

<<中国绘画>>

图书基本信息

书名：<<中国绘画>>

13位ISBN编号：9787802116429

10位ISBN编号：7802116422

出版时间：2008.5

出版时间：中央编译出版社

作者：单国强

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国绘画>>

### 内容概要

本书展现了始于新石器时代至明清时期的中国绘画从萌芽到发展、从幼稚到成熟的历程，介绍了各个时代（石器时代的彩陶，史前岩画，商周青铜器的图案纹饰，战国和西汉帛画，先秦漆器，秦汉墓室壁画，两汉画像砖和木板画，魏晋至隋唐的石窟、墓室壁画，宋元以后的文人画，等等）绘画名家及其流派、作品，清晰地反映了中国绘画的发展脉络。

## &lt;&lt;中国绘画&gt;&gt;

## 书籍目录

第一讲 绘画先声 1 彩陶纹饰有什么含义 2 神秘的岩画 3 图案的艺术 4 帛画反映的古人思想 5 最早的壁画什么样 6 杰出的汉代画像 第二讲 晋唐风流 1 顾恺之绘画的面目 2 职业画家登上画坛 3 佛教壁画先驱 4 敦煌壁画艺术大观 5 六朝墓室壁画 6 最早的水墨画《游春图》 7 善为帝王造像的阎立本 8 画圣遗迹何处寻 9 大唐审美的缔造者 10 为“竹林七贤”写真 11 天文学家的绘画才能 12 渐入佳境的唐人山水画 13 飞禽走兽画 14 太子公主墓壁画 15 南唐的宫廷画家 16 顾闳中与《韩熙载夜宴图》 17 仙释画家活跃 18 山水分南北 19 花鸟成两派 第三讲 院画主流 1 皇帝倡导的画院 2 开宗立派的李成、范宽 3 北派山水成主流 4 湖山小景入画图 5 天才少年的绝笔 6 李唐创南宋院画新体 7 精工秀丽的刘松年 8 “马一角”与“夏半边” 9 文人画兴起 10 “米家山”：文人画标志 11 “黄氏体制”与崔白变法 12 不爱江山爱丹青 13 院体花鸟成盛景 14 武宗元道释画称雄 15 李公麟确立白描画法 16 梁风子减笔创新格 17 宫廷画家笔下的风俗人情 18 张择端状写汴河两岸 19 马和之为《诗经》插图 20 马上民族生活写真 21 花鸟成熟山水幼稚 22 辽墓壁画写真情 23 金代人物画遗珍 24 鞍马动物承宋风 第四讲 文人意趣 1 元初山水画新风 2 松雪画艺本朝第一 3 元四家：山水画主流 4 黄公望创浅绛新画法 5 各擅胜长的山水画家 6 王振朋、夏永的界画 7 花鸟画的变革 8 水墨竹石寄雅兴 9 疏于人事的人物画 10 任仁发的人马画 第五讲 文人主流 流派纷呈 1 特殊的画院 2 服务宫廷的人物画 3 取法宋人的宫廷山水 4 宫廷花鸟风格多样 5 崛起于民间的“浙派” 6 创立“吴门画派”的沈、文 7 与文人画貌离神合的唐、仇 8 “青藤白阳”写意画 9 “松江派”的仿古趣味 10 人物画推陈出新 11 画坛正统“四王”画派 12 反正统的“清初四僧” 13 冷逸怪诞的八大山人 14 “金陵八家”画风各异 15 “扬州八怪”的怪异新风 16 扬州其他画家 17 奉旨作画的宫廷画家 18 清宫中的外国画家 19 适应市民阶层的海上画派 20 海上画家金石派

## 章节摘录

1.彩陶纹饰有什么含义 新石器时期的绘画艺术主要体现在彩陶上，它们是远古时代绘画的重要遗存和延续，质朴明快、绚丽多彩的图案是这一时期艺术的特征。此期最有特色的是仰韶文化和马家窑文化彩陶艺术，此外大汶口文化、红山文化、河姆渡文化、大溪文化、屈家岭文化、昙石山文化及凤鼻头文化的彩陶也颇具特色。

仰韶文化彩陶可分成不同的类型。

主要可分为半坡类型和庙底沟类型。

半坡类型彩陶，主要以陕西西安半坡、临潼姜寨、宝鸡北首岭等遗址出土者为代表。

纹饰图案以鱼类纹最具代表性，数量最多，并贯穿于半坡类型文化的始终。

半坡早期彩陶上的鱼纹形象比较写实，常见的有单独鱼纹，多为平展的侧面形象。

人面纹是半坡类型文化彩陶的另一种特色，还有人、鱼结合的奇特形象。

如三鱼纹彩陶盆、人面鱼纹彩陶盆等。

三鱼纹彩陶盆外腹壁上绘有形象生动的鱼儿，宛如在水中自由游动。

线条简洁拙朴，粗犷放逸，在色彩上具有原始艺术那种单纯和质的美感，并富有抽象绘画意味及浓郁的生活气息。

人面鱼纹彩陶盆内壁上绘有生动的人面鱼纹图案，圆形的脸庞上绘有修长的弯眉，双眼呈眯缝状，鼻子呈三角形状，头顶上还带有饰物，嘴以两个对尖的三角形图案表示，口中及双耳都连有鱼形图案。这种充满迷幻色彩的图纹，堪称仰韶文化绘画艺术的杰作。

专家学者认为，这种带有神秘色彩的人面纹必定与半坡氏族公社的某种原始信仰和崇拜有关。

但对具体含义的解释，各不相同，或持崇拜鱼图腾说，或持捕鱼丰收说，或持祈求生殖繁盛的祝福说。

。

.....

编辑推荐

《中国绘画-文物名家大讲堂》沿着中国绘画艺术的发展脉络，从新石器时代直到明清，展示中国绘画从萌芽到发展、从幼稚到成熟的发展历程，完整翔实的资料、珍贵难得的图像、深入浅出的知识、数千年的发展轨迹，历历在目。  
为您讲述的两位文物专家，均供职于故宫博物院，长期从事中国古代书画史研究与鉴定工作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>