获国内影片奖。

曾获第四届第三世界电影节最佳影片奖、第七届“金鸡奖”最佳故事片奖、最佳摄影奖、第一届

<<茉莉花开时>>

书籍目录

第一册 选择小说 1.旧事：十一年前的种子 2.选择：还是喜欢苏童 剧本改编进程 1.等待
 刘恒 2.选定张献 3.暂定初稿 4.更改片名 对小说的改编 1.三十年代：褪色年代 2.
 五十年代：动荡年代 邹杰的重新定位 缩短莉的生命历程 3.八十年代：理想年代
 花的重新定位 与外婆关系的改变 结局的重新结构 敲定演员 1.章子怡：这是一个
 关键词 2.陈冲：非她莫属 3.姜文：演坏人好 4.陆毅：咱们工人有陆毅 5.刘烨：当然
 不能是无名鼠辈 6.小演员：人生的更替与交接 小花陆琦蔚 茉莉 路易莎和陈琦
 媚 团队的创造 1.章子怡：一个拥有无限潜力的演员 2.陈冲：细节处见功力 3.姜文：他是
 戏痴 4.陆毅：真是一好人 5.摄影师姚晓峰：随机应变 6.美术师闵宗泗：良师益友 导演构
 想与实践 1.三段式结构 2.叙事与节奏 3.叙事原则 4.对白设计 5.环境与时代 6.上
 海口音 拍摄过程 1.非典时期 2.拍摄现场 3.终场戏 拷贝制作 1.一个镜头 2.和日
 本方工作人员的谈判 3.东京感受 宣传与发行 1.电影的发行 2.参加上海电影节 做导演
 的感受 1.自信 2.兴奋第二册 小说《妇女生活》 嫫的故事 芝的故事 箫的故事 文
 学剧本《茉莉花开》 第一章茉 第二章莉 第三章花 张艺谋剧本修改意见 田壮壮剧本修
 改意见 分镜头剧本《茉莉花开》 附录 导演手记 《茉莉花开》前期计划表(节选) 《茉
 莉花开》拍摄计划表(节选) 《茉莉花开》剧本分解表(节选) 导演涂鸦 美术师所绘场景设
 计图 后记

<<茉莉花开时>>

章节摘录

三代女性的三个故事不能完全类同、排列和重复，要在排比之间形成相互的递进和互动。三个人物的递进与互动，其实就是对自己命运不同程度的掌握。我们可以把这三代女性作为一个女人一生的三个时期来看待。也就是说，把三代女性的命运看成是发生在一个女人身上的三段人生经历，同时也代表着整个女性群体。

通过这个概念表现女性对自己命运的把握过程，表达对女性勇于把握自身命运的期望。传递一种客观的女性主义思想。

女性主义应该被宣扬，尤其是女性那种执著、纯粹、强烈的情感，这是女人的天性。我们要提倡的正是这种崇高的博爱情感，要将它作为一种美来表现。

在中国社会传统的婚姻关系中女人往往因为男人而存在，女人的命运几乎完全依赖于她所托付终身的那个男人的好坏，她们大都离不开这种依赖。

这是中国式婚姻关系最为悲哀之处。

我们希望所有的女性都能清楚地意识到并努力改变这种对男性的被动依赖。

第一个是茉，代表纯真的少女时代。

年轻的茉在整个人生开始时充满了美好纯真的幻想。

茉简单、随和、犹豫、不谙人世，对人、对社会、对自身都没有认识。

当孟先生出现以后，茉觉得他能够依靠，很快就爱上了他。

随后突然出现的那个人人都理解的变故，就是现代社会中也经常会有抛弃、出走使她的生活一下改变了。

孟先生的离去，使她从此失去了一切。

她的梦破灭了，她被生活嘲弄了。

由此体现了女性对男性的依赖性。

之后，茉感悟到的人生是奇怪的、扭曲的，反映到对待女儿的奇怪态度上——自己所生、所嫌、所恶。

这种交织在一起的矛盾一直伴随女儿长大，这就是茉的命运历程。

第二个时期是女儿莉，代表形成自我意识的成长阶段。

莉在新的时代长大，极力的要摆脱家庭。

她反省自己的母亲，在她眼中母亲的一生因为失去男人而失去家庭，失去幸福。

整个人就变成一个总活在过去某个时刻的怪人，一个行尸走肉。

莉清楚地意识到自己要过一种与母亲完全不同的、非常人性的生活。

她觉得希望就在这里，她要有一个不会转瞬即逝的丈夫，她要成为一个母亲。

然而她却没有怀孕的天分，这点给她的打击非常大，她的梦也破灭了。

丈夫抱养了女儿也没能使莉改变。

她开始怀疑母亲、丈夫甚至女儿。

虽然莉是用全身心的爱对待这一切的，企图掌握丈夫，从而掌握自己的生活，掌握自己的命运。但是她爱得太扭曲、太变形。

最后不但逼死了丈夫，自己也彻底崩溃了。

第三个时期是花，代表成熟的成年阶段。

花热爱生活，热爱生命，有坚定的自我意识和强烈的把握自身命运的主观意识。

因为她从外婆、母亲过去的生活中看清了自己，她绝不会去重复她们的生活。

所以她绝不会采取前辈那种生活态度和生活方式。

在婚姻问题上，她逐步建立自信，坚持自己的意志，最后战胜了自我，成为自身命运的主宰。

实际上花是十分坚定地追求自己的梦想，同时经历着一种斗争的过程。

我们肯定的也是这种经历。

<<茉莉花开时>>

这三代女性的共同点就是她们在一生中对爱、对理想的追求。她们每个人都有一个理想，她们是用一种爱来对待这个理想，对待她们的追求的。并且会为这个目标付出所有心血。因此，我们的影片所表现的内容就是关于女性的梦想，她们都付出全身心的爱想去实现自己的梦想。

千千万万、祖祖辈辈的女人都在经历着这样的一种过程。她们就这样在不断的失败或成功中繁衍传承，走完自己的一生。

影片中的这三代女性也是同样的。茉和莉都失败了，最后花终于胜利了。

第一个女人茉，她的目标从外表上看好像是对做电影明星的追求，可以称作是她的明星梦想。其实并不是，根本上她是对孟先生的爱的依恋，就是说孟先生是茉爱的梦想的形象化身。

开始茉对电影的憧憬其实是天真无邪的、很朦胧的，当孟先生出现的时候，她的明星梦想实际上只是命运的一个起因，是她跟孟先生产生情感纠葛的基础。

她的梦想是通过孟先生这条捷径实现的，这是一个她原本想都想不到的机会，接近孟先生，崇拜孟先生。

很快就作了演员并与孟先生相爱。

这之后茉一下把她的爱明朗化、对象化了，她的梦想被锁定在孟先生身上。

可好景不长，不久她就从梦中惊醒，孟老板的离开成了永远的阴影。

从此自己的生活远离了梦想。

但无论怎样，那是茉从幼年时就开始的梦想达到了最高点，是茉一生中 最辉煌的短暂时光。

她曾在屈指可数的几部片子中担任群众角色，甚至是连台词都没有的角色。

留下几张剧照，也许只是在大明星身边站一站的照片，茉都视其为珍宝。

此后她的爱一直在这个男人身上，用一辈子来爱这个永远没有音信的男人。

所以当 她看照片的时候，回忆也好，精神寄托也好，都是在孟老板的身 上。

P.216-217

<<茉莉花开时>>

编辑推荐

《茉莉花开》讲述的是一家三代女人——茉、莉、花的情感故事，三段式的结构分别再现了30年代、50年代、80年代中国上海的风貌，精心地描摹了在三个不同时期中三个女人不同的生活状态、但又宿命地拥有相似的生命轨迹。

<<茉莉花开时>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>