第一图书网, tushu007.com

<<舞台生活四十年：梅兰芳回忆录（全>>

图书基本信息

书名：<<舞台生活四十年：梅兰芳回忆录（全两册）>>

13位ISBN编号：9787802140264

10位ISBN编号：7802140269

出版时间：2006-1

出版时间：团结出版社

作者：梅兰芳 许姬传 许源朱

页数：650

字数：769000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

这部书记录“梅派京剧艺术表演体系”之创立过程，每一章节都标溢着作者对美的认识与实践。
这部书被视为“一部重要的戏剧理论著作”，“中国戏剧史上一部重要的美学理论著作”，被视为作者“对编写中国戏曲史的一大贡献”，得到国内外文艺界及社会上广大读者“一致好评”的“传世之作”……　阅读本书之理由：他被视为“中国一个时代戏剧艺术的杰出代表”，被视为“为中国京剧艺术留下了空前绝后的巨大精神财富”，被视为“代表了中国戏剧艺术发展的最高峰”……约翰·梅逊·布朗评他为“天赋非凡、罕见的风格大师”，著名舞蹈评论家玛丽·瓦特金斯评他为“舞蹈艺术达到了最高境界”，美国著名戏剧评论家斯达克·杨评他为“最完美的艺术家”、“是一位登峰造极的专家”……　建议以下人群阅读本书：中国艺术史之研究家或爱好者，中西表演体系比较之研究家或爱好者，“梅派艺术”之研究家或爱好者，传记文学之研究家或爱好者，戏剧爱好者或反对者，大中小学生……

作者简介

梅兰芳，名澜，又名鹤鸣，字畹华、浣华，别署缀玉轩主人，艺名兰芳。
江苏泰州人，1894年生于北京，他出生于京剧世家，8岁就开始学戏，10岁登台在北京广和楼演出《天仙配》，工花旦，1908年搭喜连成班，1911年北京各界举行京剧演员评选活动，张贴菊榜，梅兰芳名列第三名探花。

书籍目录

前言编写说明第一集　第一章　远东饭店的谈话　第二章　梅家旧事　　一　会见的秦家姑母　　二　祖母的回忆　　三　关于四喜班　　四　“ 焚券 ”与“ 赎当 ”　第三章　幼年学艺的过程　　一　开蒙老师吴菱仙　　二　开始了舞台生活　　三　杨三绝艺　　四　跷工　　五　武工　　六　从路三宝学“ 醉酒 ”　　七　看戏　第四章　回忆四十年前的剧场　　一　广和楼早景　　二　幼年的伙伴　　三　骡车　　四　跑马与赛车　　五　“ 行戏 ”　第五章　一个历史最悠外的科班　　一　富连成的身边——喜连成　　二　富连在　　三　叶春善的办学精神　第六章　养鸽　第七章　重演《金山寺》、《断桥》　第八章　最早的青衣新腔　　一　《玉堂春》　　二　孙春山，胡喜禄，陈宝云　第九章　多方面的学习　　一　请教过的几位师友　　二　二本《虹霓关》　　三　《汾河湾》　　四　《樊江关》　　五　《儿女英雄传》　第十章　一个重要的关键……第二集第三集梅兰芳生平大事年表后记

章节摘录

书摘远东饭店的谈话　一九五0年六月九日的清晨，我同梅先生到了北京，住在李铁拐斜街远东饭店。
那天晚上，晚风透进了纱窗，把一天的暑气都吹散了，使我们恢复了旅途的疲劳，感到头目清明。
我们两个人对坐在沙发上，沏了一壶东鸿记的茉莉双薰慢慢地喝着。
　梅先生说：“ 姬兄，巧得很，五十六年以前，我就出生在这条街上。
”我问他是哪一家，他说：“ 就在对面，只隔开三五间门面，明天我指给你看。
”说完这句话，他端着茶杯．就默默地堕入在童年生活的回忆里了。
　我说：“ 梅先生，你在艺术上奋斗了四十年，很应该写一部书，详细地记载下来，留给下一代二代……的戏剧工作者，作一个参考的资料。
”　梅先生说：“ 我是个笨拙的学艺者，没有充分的天才，全凭苦学。
我的学艺过程，与一般艺人并没有什么两样。
我不知道取巧，我也不会抄近路。
我不喜欢听一些颂扬的话。
我这几十年来，一贯地倚靠着我那许多师友们，很不客气地提出我的缺点，使我能够及时纠正与改善。
这是了解我的人，都知道的。
”　我说：“ 这是你忠实的自白。
你能把你的工作经验和内心体会，就像这样忠实地写出来．告诉后来的艺人，应该是一件非常必要的工作。
”　梅先生说：“ 我觉得我实在是一个平凡的人，没有什么可以称述的。
在艺术上，我到今天还是一个努力学习的小学生，哪里够得上写传记。
”　我说：“ 你不必过谦了。
在近代戏剧史上，你占着很重要的地位。
你生在清光绪甲午年。
日本的第一炮，震动了全国的人心，有些开明志士，为了推动维新运动，首先发动了戊戌政变，紧接着庚子排外，辛亥革命，又经过军阀秉政，最后是抗日战争，解放战争。
这短短几十年，总结了几千年的历史。
从旧社会蜕变到新社会。
从单纯的生活进入复杂的生活。
在戏剧方面讲，是从保守时期，演变到革新时期。
你在这中间是一个承上启下的人。
不但在艺术上有你的造诣，而且你也使戏剧艺术，走上了更复杂丰富的境地，所以你的舞台生活的记录，对今后的戏剧工作者，是有参考的价值的。
”　梅先生说：“ 我一生经历的事实在太多了，一时也记不全。
一些老朋友，又分散各地，参考的书籍，也不能到处带着走。
真所谓一部‘ 二十四史 ’不知从何说起了。
”　我说：“ 先就你记得的事写起来，以后陆续修正补充。
我们不用流水账的格式，我们用回忆录的性质，想到就写，前后时间，不必过于拘泥。
主要是把你生平在艺术上的经验和心得，学习时的艰苦过程，很翔实地记录下来，成为一本比较完整的记载。
”　梅光生说：“ 我的一生，可以分为三个时期：(一)学习演唱时期；(二)古装时装的尝试期；(三)出国表演时期。
对我有过帮助的朋友，除了本界的前辈以外。
有外界的戏剧家、文学家、画家、考据家、雕刻家……他们尽了最大的努力，来教育我、培植我、鼓励我、支持我！
这些人都具有不同的性格、独特的天才，为我作了种种的设计．无微不至。

我得到了他们的启示和指导，使我的艺术一天天丰富起来，这都是我不能忘记的事。
” 这一晚偶然的闲谈，把我同他的几位老朋友藏在心中如许年想做的一件浩大而艰巨的工作，无意中定了个写作的计划。
他说：“ 姬兄！
就这么办。
从今往后，我想到就说，你听到就写。
这工作要我们不断地配合着来完成；就好像运动员的长距离的赛跑，没有长劲是不能达到目的地的。
“ 至于我幼年的事迹，碰上有记忆不清之处，我还有一位嫁给秦稚芬姑丈的胞姑母，她知道得很多，可以去问她。
她是我祖父最小的闺女，现在也已经七十开外了。
我四岁丧父之后，她是尽了最大的努力来护持我的。
她的儿子秦叔忍表弟，经管制版事业，人很能干、热情，所以她的老境相当舒适，身体也还硬朗，像她这样高年还能替孙男女扎鞋底呢！
秦家住在孙公园夹道，离此不远。
明天我本来要去探望她。
我们不妨同去．顺便谈谈旧事！
”P3-4插图插图

媒体关注与评论

书评梅兰芳表演体系是世界艺苑三大表演体系之一。
“ 梅派艺术 ”被视为中国京剧发展史上的“ 里程碑 ”。
《舞台生活四十年》及《梅兰芳文休》，把“ 梅派艺术 ”理论化，固定为“ 世界上化认的、独一无二的 ”表演体系。
梅氏以唯美主义和理想主义为追求，通过唯美主义来弘扬其心中人道主义的关怀……他被大学问家马一浮和夏承焘视为“ 二十世纪中国的剧圣 ”…… “ 梅兰芳表演体系 ”被音乐家莫 · 格涅欣视为“ 象征主义的体系 ”，被电影艺术大师爱森斯坦比喻为“ 鼎盛时期的希腊艺术 ”。
这种艺术完全没有“ 机械化的数字式的成分 ”，而是具有“ 杰出的生气和有机性 ”…… 大约在20世纪50年代初，著名学者黄裳约请梅兰芳写自传体回忆录。
梅氏利用演出的空隙，每天和许姬传谈话约2小时，许速记下来后寄上海许源来核实、润色、修改，并配上插图、照片，再交《文汇报》发排。
从1950年10月16日起开始在《文汇报》正式刊登，共连载190期。
进一步磋商、研究、推敲、核对、修改后，于1952、1954年相继由平明出版社出版第一、二两集，书名为《梅兰芳和舞台生活四十年》。
第一集出版后，一年之内连印三次，成为红极一时的畅销书。
第三集的写作始于1958年，后因“ 文革 ”被搁置，直到1981年3月才由中国戏剧出版社出版。
此集的编篡有故宫博物馆研究员朱家溍先生加盟，帮助记录整理……

编辑推荐

梅兰芳表演体系是世界艺苑三大表演体系之一。
“ 梅派艺术 ”被视为中国京剧发展史上的“ 里程碑 ”。
《舞台生活四十年》及《梅兰芳文休》，把“ 梅派艺术 ”理论化，固定为“ 世界上化认的、独一无二的 ”表演体系。
梅氏以唯美主义和理想主义为追求，通过唯美主义来弘扬其心中人道主义的关怀……他被大学问家马一浮和夏承焘视为“ 二十世纪中国的剧圣 ”…… “ 梅兰芳表演体系 ”被音乐家莫 · 格涅欣视为“ 象征主义的体系 ”，被电影艺术大师爱森斯坦比喻为“ 鼎盛时期的希腊艺术 ”。
这种艺术完全没有“ 机械化的数字式的成分 ”，而是具有“ 杰出的生气和有机性 ”…… 大约在20世纪50年代初，著名学者黄裳约请梅兰芳写自传体回忆录。
梅氏利用演出的空隙，每天和许姬传谈话约2小时，许速记下来后寄上海许源来核实、润色、修改，并配上插图、照片，再交《文汇报》发排。
从1950年10月16日起开始在《文汇报》正式刊登，共连载190期。
进一步磋商、研究、推敲、核对、修改后，于1952、1954年相继由平明出版社出版第一、二两集，书名为《梅兰芳和舞台生活四十年》。
第一集出版后，一年之内连印三次，成为红极一时的畅销书。
第三集的写作始于1958年，后因“ 文革 ”被搁置，直到1981年3月才由中国戏剧出版社出版。
此集的编篡有故宫博物馆研究员朱家溍先生加盟，帮助记录整理……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com