第一图书网, tushu007.com

<<圣经的历史>>

图书基本信息

书名：<<圣经的历史>>

13位ISBN编号：9787802116610

10位ISBN编号：7802116619

出版时间：2008-5

出版时间：中央编译出版社

作者：[美] 斯蒂芬·米勒,罗伯特·休伯

页数：416

译者：黄剑波,艾菊红

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《圣经的历史》讲述的是关于《圣经》这本奇书的奇妙故事。
《圣经》共六十六卷，由四十多位不同时代的作者写成，创作时间跨越一千多年，全书信息首尾相贯，浑然一体。
这样一本书是怎样形成的？
它如何被翻译成了两千多种的文字？
它如何在逼迫者的火焰与怀疑者的批判中存留下来？
它在历史长河中如何改变了这个世界

第一图书网, tushu007.com

作者简介

斯蒂芬·米勒（Stephen M. Miller），《圣经》相关项目的专业作家与编辑，美国拿撒勒神学院（Nazarene Theological Seminary）宗教教育学硕士。
他曾任《插图圣经生活》（Illustrated Bible Life）杂志编辑，参与写作过大量图书，包括《圣经人物词典》（Who’s Who in the Bible）、《历代圣经》（The Bible Through the Ages）、《圣经背景图解辞典》（The Illustrated Dictionary of Bible Life and Times）和《全备圣经指南》（The Complete Guide to the Bible）和《探索研读本圣经》（Quest Study Bible, Zondervan/Christianity Today Inc.）。
他的专著有《如何读懂圣经》（How to Get into the Bible）和《圣经与人生》（How to Get the Bible into My Life）。
他还是圣经文学协会（Society of Biblical Literature）、卫斯理神学协会（Wesleyan Theological Society）和美国基督教福音派出版协会(Evangelical Press Association)会员。

第一图书网, tushu007.com

<<圣经的历史>>

书籍目录

序言
引言
历史时间表
1 旧约的成书
口头传承
最初的文字
希伯来文字
摩西颁布律法
纸莎草纸：来自尼罗河的纸
大卫王和他的王室作者们
诗篇：以色列的赞美诗
圣经中的诗
五经的来源
五经的成书
先知和文士
直言不讳的历史
内在立场一致的历史
后期的预言和历史
支持圣经的证据
失传的圣经书卷
圣著: 最后的作品，却绝非不重要
犹太人的敬拜与圣经
第一个圣经译本
亚历山大的斐洛
犹太圣经的确立
未列入圣经的书卷
犹太历史学家约瑟夫
耶稣时代的圣经语言
2 新约的成书
传播福音
保罗写给外邦人的信
公元世纪的书信
把福音写下来
马可之后：马太和路加
第四部福音书
普通书信：保罗书信之外
使徒后期教父
不受欢迎的诺斯替福音书
早期敬拜中的圣经
从卷轴到书籍
第一部研读本圣经
寻求一本基督教圣经
新约的确立
“几乎就是”圣经的经卷
流行的基督教作品

第一图书网, tushu007.com

读经法
3 圣经与迅速发展的教会
4 宗教改革时期的圣经
5 圣经与现代社会
结语
参考文献
英汉译名对照表

章节摘录

甘克尔认识到已不可能追寻到大部分旧约经卷的作者和写作日期，但是为了确定最初的含义，他认为还是要把早期的传统与以后时代加上的材料分离开。
为了把早期传统与以后时代的材料分开，甘克尔根据所表达的特殊思维确定写作形式。
经过仔细考查文体上的要素，他把文本划分为不同形式，比如诗歌、预言书、神迹故事和民间传说。
在圣经故事以口头方式传承的时代，这些形式是以特定的故事类型来讲述的。
某种程度上可以帮助讲述者记忆，也可以部分地引发听众的认知。
因此，某种特定形式的故事总是按照特定的形式传讲，当然有时也会不同（参看上页“降生的传报”）。
为了确定圣经文本的形式，需要深入研究甘克尔所称的生活情景（sitzim Leben），文本是从其中产生的。
所谓的生活情景，甘克尔的意思是指讲故事的人和他的听众周围的一切环境，或者故事发展后来阶段的作者和他的第一批读者周围的环境。
什么样的人传讲故事？
他把故事传给谁？
那时他们周围发生了什么？
是战争还是和平年代？
是饥荒还是丰盛的年代，是动荡还是稳定时代？
当时盛行什么样的写作形式？
甘克尔认为这些环境都会强烈影响讲故事的人如何构建他所掌握的材料，并为使用什么样的写作形式提供线索——比如历史故事或者道德故事。
把形式分离出来，将其置于生活情景中，然后甘克尔着手追寻故事发展的过程，从口头起源开始到发展成较大范围或者群体的故事，最后形成今天在圣经中出现的形式。
为了帮助他从事这一漫长和繁复的研究过程，甘克尔依靠近期反映圣经时代生活的考古发现，以及邻近文明的文学作品。
他特别研究了巴比伦的文学作品，常常包含着与圣经中发现的文学形式相对应的文学形式，尽管这些作品没有强调Yahweh（神的希伯来名称）是唯一的神和救世主。
最后几年，甘克尔对诗篇做了重要研究，主要集中在写作特点和诗歌风格的发展上。
他把每首赞美诗划分成标准类型进行评定，包括赞美、感恩、民族哀歌、个人哀歌等（共有40类）。
所有的赞美诗分类以后，甘克尔再分析每一种类型，并将其融人各自的部分。
例如，他发现个人哀歌包含有几个共同的要素——以耶和华的名呼唤、求助、抱怨、祈求、宣信、允诺赞美神。
把赞美诗与埃及和巴比伦诗歌进行比较，甘克尔发现其中有惊人的相似之处，他认识到赞美诗与希伯来诗歌类型没有区别，正如先前所认为的，赞美诗是那个时代普通的诗歌。
他也看到一些赞美诗相当古老，是前大卫时代的诗歌，这些诗歌经过几个时期的变化以适合时代的需要。
其他赞美诗则创作于几个世纪以后的巴比伦被掳时期。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com