

<<文坛掌故全书>>

图书基本信息

书名：<<文坛掌故全书>>

13位ISBN编号：9787802134799

10位ISBN编号：780213479X

出版时间：2008-1

出版时间：海潮出版社

作者：刘志红，郭海东 编

页数：346

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文坛掌故全书>>

### 内容概要

中华五千年的灿烂文明中，那些才华横溢的文人雅士给我们留下了许多精妙的故事，这些故事是中国文化殿堂的重要组成部分。

回首往事，当我们品味这些故事的时候，总是能够从中受益。

《文坛掌故全书》以独特的视角，精选了千百年来代代相传的故事和诗文，向读者娓娓讲述了从皇族大臣到文人士林的悠悠往事，再现了中国文坛的生活百态。

这些经过万口传诵的故事和诗文都堪称文化殿堂中的精品、语言宝藏中的财富。

本书分为奇言妙语、诙谐嘲讽、臧否人物、轶闻拾趣、奇诗趣文、机巧敏对、字谜物谜等七大部分，随手翻来，不仅可以愉悦身心、陶冶性情，还能够开阔文化视野，领悟到中华文化中博大精深的智慧。

本书的四大特点 故事精练：这些文坛故事都经过万口传诵，才流传至今。

读起来更是意味深刻，每一篇都堪称文化殿堂中的精品。

内容经典：源远流长的古代文明，妙趣横生的文坛掌故，孕育了博大精深的语言文化。

本书所选故事都经过了精挑细选，都是千百年来流传不衰的。

这些故事向读者娓娓讲述了从皇族大臣到文人士林的悠悠往事，再现了中国文坛的生活百态。

语言生动：这些语藏机锋、生动诙谐的故事，能激发人的奇思妙想，让你在品味之余，对先人的智慧悠然心会。

言辞优美：每则故事的文字都短小精悍，经得起反复的咀嚼与回味，实为一座妙趣横生的语言宝库。

## 书籍目录

一、奇言妙语君子固穷我知之濠上墨子智辩公孙弘妙语对昭王淳于髡巧言救薛烛之武退秦师伯徒智辩邓析炳烛之明鲁连妙语克田巴五十步笑百步庄子丧妻鼓盆雄鸡和鸿鹄雨我公田及我私陈平巧辩反升官陈平巧言答文帝东方朔巧得升迁上林苑树名人中的长度院子中的槐树孔融智辩狂徒故态回首望长安范氏不违诺言燃火不用他人余热五经纷纶井大春读书人道义为贵不拜司徒只作揖泣血明良璞衲衡傲慢评人乘船逃难得辨优劣孔子门徒不称官职师而可嘲出何典刘桢妙语得赦免秦宓巧对张温赵咨巧舌对魏帝郭淮迟到反升官有汗与无汗月亮和外国钟会遇冷怀愤阮籍不拘流俗严遵不愿做官衲衡击鼓辱曹有名不如酒王羲之敞怀听高论谢安从容泛海不以争执为意管马不知数乘兴而行，兴尽而返灰尘飞扬凤高翔不作老生常谈清溪洗耳石磨牙不当王门艺人华谭妙语击嘲讽陶渊明好酒王裕之限日见子明目药方有六味为王先驱从公迈若仅如兄，门户何寄范缜辩鬼烧香发财范晔奉旨弹琵琶明山宾卖牛范缜不卖论取官陶弘景以画明志阮孝绪读书有“精舍”帮助老师有何不可三升美酒不足留先生勿以一目废二目饮酒时不管其他李白沧海钓巨鳌李白语惊县令柳宗元代友远任诗文与表亲同送于人杜牧讨歌妓在诗集中得相见不居周至之下照面何须二百里不失句读者赠书王质不惧做贬官朋党范仲淹不受他人遗物晏殊自请另试他题欧阳修不掩人功名知其为人，未见其面俊人不可以礼法拘无此画宁愿死贺铸杖打权贵之子奉旨填词柳三变作犯徒以上罪诗身边少个人儿睡窃取金杯作照凭梅正开时雪正狂桃杏嫁东风郎中东坡词与柳永词动静即精神山抹微云女婿选前夫还是选后夫甘愿守书而死惟恐道士持诗误人关汉卿巧言脱险重睹好好感旧情世上如今半是君承君佳句愿相从软轻香窄贵妃袜两家争女诗定胜如今始得碧纱笼秦妇吟秀才日夕虔祷梦李白输君一筹待明年唐酒每升三十钱彭年博洽不可欺二人所举皆警策蔡天启过目知鸭堂上簸钱堂下走文章必独步天下所作八赋不误一字东坡不以此慢伏写字吃喝两不误默默无言总是真范仲淹严谨授学我正悲秋汝伤春为君沉醉又何妨山盟虽在，锦书难托三苏名动京城王安石有得大笑红绳画板柔荑指吴莱幼年诵《汉书》戏作之词惹是非陈孚因诗而得妻淋鹤雨霁冲云霄易我善行当有报文词高妙感鬼神令从名师必有成辜负劳心此一遭惜之未连中三元马以善走为良莫将性命作人情设客怎可案无鱼几番春雨湿征衫顾见其面而跳楼读书要一丝不苟君肯太仓分一半令作陈尸复相寻？名声盖他心不安不要金钱索清物不忍使穷人受困不为金钱权贵所动张灵作诗得饮酒公子韵度自千古故是名手惜后弱全载此文存雅道十目所视，十手所指未曾动笔先展卷惠士奇背书服众办货不成喜得书夜读达旦送柴只为读《史记》火烧床帐不释卷晏殊风流宴饮陈本忠醉酒闹考场为得砚甘为仆人买酒蒲松龄博采民言五、奇诗趣文箕子悲作麦秀诗霸王兵败悲吟诗刘邦击筑歌《大风》马上岂能治天下相如文章惊武帝卓文君的數字家书割肉诗洞房对诗融深情相煎何太急幼年曹植下笔成章诸葛亮吟诗巧辩白未若柳絮因风起声泪如震雷倾河头白形乌似老鸦裹足起自贱丈夫作文神速因成于心随口吟诗堪为神口留连岂只在鸟鱼骆宾王咏鹅薛涛续诗使者千里送鹅毛柳宗元的种柳诗黄巢作《菊花诗》兴儿的“喝水”诗张打油作《雪诗》墙头高立贺知章讥人觅考功李白醉酒写诗偶获佳句终得赞贾岛吟诗撞人看见樵夫得一联诗瓢投锦江贾岛吟诗细推敲先生好游乎出家又戴枷画眉深浅入时无刘郎两题桃花诗若是真金不镀金我未成名君未嫁作鲤鱼诗得功名红叶是良媒何仲举吟诗免税王安石改诗出韵不驻思百室饥寒感惠多吕徽之安贫乐道贪看野鸳鸯苏轼游湖戏作词贺新凉床下填词《少年游》司马光的《登山》趣诗半山绝句当早餐陆游的《睡丞》诗苏东坡的“静坐”诗兄弟发奋终成器太学生“打油”讽奸相题灯诗赵匡胤不道寒士语武官自请赋诗牵动长江万里愁陈师道蒙头作诗只三句绝佳某少尝操刀以割就是无钱财忆人全在不言中诗奉君王一点酸苏小妹选婿杨十五郎断送老头皮打杀又何妨范成大改诗成名篇立马吴山第一峰九字梅花咏石床今许借僧眠金钩搭出老龙涎贯云石作诗换被明月扬州第一楼酸心留意难弃舍落汤虾子着红衫病体难禁玉带围御笔题诗不敢留尽在张良一借间树里河流汉水声出塞昭君怨恨多解缙赋诗得免税隔帘闲却一团花五色宫袍当舞衣大树顶上苦思文章如何嫁了卖盐人两样春光便不同作文不袭皮毛《封神演义》授嫁女冯梦龙补写《错梦》蜘蛛织网喻奸佞专心吟诗烧裘衣高启吟诗题竹木解缙代和尚答对偶尔一对见事业谢缙解梦徐文长题诗徐文长赠新婚诗君王只钓龙唐伯虎三设悬念冯彻的剥皮打油诗吕震的“驼峰”打油诗瞿佑的“文章”打油诗吴兰的题画诗解缙写《有喜》诗赵东山的《锯匠》诗夜半不敢长伸腿不将山水带还乡陈全发“打油”话疟疾十年九旱八方荒僧人因诗而得妻水墨李三娘家家家户户泪珠流俞樾巧做藏头诗六尺巷道雏鹤学飞龙奋起狂吟白也诗即景生情真才子柳絮飞来片片红喝声将军提防提防春宵一刻值千金天然对偶何年得到凤凰池黄仲则蒙头作诗十分好笑“四喜”与“

四悲”雪花片片昨夜未曾遇李白有蟹亦饶花被罚作赋却终受奖袁枚得诗于民纪晓岚巧改《凉州词》白鹤变黑鹤逼我诗人坐后艖八爪横行四野惊郑板桥教子梁上君子量小不能容大物享福毋忘造福众相公风度想梅花速死由己不在天我此文有何妨害虎额三横看莫慌一个人行江上江自打自受伤六、机巧敏对王羲之巧贴半截对小李白痛骂胡乡绅卖酒姑娘巧对刺史苏小妹巧吟限字诗苏东坡诡辩解哑联异曲同工王安石联明拒酒意吕蒙正联对结良缘朱无璋与卖藕农民明太祖属对朱元璋为僧对妙对钟耘舫联斗朱秀才郑堂应对嬉笑宦官贾实斋骂人反被骂唐伯虎张灵作酒对唐伯虎巧对祝枝山祝枝山巧对唐伯虎李因培无字成妙联少年杨溥应对救父黄金谷对响水池巧言书生对歪才宁王翰林应对颂皇帝徐文长哑联对知府祝枝山难倒徐师爷金圣叹巧作拆字联乾隆出联借题发挥大臣巧对做乾隆乾隆钦点探花郎知府“体恤”轿夫小和尚巧对知府长老巧对康熙贵州“蛮子”周渔璜李调元夫妻对小童李调元巧对碑联嫂嫂出对联试小叔赵赭生急对曾国藩陈兰彬巧联御日相何谈如奇才奇对联拜见主考师生互颂书生答联意寓双关张弓和李木卖炭者难高州府官羞不羞巧对好不好剃头匠撰联出怨气辞馆对联贾似道守扬州挨骂吕蒙正联斥小人欧阳修僻典刺宋祁文同两写妙联诫人吴承恩隐语讽奸商解缙书联笑秀才徐唏白衣嘲讽科第洪承畴降清受嘲讽青黄不接万家空空杜秀才巧联斥贪官一副辛辣的民谣联阮大铖阉党遭斥骂泥干水净民穷国危游士傲对富家公子新娘子回敬歪生员金圣叹题联骂舅父蒋士铨赠联讽豪绅蒲松龄嘲讽两进士蒲松龄巧作缺字联张之洞索下联挨骂福王昏庸败坏国事揭时弊科场赋讽联是是是配对哈哈哈郑板桥辱知府郑板桥书联嘲盐商曹雪芹应对骂财主戴衢亨夺魁题联李彦文写联嘲周福张之洞联嘲知府拆字联痛骂梁太守嫌少嫌老嫌小嫌臭土地菩萨公婆问答“周不行”上了村童当“升升不断”“账账不清”装神弄鬼报复秀才吝啬东坡幼年改对联张适名句妙对学士小丫环与马远斗对哑巴开口是对联穷孩子巧对乡博士解缙一联写婚丧解缙智对曹尚书张居正与爷爷属对张居正管官真乃神童真乃奇才王汝玉七岁对其父楼上之楼井中之井唐伯虎幼时对来客何孟春每每不离书李东阳妙语成对曹宗巧对渔民在老虎头上捉虱半爿烧鹅不敢吃五爪龙食九节虾陶澍少年写对联少年吴济精通楹联年年有余步步福音童子书联惊乾隆庄有恭智对将军林则徐少年三对满朝荐九岁对县官王尔烈巧对和尚纪晓岚替哥哥解围王锡龄幼年答对句洪大全对句免惩罚刘诗亮应对拜师李仕彬童年对先生李元度童年妙对稟赋卓绝梁启超李调元幼年对其父东坡与佛印戏对苏东坡戏嘲张三影苏小妹才情卓绝“成八字”和“叫三声”朱元璋幼时属二对马勇平对句口气小乾隆审对赏罚分明郑板桥自题寿联因为“而已”闲置十年为妈增寿爹爹满门岂有此理阿弥陀佛秀才改对联梁颢八十二岁中举吕蒙正残肴除旧岁一个千锤百炼人秦涧泉拜岳庙吟联纪晓岚的悼挽联抄康有为联悼“六君子”淡泊无为潇洒人生寡人在此谁怜眼饱肚中饥共刮此土谢觉哉撰联嘲绅士夏明翰嘲假洋鬼子刘师亮“怨人”改“害人”刘师亮拟联讽军阀刘师亮讽横征暴敛徐特立改联斥脏官慈禧太后庆寿被讽辜鸿铭寿联讽张勋张学良撰联以自嘲郭月钦痛骂杨团总时人改联嘲讽军校百姓何辜有谁见怜神童王勃胸怀奇才感怀身世如泣似诉宋教仁撰联悼演员孙中山痛挽秋瑾孙中山痛挽黄兴联刘揆一悼孙中山蔡锷与小凤仙徐志摩两妻子挽联七、字谜物谜孔子对顽童曹娥碑隐曹操门上题字之谜讨董民谣才子佳人谜为媒王质遇仙记饮酒宴客把谜猜梁武帝偏爱和尚骆宾王的生日宴武则天解密平叛千古佳句一字谜鲁班考徒弟棋逢对手香头插在几案上秦观偷爱苏小妹苏东坡巧妆书童苏东坡题联骂僧三人同谜谜相同梅花时到自然香赵明诚编梦得妻含情脉脉李清照马鞍题诗诗谜教子王冕作谜骂财主因获“枣桃”得幸免明太祖写谜联巧制药方祝枝山讨茶主人女佣巧配合唐伯虎的画谜唐伯虎评点花魁“丘书柜”猜谜徐文长制谜定年号之谜李时珍问路文必正吟诗献字“天才狂士”冯梦龙“尊”者被砍头和脚白纱帽之谜乾隆猜谜纪晓岚妙解“八”字谜赠号戏权奸郑板桥猜谜破案纪晓岚嘲骂和砒纪晓岚隐语救姻亲黄仲则蒙头作诗顾春填词妙设谜“园”内为何字天心取米君子不哭谜联刺贪官横竖倒看见谜底戒赌诗吃水·吃我哭的是谁个个寿安学者门前的对联以礼相待白牡丹智答吕洞宾夫妻家书之谜姓氏趣谜猜谜迎亲两书生通姓名嫦娥站在一边瞅一寸玉人夜半书声结良缘哑言老农得狗画本人生来不沾酒少女先生两书生众僧刮目小和尚三个媳妇都孝顺一个口字说古今正月哪能没初一一颗瓜子作谜酬郑成功以谜招贤张秀才巧解请帖班蒙解“谜”梁山伯访祝英台一字趣谜不胜数三个旅客争被子喝一盅令才子救酒家是呆是灵千金分明私塾老师考学生东方朔猜谜打赌曹操出谜考华陀高爽讥讽孙抱王维买药一异曲同工王安石游庙题诗谜咸蛋石榴饿煞少游秦少游出谜祝枝山闯席巧对谜新娘以谜试新郎唐寅秋香祝枝山即景吟诗打昆虫卖油郎与老板娘猜谜请酒祝家女作词谜自喻望江楼上谜射谜丈夫破谜回心转意客商卖货心灵手巧老板娘咏王熙凤蒲松龄妙语双关以谜解谜婆媳和秀才吟诗点佳肴悬谜揽生意谁最聪明六个典故一件事董文书出谜考女婿考子失女兄弟俩以谜答问不为宦官做墓志铭志在面无愧色赵孟写

字必得钱杨维桢不入人幕下桂彦良巧言救群臣冠多发乱下雨天，留客天解缙妙语话真假徐渭以酒作利息徐文长一语镇知府莫如杀人文徵明不受钱财心平气和何须教当更剝去左目不要钱财只要砚是镜先生也跳沟何不称我张三影不写人姓名的原因归庄写书多奇语品流越低价越高“狼”“狗”之辩不上竿之鱼竹夫人与汤婆子纪晓岚投江巧解三字免杀身纪晓岚释“东西”纪晓岚巧辩免罪圆智妙答乾隆智斗老和尚蒲松龄得教于妻蒲松龄批文章得到“狂”名已足慰爱诗遂成文友朋友是老师的一半推荐中考仍不免骂只谈风月不说其他丢官却喜非常之论铁桶江山只有业障紧随身二、诙谐嘲讽子夏胜肥幼女配老翁以羊换牛刘伶戒酒两猪共一槽从不说钱烧诗成灰拌糖吃罚人吃肉老虎出境犬旁有火烤熟狗银花盒与金铜钉唐玄宗赐名与“族人”聚会有来有往误入西邻如约不交出崔膺钱能通神看我试卷必羞死不喜蹲鸥三十步笑三十步梦中闻此言鲤趋而过庭不如降黄巢獠狮面孔强似文树得力狐狗猫鼠夫人勿多言今夜河魁在房雨不进京怕抽税驴子寻主两只靴子各九百非常不敢说自古未见秃皇帝荣幸巢、许马前拜称“朕”为让皇上知太尉欲得金眼睛畜牲竞也有道号鸭能自呼其名文章为何多艾气李章移鱼蔡京试孙不识字更快活世业杨家鞋底留此酒以自遣怀安得不居第三此事浩然无涯酒醉人茶更过之死矣夫盆成括苏轼评判从众大风起兮眉飞扬不笑所以深笑之一肚皮不入时宜只恐桃杏不敢当庆有余与“罄有鱼”与蜉蝣无异酒肉地狱今狱空这个龟儿要睡觉虱子生于何处石压蛤蟆扁平书今日断屠禽言令仿鸟叫多年老冰獠狮学士如若画像焉能看半路碰到章子厚不只你爱我也爱河豚摹本一般鱼惠崇下拜沙门倒书房无妓心有妓平生只憾五件事奇德之人有奇貌不是孟子是糖书宰予昼寝谋坏事二罪俱发，以重者论墨池皮棚旧女婿为新女婿鲑鱼上竹竿安石姓王搅到何时园外狼与园内狮七分是读三分是诗开口常是罪过恐是太白后身所作何不早问致予忘屁股骨上点艾熏肚里文章被浸湿堆墨书田字子厚定能杀人多亏我是石学士水出高原只许而不给避孔子塔伞与葫芦古镜与古砚宰相与司户永远不能老久思肉味请兄访拿荔枝看大人曹公与右军贪财知县地羊出去地羊回申诉到底钱眼里坐良臣与民贼定是瓜皮搭李皮甚爱一味东坡肉屈杀了美女将陪嫁与你同生一个衾阿婆脸上不曾捺数点浮萍容不得小处不可随便茹太素挨打状元自是天生定贵人头上不曾饶老先生不要轻生唐鹧鸪与今鹭鸶方盘托出大西瓜众妓献媚文徵明徐文长戏友爱公之白发黑面若砍我头将更矮新诗和到是明年百年以后恐不知公囫囵吞枣此人为何偏姓万我儿送你做令尊如今只拣瘦人医落地与及地买猪干口心耳在这里葡萄架倒了我非真胖是虚肿屋里青山跳出来他父侍郎他侍狗只恨妾身生太晚雨既已停还何惧秀才买柴只用‘菜酒’，不用‘而已’鱼小却有大眼睛藕大如船圣人不死，大盗不止慕道学而拘仪容兄弟争雁狗不识字焉怕“虎”脱去衣衫穿篱笆猫有五德骑驴屁股因绳长次锅我不卖给你周公并未见先生以吓报吓乞丐唱曲惊班主农夫巧对县令菜籽打油因怕老婆不娶妻古今之人不一样以物易物此地无银三百两先生吃饼春夏秋冬都吃草继母哭儿红米饭与白米饭贪官取钱不动手你吃核桃我心疼狗头叫(教)一世家有三宝牛鸡狗画工画人胡须像笑话倒有一担学生不下先生吃尽白砒吃红砒须要餐餐笋炒肉题字曹拒三人成“犇”一双大腿没下落白字先生“菜”的纠葛傻子祝寿书生祭鸡丑女出嫁以《论语》断案七十二贤人母狗公羊秀才断案落山的落山，落水的落水少米少床乃夫为毒虫所袭讨吉利话的财主不宦的伪君子车夫的妻子艾子斥无理如此朋友庄子讽曹商至亲骨肉尚如此张玄之反讥邻人李良弼拾遗道济反讥恶少畏影难忘怀惜哉居士薄暮荒淫落水三公，坠车仆射我来让你知寒暑无眉成何面目相处多年未谈文章我家之狗露锋芒言行轻薄为时辈所排相公在朝无人骂我未见口唇开裤“棱等登”岂非箜篌之声李昌符出怪招及第青布做裙系马后王孙芳草遍天涯可怜一解杨夫子冻杀万民都是你皇老乌龟破布衫中破布裙赋诗首句六苦字自分不知年老大始知公度却能容便到腊月岂能及我梅令眷与鹤令郎身上杨梅疮作果朱先生三个牛头东门王皮匠每字当作一句读若赋诗我必以诗报百鸟何曾来朝凤郑板桥拆字三、臧否人物英雄乃是捉刀人惟公荣可不与饮江东人中之杰房屋之下再造屋谈锋因人而异读书无解堪比书筐始知生与没颜谢文章各有千秋我若无卿可为杰知音者稀不愁明月尽君稍精思便可及心绪乱纵横作诗非仓促能致第一仙人许状头此诗已有人道卷初如卷终何必舍近求远只有一字未妥风吹春水何干卿干轴不如一书酒宴之上只诵诗桃杏嫁东风郎中平生无此二句世间惟有蛰龙知见其所作可搁笔扬州壁上必为他作苏轼赏拔之误镜里朱颜改我家千里驹卷如龟镜铁石因删百字修旧好地湿厌看天竺雨连珠合壁照华筵喜极拍案吓坏臣《琵琶记》义在忠孝老铁让子一头地正因读书少风流进士与栋梁恨诗只及李贺老酒一瓶，豆腐面筋只有五字足取狂妄所以平庸王世贞无奈二屈事未尝看我之所作输在为人写铭文字多数倍却不得圈秉烛夜读徐渭诗钟惺轻慢“两元”若见黄庭坚必远避选文当观其心佳人水护持为何作诗独尊鸭作序从爵位起见因一绝句得提升品评优劣不如君一掷爱听秋坟鬼唱时只凭文章出名袁枚妙对批评坐来云我共悠悠强盗回头成栋梁无惜齿牙余论荆南秀气有异才此真

## &lt;&lt;文坛掌故全书&gt;&gt;

天才当垂不朽此诗可以泣鬼神道得个语居即易二公大署其门到处逢人说项斯欧阳修推挽后学下堂亲挽奇才何许子之不惮烦异日必以文鸣世赏人银两扬人名布衣作诗得扬名少年科甲吐属新忽听钟声传刻漏力争再三荐士子我非请托，君可暗索阮元另试议论文他日必以文章名杜荀鹤升官却损名陈洪绶拒为显贵作画王士稹不媚权贵不改初衷的方苞四、轶闻拾趣响遏行云与人同名惊众座武帝作赋悼夫人凿壁借光承宫牧猪听经专心读书忘看麦服虔匿名听讲皇甫谧悔改终成器顾欢看谷作赋萧钧手抄《五经》陆澄用典得赏邴原过书舍而泣邴原断酒游学张吾贵讲《左传》羌弟子正如此真师在心房晖远审定国子学学生愿结再生缘每过红桥必伤怀独怜一树梅花影蓬池赐宴冠同班有志无时命奈何故人虽逝貌仍在琴无弦徽亦可弹钟繇盗墓得笔法众人驴鸣送王粲遥掷文章而急走我有《左传》癖真人长啸妇人投果童掷瓦大义皆是小未精折齿不废我啸歌辩论竟至忘餐王羲之以字换鹅径造竹下不入室何可无此君地名破冢果破冢引柳叶以自蔽至尊说君有凤毛以此始必以此终看花满眼泪知兄最惜不敢偷自居易善保名声白舍人行诗图司空见惯寻常事以酒肉祭诗文唐玄宗促成今生缘寒山子作叠字诗欧阳詹睹物悲殉情……五、奇诗趣文六、机巧敏对七、字谜物谜

## 章节摘录

一、奇言妙语 君子固穷 孔子被困于陈、蔡两国之间，连续七天都没有粮食吃，只能煮野菜来充饥。

宰予备感饥饿，孔子在屋里弹琴唱歌，颜回在外面拣野菜，子贡对老师孔子说：“像我们现在这种情况，实在可以说是穷网了。”

”孔子听罢，道：“这是什么话？”

君子在道义上通达才叫做通达，在道义上穷困才叫做穷困。

现在因固守仁义的原则而遭受混乱世道的祸患，这正是我应该得到的处境，怎么能叫穷困呢？

……”孔子说完，又庄严地弹起琴，子路也随之跳起舞来。

我知之濠上 庄子和惠子在濠水的桥上游玩。

庄子说：“白鱼悠悠然游出来，这是鱼之乐啊！”

”惠子说：“你不是鱼，何以知道鱼是快乐的？”

”庄子说：“你不是我，何以知道我不晓得鱼之乐？”

”惠子争辩说：“我不是你，固然不知你所知；你也不是鱼，那么你不知鱼之乐，也是显而易见的。”

”庄子说：“请把话题从头说起！”

你说：“你安知鱼之乐”这句话，就是你已经知道了我知道鱼之乐才来问我，现在我告诉你，我是在濠水的桥上知道的。

” 墨子智辩 墨子是我国春秋末期鲁国的大思想家，他主张“兼爱”、“非攻”。

一次，有个叫巫马子的人对墨子说：“我与你大不相同，我不能不加以区分地爱所有的人。”

我爱邻近的邹人超过爱远地的越人；爱我们鲁国人又超过爱邹人；爱我同乡又超过爱鲁国人；我家族中的人胜过爱同乡；爱我的亲人又胜过爱家族中的人；爱我自己当然又超过爱我的亲人。

因为离我近的，我越爱他！

至于我最爱的，当然是我自己！

所以，我可以杀别人而利于我自己；不能杀我自己以利别人！

”他自认为理由充分，气势连贯，高傲地看着墨子。

墨子从容不迫地说：“如果是这样，那么我告诉您：有一个人同意您的主张，就有一个人按您的主张杀您以利己；有十个人同意您的主张，也就有十个人杀您以利己；要是天下人都赞同您的主张，则天下人就都想杀您以利己。

反过来，有一个人不喜欢并反对您的主张，就有一个人想杀您，因为您教人不善良，他们要杀您除害；十个人反对您的主张，就有十个人想杀您；天下人反对您的主张，则天下人都想杀您。

总之喜欢您的主张的人想杀您，不喜欢您的主张的人，也想杀您，看来您是人人得而诛之了！”

” 墨子这番话说得巫马子面红耳赤，无言以对。

公孙弘妙语对昭王 孟尝君派公孙弘出使秦国，商谈被侵犯的封地的问题。

秦昭王想借机羞辱他一番，于是十分轻蔑地说：“孟尝君的薛地，土地有多大？”

” 公孙弘说：“百里。”

” 昭王傲慢地说：“区区方圆百里的地盘，却想为难寡人，能吗？”

” 公孙弘不卑不亢地说：“孟尝君好士，手下食客三千，而且其中人才济济。

其中根本瞧不起天子、诸侯的有三个人。

够格当管仲、商鞅的老师，能使国君称霸于诸侯之间的人有五个。

一旦出使，受万乘国君的羞辱，告退之时即使自刎也定要血洗国君的衣裳的像我一般敢这么做的，有七个人。

” 昭王听了，慌忙谢罪，说：“你何必如此呢？”

我会善待孟尝君的。

” 淳于髡巧言救薛 孟尝君的封地薛遭到了楚国军队的攻击。

这时候，淳于髡出使楚国回来，路过薛，孟尝君便将他邀请到自己的府中。

几天后，孟尝君亲自将淳于髡送到了郊外，并对他说：“现在楚国人正在气势汹汹地攻打薛，假

## &lt;&lt;文坛掌故全书&gt;&gt;

如先生您不能帮助我的话，恐怕我再也不能侍奉您了。

“ 我明白您的意思，请放心吧！

” 淳于髡恭敬地回答。

淳于髡回到齐国后，向齐宣王如实地禀报了出使的情况。

齐宣王问：“ 您到楚国感觉如何？

” “ 楚国很贪婪，薛也自不量力。

” “ 嗯？

先生此话作何解释？

” 齐宣王十分不解地问。

淳于髡不紧不慢地解释道：“ 薛自不量力，为先王立了宗庙。

楚国贪婪而出兵攻打薛，薛的宗庙必定危险。

因此我说薛自不量力，楚国太贪婪。

” 齐宣王听罢顿时颜色更变：“ 啊？

哎呀！

原来先王的宗庙在那里啊！

” 于是立即发兵救薛，薛地由此而得以保全。

烛之武退秦师 春秋时期，秦和晋两大国联合发兵攻郑，意欲将郑国一举灭掉。

在国家危急万分的时刻，郑文公经大夫佚之孤的推荐，请求烛之武通过外交手段解救郑国的危难。

烛之武答应了郑文公的请求。

某夜，烛之武故意到城外，被围城的秦国士兵带到秦穆公的营帐。

面对秦穆公的质问，烛之武从容地说：“ 秦晋同郑，我们知道亡国之难来了。

不过，请您认真地想一想，灭掉郑国对您有什么好处呢？

秦在西，郑在东，晋居中，您又何苦劳师动众，跨国远征郑国呢？

灭掉郑国就会使您的邻国晋国更加强大，它的强大，就等于您的力量的削弱呀！

晋现在如果东吞掉郑国，肯定想着继续扩张领土，而那时它不侵占您秦国的土地，又向哪里取得地盘呢？

……秦晋联合攻郑是损秦而利晋的事，请您三思。

” 秦穆公听了烛之武的分析，觉得非常有道理，于是在认真思量后，放弃了与晋联合攻郑的计划，转而与郑国结盟。

秦穆公留下一部分军队帮助郑国防御，自己则带着其余军队返回了秦国。

晋国的人失去了强援，孤掌难鸣，于是只好撤军了。

伯徒智辩邓析 郑国的圃泽住着很多贤人，而在东曩里则有很多才子。

有一次，同泽的一个叫伯丰子的学者路过东里，被正在讲学的邓析看见，邓析便回头对自己的学生们说：“ 我去戏弄戏弄这个人，看他有什么反应。

” 学生们说：“ 我们正想见识一下老师的学问呢！

” 邓析于是带着学生来到伯丰子面前，对他说：“ 你知道生活的道理吗？

被别人养活却不知道养活自己，像这种人跟猪狗是没有什么区别的；养育别的动物，使其为我所用，这才是人的能力。

你们自己不能养活自己却四处游说，这又算什么本领呢？

即使能够吃得饱，穿得暖，但游手好闲，全凭执掌政权的人资助，这跟猪狗又有什么不同呢？

” 伯丰子没有理睬邓析的戏弄，他的一个门徒走上前来，回答道：“ 你可曾听说过？

在齐鲁这两个国家里，有不少贤人，有的人擅长土木建筑；有的人善于治理五金皮革；有的善于演奏各种乐器；有的善于读书作文计算；有的人会指挥军队作战；有的人能和天地鬼神打交道。

各种各样的人才都很丰富，但缺乏人来领导和指引他们，这种领导者不一定有什么一技之长，但那些有一技之长的人却受他的领导。

你刚才所说的当政者就是受我们领导的。

我们通过教育国家当政的人来为天下人谋取自己的衣食，你却认为是国家当政者对我们的恩惠，把我

## &lt;&lt;文坛掌故全书&gt;&gt;

们骂作猪狗，你还有良心没有？

” 邓析瞠目结舌，灰溜溜地带着自己的学生回去了。

炳烛之明 晋平公询问著名乐师师旷说：“我今年70岁了，想要学习，恐怕已经晚了吧？”

” 师旷说：“您为什么不点燃蜡烛来照明呢？”

” 晋平公说：“哪里有做臣子的戏弄他的君主呢？”

” 师旷说：“盲臣怎敢戏弄他的君主呢？”

臣听说过这样的话：少年爱好学习，像早晨温和的阳光；壮年爱好学习，有如中午当空的骄阳；老年爱好学习，好似晚上点着蜡烛照明。

点着蜡烛照明，跟在黑暗中摸索前进相比，哪一种强？

” 晋平公赞叹道：“你说得真好！”

” 鲁连妙语克田巴 田巴是齐国有名的演说家，生就一张铁嘴，滔滔不绝，口若悬河。

他还经常在不同的地方同很多人辩论，没有一个人是他的对手。

田巴能把历史上的春秋五霸统统贬斥得一钱不值，把完全不同的东西说成一模一样。

他那擅长诡辩术的如簧巧舌，简直是一把所向无敌的宝剑。

徐劫是个很有学问的人，他有个能言善辩的学生叫鲁连，只有12岁，听说田巴的赫赫声名，心里很不服气。

一天，他对徐劫说：“老师，我想去同田巴辩论一番，好让他不再摇唇鼓舌，瞎吹牛皮，好不好？”

” 徐劫看了看鲁连，摇摇头说：“你小小年纪，行吗？”

” 鲁连昂起头，拍拍胸说：“行，一定行！”

” 徐劫见到田巴便说：“我有个学生，才12岁，却是一匹千里驹，后生可畏，能不能向您请教一番啊？”

” 田巴微微撇了一下嘴巴，露出一丝轻蔑的神情说：“可以。”

” 鲁连见了田巴，就单刀直入地说道：“我曾听人说过，厅堂上的垃圾不扫除，哪还顾得上铲除厅堂外的杂草呢？”

在短兵相接进行搏斗的时候，又怎能防备远处射来的冷箭呢？”

这是什么道理呀？”

这叫事情有个轻重缓急，如果急事不办，次要的事却先办，那不就乱套了？”

现在，我国形势非常危急，南阳地方有楚国大军屯驻，高唐一带遭受赵国军队攻打，聊城被十万燕军团团围困。

田先生，您可有什么救急的妙计吗？”

” 田巴一时不知如何回答这突如其来的问题，张口结舌，红着脸说：“没有办法。”

” 鲁连笑道：“国家紧急不能想出拯救之法，人民危亡不能提出安抚之计，那还算什么擅长演说的学者呢？”

不过，我倒可以用计赶走南阳的楚兵，击退高唐的赵军，解除聊城的包围。

真正有价值、有本事的辩才必须能解决实际问题啊！”

可您的滔滔演说，只是像树上的知了喋喋不休的鼓噪，让人讨厌死了。

希望您今后还是少开尊口吧！”

” 田巴越发无地自容，羞愧地说：“说得对，说得对。”

” 第二天，田巴专程前去拜访徐劫，赞不绝口地说：“您教出来的那个学生鲁连，何止是小马驹啊，而是追万里风的骏马啊。”

” 从此，田巴再也不夸夸其谈了。

五十步笑百步 梁惠王对孟子说：“我对于治理国家，尽心竭力。

河内发生灾荒，我就把河东的粮食运送到河内。

当河东发生灾荒时，我也是这样做的。

看看邻国的君主办理政事，没有一个像我这样用心的。

可是，邻国的人民并不见减少，而我的人民并不见增多，这是什么缘故呢？”

” 孟子答道：“大王喜欢战争，那就让我用战争打个比喻吧。”

战鼓一响，刀锋枪尖一接触，就有人抛下盔甲拖着兵器向后逃跑。

有的一口气跑了一百步停住脚，有的一口气跑了五十步停住脚。

那些跑五十步的人竟然耻笑跑了一百步的人，说他是胆小鬼，行不行？

”梁惠王说：“不行，只不过他没有跑到一百步罢了，这也是逃跑呀。

”孟子说：“大王如果懂得这个道理，那就不要再希望你的百姓比邻国多了。

” 庄子丧妻鼓盆 庄子的妻子因年老多病而去世，惠子得到消息后，前去吊丧，却看见庄子正在敲盆唱歌。

惠子大惑不解地问道：“你的妻子与你朝夕相处，为你生儿育女，现在她老而身死，你不哭也就罢了，为什么还要敲盆唱歌，这不是太过分了吗？

” 庄子闻言，从容应道：“我并不像你说得那样。

她刚死的时候，我怎么能不伤心呢？

可是当我仔细地思考后，我有所领悟：她起初是没有生命的：不仅没有生命，连形体也没有；还不止没有形体，气息也没有。

她是在若有若无之间，变而成气，气变而成形，形变而成为生命，现在又变而为死，这样生来死往的变化就好像春夏秋冬四季的运行。

她静静地安息在天地之间，而我还在哭哭啼啼，我认为这样就是不通达生命的道理。

正因为想到了这些，所以我不哭的。

”

编辑推荐

《文坛掌故全书》以独特的视角，精选了千百年来代代相传的故事和诗文，向读者娓娓讲述了从皇族大臣到文人士林的悠悠往事，再现了中国文坛的生活百态。

这些经过万口传诵的故事和诗文都堪称文化殿堂中的精品、语言宝藏中的财富。

《文坛掌故全书》分为奇言妙语、诙谐嘲讽、臧否人物、轶闻拾趣、奇诗趣文、机巧敏对、字谜物谜等七大部分，随手翻来，不仅可以愉悦身心、陶冶性情，还能够开阔文化视野，领悟到中华文化中博大精深的智慧。

中华五千年的灿烂文明中，那些才华横溢的文人雅士给我们留下了许多精妙的故事，这些故事是中国文化殿堂的重要组成部分。

回首往事，当我们品味这些故事的时候，总是能够从中受益。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>