

<<中国青铜器-中国文物名家大讲堂>>

图书基本信息

书名：<<中国青铜器-中国文物名家大讲堂>>

13位ISBN编号：9787802116795

10位ISBN编号：7802116791

出版时间：2008-7

出版时间：中央编译出版社

作者：杜迺松

页数：333

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国青铜器-中国文物名家大讲堂>>

内容概要

中国古代青铜器在原始社会后期即开始萌芽，夏代得到初步发展，商周呈现鼎盛之态，春秋战国时期亦很繁盛，秦汉则转为变革、中兴、两晋南北朝至隋唐开始走向衰弱，宋元明清则流行仿古和伪作。本书结合最新出土的实物资料和研究成果，梳理了中国青铜器发展的脉络，同时侧重介绍了中国青铜器的代表器。

作者简介

杜迺松，著名学者。

一九三七年六月生于北京，一九六二年毕业于北京大学历史系考古专业。

现任故宫博物院研究员、中央文史研究馆馆员、国家文物鉴定委员会委员。

长期从事古代青铜器、古文字和商周考古研究，发表论文二百余篇，学术专著主要有《中国青铜发展史》、《步入青

书籍目录

第一讲 冶铜术的出现 1 为什么最早出现红铜器 2 中国冶铜技术的起源 3 冶铜技术：文明时代的标志 4 社会分工产生了冶铜技术 5 中国独特的青铜文明之路

第二讲 向青铜时代迈进 1 夏王朝都城遗址的发现 2 夏代活跃的青铜文化 3 摆脱原始状态的青铜工艺 4 青铜礼器初次登场 5 夏代最为活跃的青铜酒器 6 铜铃是乐器吗 7 青铜时代初期的兵器与工具

第三讲 起步腾飞的时代 1 王室如何垄断青铜冶铸业 2 揭开商代青铜窖藏之谜 3 商代前期重酒礼制的新组合 4 商代前期青铜器的新品种 5 商代前期青铜器的新工艺 6 商代后期青铜业的腾飞 7 商代后期青铜礼器的创新 8 殷墟全新的礼器组合 9 商代青铜鼎的显赫地位 10 商朝封国与方国的青铜器 11 畿内王室贵族的青铜器 12 北方地区的青铜器 13 山东半岛青铜器群 14 长江流域青铜器群 15 广汉三星堆蜀国青铜器群 16 鄱阳湖地区青铜器群 17 繁缛富丽的纹饰 18 商代后期的记事体铭文 19 商代铭文的书法艺术 20 车战时代的兵器

第四讲 全面鼎盛之态 1 王畿地区的青铜器群 2 西周窖藏青铜器的主人 3 各地诸侯国青铜器 4 西周前后期青铜器的区别 5 重酒组合转向重食组合 6 青铜器的全新组合形式 7 食器的创新 8 列鼎制度尊卑贵贱的标志 9 酒器在衰退中更新 10 地位上升的水器 11 礼乐的中心——编钟制度 12 铭文体现的礼制 13 铸造的史书 14 金文书法艺术的顶峰

第五讲 百花齐放之势 1 青铜器群的大发现 2 青铜礼乐器的衰落 3 青铜日用器极大丰富 4 铜镜的第一次高峰 5 青铜兵器的大发展 6 玺印与符节 7 官制度量衡 8 铜矿和铸造遗址的发现 9 娴熟的铸造工艺 10 装饰工艺的革新 11 铁器对青铜器的影响 12 诸侯国青铜器的地域特征 13 精细华美的造型 14 繁缛多变的纹饰 15 字体繁多的铭文

第六讲 集权下的变革 1 秦代青铜器的发现 2 秦代青铜器的成就 3 新制度在青铜器上的反映

第七讲 璀璨的余辉 1 青铜冶铸业的大发展 2 庞大的官营冶铸业 3 私营冶铸业的兴起 4 青铜器种类和风格变化 5 铜镜业的第二次高峰 6 边远地区的青铜制品 7 弥漫鬼神气息的装饰艺术 8 青铜工艺新特点

第八讲 青铜器的衰落 1 魏晋南北朝青铜器概况 2 铜镜业依然繁盛 3 隋唐青铜器的实用性 4 铜镜业的第二次高峰 5 铜器铸造业的低落 6 宋代铜镜业久盛不衰 7 辽金铜镜的民族风格

第九讲 仿古伪作铜器 1 由来已久的仿古伪作铜器 2 各时期的仿制铜器 3 伪作与辨伪之法

章节摘录

第一讲 冶铜术的出现1.为什么最早出现红铜器恩格斯关于人类社会历史发展规律的学说告诉我们，原始社会是人类社会发展的第一个历史阶段。

人类社会在上百万年的历史长河中，主要是在原始社会中度过的。

原始社会的生产力十分低下。

远古人生、生。

舌的主要工具是用石、木、蚌、骨制成的。

随着生产力的发展，原始社会后期，人类在创造物质文明的过程中，首先发现了一种在自然界蕴藏丰富的自然铜矿石，即红铜。

红铜的含铜量高达98%~99%，硬度较低，布氏硬度为35度，延展性好，只要直接捶打就可制成不同的器型。

用这种自然铜矿石打制和磨制石器时，具有很多的优越性。

此后，人们又发现自然铜掉进火堆里，由于受热逐渐变软，可以打制出各种不同形状的工具或装饰品。

后来又进一步发现，自然铜在火堆里还会熔化成为铜水，当铜水流到容器里，冷却凝固后即形成容器的形状。

这种偶然现象启迪了远古古人，如能将自然铜加热到当时烧造陶器的最高温度，使之熔化就可冶铸成比骨器、蚌器甚至石器更坚硬耐用的装饰品或工具。

冶铜技术南此萌芽。

远古人从开始认识、利用自然铜，到有意识地进行开采与冶炼铜，经历了相当漫长的历程。

最初用自然铜锻打成器，即冷锻工艺；到加热自然铜变软，锻打成器，即热锻工艺，再到升温熔化自然铜，铸造成器，即熔铸工艺。

我们可以清晰地看到，最初的两个步骤，所用的原料均采用自然铜，制造方法都采用锻打技术。

第三步骤虽然原料也用自然铜，但采用了熔铸技术。

只有这一工艺的出现，才是真正意义的冶铜技术的萌生，用这一步骤熔铸出来的铜器，才可称为冶炼铜。

编辑推荐

《文物名家大讲堂:中国青铜器》由中央编译出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>