

<<中国绘画史>>

图书基本信息

书名：<<中国绘画史>>

13位ISBN编号：9787802141070

10位ISBN编号：7802141079

出版时间：2006-1

出版时间：团结出版社

作者：潘天寿

页数：293

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国绘画史>>

内容概要

美学家王朝闻评本书作者为一位了不起的哲学家，认为他的画作有性格，有思想，有哲学，是传统法脉的延伸和他那个时代的缩影。

他被视为中国美术界二十世纪大家之一，被视为国画之传统技法的集大成者与推陈出新者，被视为杰出的美术教育家、理论家、借古开今的一代巨匠，被视为近代杰出的大画家，灵魂的守望者……

他有霸悍的品格，有我不入地狱谁入地狱的大无畏革新精神，更有一颗超凡脱俗与悲凉空漠的心，佛僧道人进入他大部分的人物画作中，现实生活之苦闷与灵魂生活之孤单，逼他到了要出家为僧的程度。

中国艺术史之研究家或爱好者，中西绘画比较深究研究家或爱好者，中国风格之秉持者或反对者，中国现代艺术之研究家或爱好者，潘氏风格之拥护者或反对者，大中学生……

<<中国绘画史>>

作者简介

潘天寿（1897年3月14日—1971年9月5日），浙江省宁海县人，早年名天授、字大颐、阿寿，号雷婆头峰寿者等；中国现代著名中国画艺术家，美术教育家；毕业于浙江第一师范，后师从吴昌硕；中华人民共和国成立后曾任中国文联委员，中国美术家协会副主席，浙江省文联副主席，中国美协浙江分会主席，浙江美术学院（今中国美术学院）教授、院长等职；“文化大革命”中被迫害致死；潘天寿精于写意花鸟和山水，布局善于造险、破险，笔墨有金石味，朴厚劲挺，气势雄阔，赋色沉着斑斓；偶作人物，兼工书法、诗词、篆刻等，都有很高的造诣。

<<中国绘画史>>

书籍目录

第四版附言

弁言

绪论

第一编 古代史

第一章 绘画之起源与成立

第二章 唐虞夏商周之绘画

第三章 春秋战国及秦之绘画

第二编 上世史

第一章 汉代之绘画

第二章 魏晋之绘画及其画论

第三章 南北朝之绘画及其画论

第四章 隋代之绘画

第三编 中世史

第一章 唐代之绘画

甲初唐之绘画

乙盛唐之绘画

丙中唐之绘画

丁晚唐之绘画

戊唐代之画论

第二章 五代之绘画及其画论

第三章 宋代之绘画

甲宋代之画院

乙宋代之道释人物画

丙宋代之山水画

丁宋代之花鸟画

戊宋代墨戏画之发展

己宋代之画论

第四章 元代之绘画

甲元代之道释人物画

乙元代之山水画

丙元代之花鸟画

丁元代之墨戏画

戊元代之画论

第四编 近世史

附录

<<中国绘画史>>

媒体关注与评论

此书写成于1926年，当时作者年仅30岁，1935年此书被列为大学丛书，成为轰动全国的经典名作。

此书充满至大至刚至中至正之气，上下四千年，纵横十万里，以中国人独有之智慧，感悟天地之奥秘，体察阴阳之消长。

它以为中国文化有深远的哲学思想，有灿烂的文学艺术，有独特的性格风俗，由此形成的中国画因而自成一第，与西方画并立为人类艺术的双峰，对峙欧亚两大陆这间。

它以为艺术的世界广大无所界限，凡有他自己生命的，都有立足世界的资格，不容你以武力或资本等的势力屈服与排斥……。

<<中国绘画史>>

编辑推荐

潘天寿有“画贵能极”之说，讲“为学必尽其极，为事必得其全”之理，本书写成于1926年，当时作者年仅30岁，1935年此书被列为大学丛书，成为轰动全国的经典名作。此书充满至大至刚至中至正之气，上下四千年，纵横十万里，以中国人独有之智慧，感悟天地之奥秘，体察阴阳之消长。它以为中国文化有深远的哲学思想，有灿烂的文学艺术，有独特的性格风俗，由此形成的中国画因而自成一第，与西方画并立为人类艺术的双峰，对峙欧亚两大陆这间。它以为艺术的世界广大无所界限，凡有他自己生命的，都有立足世界的资格，不容你以武力或资本等的势力屈服与排斥……

<<中国绘画史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>