第一图书网, tushu007.com

<<斯坦尼拉夫斯基自传>>

图书基本信息

书名：<<斯坦尼拉夫斯基自传>>

13位ISBN编号：9787802140110

10位ISBN编号：7802140110

出版时间：2006-1

出版时间：团结出版社

作者：斯坦尼拉夫斯基

页数：448

字数：300000

译者：吴霜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书系俄罗斯著名戏剧理论家，彼得堡科学院名誉院士、人民艺术家斯坦尼斯拉夫斯基（1863——1938）毕生致力于戏剧艺术创造的经典艺术总结。
本书以第一人称形式，详尽描写作者从1877年起，从一个业余戏剧爱好到创立并领导莫斯科艺术剧院的艰难历程，述说他以丰富的经验，创建了自已的一套表演体系——斯坦尼斯拉夫斯基体系，对现当代世界戏剧艺术的发展产生了巨大影响。
作者以亲身体会，详尽阐述了他所创立的舞台艺术理论、表演方法和表演技巧，对广大文艺工作及戏剧表演工作者具有较高的文学价值和参考价值，对于文学和戏剧爱好者深入理解戏剧，具有有效的帮助作用。

<<斯坦尼拉夫斯基自传>>

作者简介

斯坦尼新拉夫斯基(1863～1938年)，莫斯科人。
父为商人。
母为法国人。
父母与莫斯科文艺界过往甚密。
康·斯坦尼斯拉夫斯基从小对戏剧感兴趣。
14岁成为一个家庭业余剧团的演员。
1888年，与人合作组织文艺协会和附属的业余剧团。
1891年，演托尔斯泰的剧本《启蒙之果》成功。
1898

<<斯坦尼拉夫斯基自传>>

书籍目录

第一章 旧日俄国第二章 家庭生活第三章 顽固的抗争第四章 儿时印象的价值第五章 玩耍的日子第六章 我们的家庭剧院第七章 一个突然发现的天才第八章 俄国戏剧学校产第九章 小剧场第十章 音乐学校第十一章 安东·鲁宾斯坦第十二章 尝试轻歌剧第十三章 歌剧第十四章 马蒙托夫剧团第十五章 艺术与文学协会第十六章 艺术素材基础第十七章 结婚第十八章 性格角色第十九章 天才导演克罗涅克第二十章 第一次当导演第二十一章 列夫·托尔斯泰第二十二章 《乌里叶尔·阿科斯塔》第二十三章 《波兰籍犹太人》第二十四章 专业剧院第二十五章 新的舞台效果第二十六章 长者托马佐·萨尔维尼第二十七章 奥赛罗第二十八章 在聂米罗维奇-丹钦柯的相遇第二十九章 在普施克诺度夏第三十章 成立莫斯科艺术剧院第三十一章 莫斯科艺术剧院的演出第三十二章 神话剧系列第三十三章 象征主义与印象主义第三十四章 《海鸥》第三十五章 《万尼亚舅舅》第三十六章 1900年的克里米亚之旅第三十七章 《三姐妹》第三十八章 第一次去彼得格勒……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com