第一图书网, tushu007.com

<<我的祖父马连良>>

图书基本信息

书名：<<我的祖父马连良>>

13位ISBN编号：9787802141988

10位ISBN编号：7802141982

出版时间：2006-12

出版时间：团结出版社

作者：马龙

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<我的祖父马连良>>

内容概要

我的祖父马连良早在1948年于上海演出期间，就曾有出版他个人年谱《温如集》的想法，后来又委托他的好友国画大师张大千题写了书名，由剧评家沈苇窗先生做案头工作。
希望通过对他四十余年经历的描写，把他的艺术人生做一个良好的总结。
内容既涉及艺术，又触及生活，图文并茂，洋洋大观。
由于历史的原因《温如集》未能付梓，但沈先生后来每每提及这项计划都十分兴奋。
　祖先一生襟怀坦荡、光明磊落，“ 认认真真唱戏、清清白白做人 ”是其毕生经历的写照，为世人所称道。
友人向他索要手迹时，他经常书写的文字就是“ 司马温公堂言，吾无过人者，但平生所为未尝有不可对人言者耳。
”我想这既是他人生的座名铭，又可以作为我撰写他的传记的宗旨。
如果用两句简单的话概括祖父的一生，我想应该是“ 轰轰烈烈的艺术成就，坎坎坷坷的生活历程 ”。
有关他艺术成就方面的文章书籍已有很多，本人在这方面又是外行不敢妄谈。
笔者作为马家的后人，对祖父的认知和了解与社会人士的角度略有不同。
仅将我所了解到的有关他生活方面的故事奉献给读者，如果尚可一读，我就十分满足了。

<<我的祖父马连良>>

书籍目录

第一章 学艺生涯第二章 独树一帜第三章 步入辉煌第四章 惨淡经营第五章 艺海沉浮第六章 困居香港第七章 东山再起第八章 夕阳余辉第九章 身后之事后记附一：马连良家族成员关系表附二：写作参考书目附三：京剧大师马连良经典唱段

媒体关注与评论

书评重现京剧大师马连良轰轰烈烈的艺术成就，坎坎坷坷的生活历程，附赠碟：马连良经典唱段。
　自有清三百年以来直至今天，从整个民族文化的嬗变轨迹上来看，能代表有清一代文化艺术特点的作家作品是：四王的绘画、王梦楼的书法、王渔洋的诗和桐城派的散文。
而在京剧领域中，有着与上述作品息息相通的精神面貌，并足以为这一广阔时代背景下老生流派代表的，那就是马连良的表演艺术。
——启功　从一八四0年以后的京剧按时代划分，可分为近代京剧、现代京剧和当代京剧。
从老生这一行而论，谭鑫培是近代阶段之集大成者。
余叔岩、言菊朋、高庆奎的艺术成就则代表现代阶段老生行的高峰。
崛起于现代而足为当代老生的代表人物，则应推马连良。
——吴小如　在马连良先生之前，他这种风格的艺术只见了端倪，却没有开出花朵，而在他这里却看出了花。
马先生的艺术不是跟得上时代，而是开创了一个时代。
——欧阳中石

编辑推荐

《我的祖父马连良》他所扮演的帝王、朝臣、谋士、平民、差吏等人物中，不仅黑髯，黪髯与白髯的角色因身份、年龄差别而所用身段各异，即使同属白髯的老年角色，衰迈贫苦者、老于世故者和养尊处优者，表演上也有明显的区别。
这些特点都体现在他的表演代表作中，如《群英会》的鲁肃，《借东风》的诸葛亮，《甘露寺》的乔玄，《四进士》的宋士杰，《清风亭》的张元秀，《串龙珠》的徐达，《范仲禹》的范仲禹，《十老安刘》的前蒯彻、后张苍，《胭脂宝褶》的前永乐帝、后白怀，《苏武牧羊》的苏武，《春秋笔》的前张恩、后王彦承，《一捧雪》的前莫成、中陆炳、后莫怀古，《火牛阵》的田单等。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com