

<<说话要懂的22个分寸>>

图书基本信息

书名：<<说话要懂的22个分寸>>

13位ISBN编号：9787802138490

10位ISBN编号：7802138493

出版时间：2010-1

出版时间：海潮出版社

作者：华良庭

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<说话要懂的22个分寸>>

内容概要

好口才不仅仅来自勤学苦练，更重要的是要懂得说话分寸的法门，让你在任何场合都能说得得体、说得到位、说得聪明、说得潇洒。

本书告诉你，说话要懂得——谎言的分寸：有的谎言让事情更圆满；真诚的分寸：把诚意表达出来实则大有奥妙；说服的分寸：说服的话要值得听；幽默的分寸：风趣与轻浮只有一线之隔；拒绝的分寸：让对方自然接受你的拒绝；赞美的分寸：说得漂亮才能得到你想要的；批评的分寸：批评也能让对方心悦诚服；倾听的分寸：有时不说比说还管用；……

<<说话要懂的22个分寸>>

书籍目录

幽默的分寸：笑一笑，十年少 幽默的4种类型 幽默的3种力量 笑一笑，十年少 谁说中国人不懂幽默
幽默的10种技法真诚的分寸：只有真诚才能换来真诚 只有真诚才能换来真诚 寥寥数语，打动人心 诚
实的语言也是辩论的技巧拒绝的分寸：委婉而不使人难堪 在生活中学会拒绝 拒绝，但不使人难堪 拒
绝的7个妙招赞美的分寸：多谈对方的得意之事 赞美与奉承的两个区别 每个人都渴望被赞美 多在背
后赞美他人 多谈对方的得意之事 不要胡乱恭维对方简明的分寸：区别必要的和多余的 不做啰嗦先生
什么是不必要的 措辞简洁明快的6个方面通俗的分寸：朴素而不贫乏 日常讲话的基本要求 添加佐料
能使语言通俗易懂 越朴素的语言给人印象越深批评的分寸：对事不对人 切莫轻易指责别人 纠正他人
错误的方法 良药苦口利于病，忠言也可以“顺耳” 批评的5个前提 批评的13种方式道歉的分寸：坦
诚的检讨自己 错误不可怕，可怕的是不承认错误 坦诚的检讨自己 认错能提升你的形象 你会道歉吗
倾听的分寸：每个人都有倾诉的欲望 每个人都有倾诉的欲望 耐心听别人谈他自己 做一个耐心的倾听
者 倾听中的插话技巧谎言的分寸：有的谎言让事情更圆满 创造性的说谎才是说话高手 有的谎言让事
情更圆满 说好善意谎言的3点建议自嘲的分寸：在笑声中化解矛盾 羞辱别人是降低自己的人格 你想
笑别人怎样，先笑你自己 自嘲能产生7个积极效果 用自嘲揭露自己的短处 用自嘲委婉拒绝含蓄的
分寸：换个说法会更好 含蓄是一种艺术 换个说法会更好 委婉曲折的3个形式 含蓄的6种表达方法体语
的分寸：发挥肢体语言的魅力 发挥肢体语言的魅力 肢体语言的类型 肢体语言的特性 肢体语言的功
能 站姿 坐姿 步态 手势感谢的分寸：感谢的话立刻说出来 学会感谢 感谢的作用和要求 表达感谢的
方法提问的分寸：问得太多惹人厌 提问的技巧 提问的方法 提问的尺度 看清对方，问的适宜 问得太
多惹人厌应答的分寸：在尖刻的问题也有答案 再尖刻的问题也有答案 回答提问的9种方法客套的分寸
：可以客气但小应过分客套 因为少说了一句话 可以客气但不应过分客套 公关时的客套与敦促 文明
礼貌三句话争论的分寸：一切争辩都能避免 不做没有意义的争论 一切争辩都能避免说服的分寸：说
服的话要值得听 说服之前先了解对方 说服的话要值得听 不同的人不同的说服方式 说服用语应变的
分寸：巧妙周旋才能化解危局 如何面对别人的无理取闹 巧妙应对语言伤害 随机应变应该掌握的说话
技巧开场的分寸：把握最初的10秒钟 把握最初的10秒钟 开场白的7种形式结束的分寸：重视说话的结
束语 重视说话的结束语 结束语的8种常用方式

<<说话要懂的22个分寸>>

章节摘录

幽默的4种类型 幽默是人的能力、意志、个性、兴趣的综合体现，它是社交的调料。

有了幽默，社交可以让人觉得醇香扑鼻，隽永甜美。

它是引力强大的磁石，有了幽默的社交，便会把一颗颗散乱的心吸入它的磁场，让别人脸上绽开欢乐的笑容。

它是智慧的火花，是智慧者灵感勃发的光辉；它是高级的逗笑品，幽默不一定会使你捧腹大笑，却能引起莞尔微笑。

幽默和笑一样丰富多彩，它有善意的、冷酷的、友好的、悲伤的、感人的、攻击性的、不动声色的、含沙射影的、不怀好意的、嘲弄的、挑逗的、和风细雨的、天真烂漫的、妙趣横生的，等等，这里不论属揶揄也好，属嘲笑也好，充满同情怜悯也好，纯属荒诞古怪也好，其意趣必须是从内心涌出，更甚于从头脑涌出的。

只有这样，它才以一种生动感、生命感，标志出超卓的心智心力，抖展开心灵的温暖与光辉。

幽默可以分为以下几种类型，不同的人对幽默有各自的欣赏眼光： 1. 哲理性幽默 对哲学、宗教等方面有研究的人会对此反应强烈。

他们往往能对自身弱势进行嘲笑。

对这类幽默感兴趣的人并不是自虐狂，而是具有一种能坦率地承认并欣赏自己的弱点，并能超越它们的开阔胸怀，是一种令人感到和蔼可亲的谦卑。

请看下面这则妙语： 大学生请一位著名的经济学家给衰退、萧条、恐慌等词下个定义。

“这不难。

”专家回答，“‘衰退’时人们需要把腰带束紧。

‘萧条’时就很难买到扎裤子用的皮带。

当人们没有裤子时，‘恐慌’就开始了。

” 2. 荒诞式幽默 这是以一种出乎意料独特方式摆脱理性而产生的完美的“蠢话”。

这种幽默绝不会来自傻瓜的头脑，而是高度智慧的结晶。

喜欢这种类型的人理性思维较发达，追求精神的自由奔放。

有一次，英国作家狄更斯正在钓鱼，一个陌生人走到他跟前问：“先生，您钓鱼？”

” “是的，”狄更斯毫不迟疑地回答，“今天，我钓了半天，没见一条鱼；可是在昨天，也是在这个地方，却钓起了15条鱼！”

” “是吗？”

”陌生人问，“那您知道我是谁吗？”

我是专门巡检偷偷钓鱼的，这带湖口禁止钓鱼！”

”说着，那陌生人从口袋里掏出一本罚单，要记下名字罚狄更斯的款。

见此情景，狄更斯忙反问道：“那么，你知道我是谁吗？”

”当那陌生人还在惊讶迷惑之际，狄更斯直言不讳地说：“我是作家狄更斯，你不能罚我的款，因为虚构故事是我的职业。”

” 3. 社会讽刺小品 这是对社会风气、对人性某些灰暗面的嘲讽。

酷爱这类小品的人是在以一种半超然半冷漠的态度对待世界。

这种幽默的欣赏者往往以一种更开阔的视野来看待自己与人类自身，成为自己与人类命运自由而超然的观察者。

1717年，伏尔泰因为讥讽摄政王奥尔良公爵，被囚禁在巴士底狱11个月之久。

出狱后，吃够了苦头的哲学家知道此人冒犯不得，便去请他宽宏大量，不计前嫌。

摄政王深知伏尔泰的影响，也急于同他化干戈为玉帛。

于是两人都讲了许多恰到好处的抱歉之辞。

最后伏尔泰再一次表示感谢说：“陛下，您真是助人为乐，为我解决了这么长时间的食宿问题，我衷心地再次向您表示感谢。

可今后，您就不必再为这件事替我操心啦。

<<说话要懂的22个分寸>>

” 4.插科打诨式的“胡言乱语” 这是轻松的自我娱乐。
那些刚开始体会推理之味、对世事涉足不深的年轻人，可能对此会兴趣盎然。

马克·吐温一天在美国里士满城抱怨自己的头痛。
当地的一个人却对他说：“这可能是你在里士满城吃的食品和呼吸空气的缘故，再也没有比里士满城更卫生的城市了，我们的死亡率现在降低到每天一个人了。

” 马克·吐温立即对那人说：“请你马上到报馆去一趟，看看今天该死的那个人死了没有？”

” 幽默形式和品种异彩纷呈，百花争妍，表明人类的幽默艺术经久不衰，生命力旺盛。
当我们为它的奇光异彩所吸引时，应该看到：一如世上绝大多数事物一样，幽默也有不同品格，有的高贵文雅，启人心智；有的低级庸俗，贻害青年。
对发挥幽默力量者而言，理性的判断透视是必要的。

<<说话要懂的22个分寸>>

编辑推荐

嘴上功夫看似雕虫小技，却可能因此扭转一生。

在日常生活和工作中，一个人若能说话得体，办事得当，交往有度，待人有礼，必然会有良好的人际关系，做起事来也必然得心应手；一个人若说话口无遮拦，办事鲁莽，举止失常，不懂世故，则必然会引起他人的反感，导致人际关系的失调，在做事时也会处处碰壁。

本书让你在轻松的阅读中学会把握说话的分寸，使你无论是在生活与工作中，都能拿捏准确，游刃有余。

本书从说话角度来说明分寸的重要。

全书语言洗炼，内容丰富，事理结合，立意新颖，相信读者朋友一定会从中受益。

<<说话要懂的22个分寸>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>