第一图书网, tushu007.com

<<张道藩的文宦生涯>>

图书基本信息

书名：<<张道藩的文宦生涯>>

13位ISBN编号：9787802143289

10位ISBN编号：7802143284

出版时间：2008-1-1

出版时间：团结出版社

作者：王由青

页数：450

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

张道藩是一个什么样的人物？
此人乃民国时期国民党政府的高级官员、著名文化活动家、美术家、戏剧家。
1897年出生于贵州省普安直隶厅（今贵州盘县城关镇）的张道藩，生于衰败的清末，长于世事动乱的民国时代。
负笈平津，留学英法，1926年回国参加革命，因机缘凑巧，归于蒋介石旗下，将他的一生和蒋介石的专制政权捆在了一起。
在蒋介石的众多文臣武将之中，张道藩与陈布雷、陈诚、蒋经国诸人，对蒋介石可谓唯马首是瞻，矢志不渝，深得蒋介石的倚重。
20世纪20年代末，蒋介石成功控制国民党政权后，视张道藩为心腹，在蒋氏一手擢拔下，张道藩仕途一帆风顺。
先是青岛大学教务长、浙江教育厅长，然后做到国民党政府交通部、内政部、教育部次长。
任国民党第三、四届候补中央执行委员、第五届中央执行委员、第六届至第九届中央常务委员。
当台湾蒋介石政权的“ 立法院长 ”。
无疑地，张道藩是蒋介石培植的国民党干才。
政途的顺畅，蒋介石的赏识，为张道藩开展文化运动，全面掌控国民党文化宣传系统提供了契机。
20世纪30年代，中国共产党、国民党在文化领域展开了激烈的争夺战，张道藩加入了陈果夫、陈立夫所控制的国民党党务文化系统，组织中国文艺社，发行文艺刊物；组建中国教育电影协会、中央电影摄影场、中国文化建设协会；组成中国美术会、中华全国美术会，并担任理事、常务理事、理事长等主要负责职务。
并参与筹组中央博物院，自始至终关注支持中央博物院的筹备工作。
同时，负责国民政府古物保管委员会的工作，在国难深重之际，为避免日寇破坏古物，组织了中国历史上规模最大的古物迁移行动，南迁、西进，将大量民族瑰宝安全迁移。
就在中日战争全面爆发之际，张道藩于1937年春天在南京成功组织民国时期最辉煌的中国第二次美术展览会。
这些工作，为他全面掌控国民党文化工作准备了成熟的条件。
抗日战争时期，国共第二次合作，取得了抗战的胜利。
在这一个阶段，张道藩争取国民党政权的资金支持，救济文化人，为支持文化战线的抗战做了一些有益的工作。
1941年底太平洋战争爆发后，从香港、南洋、上海组织撤离大批文化人士赴内地并慷慨援助；1944年底，从广西、湖南等地组织大批文化人士撤往内地并无私援助，为中华民族保存了大批知识界精英人物。
在这个阶段，张道藩广交国共、第三方面的文化界朋友，郭沫若、茅盾、老舍、田汉、欧阳予倩、傅斯年、林语堂、蔡元培、梁思成、竺可桢、马衡、姚蓬子、齐白石、徐悲鸿、王子云、方介堪、胡适、林凤眠、刘子华、华仲麟、张友渔、沈志远、冯雪峰、姚雪垠、韩幽桐、胡风、赵清阁、聂绀弩、叶以群、钱纳水、吴祖光、洪深、曹禺、李可染、宋之的、太虚，大批文化人士成了张道藩的朋友。
在这一个阶段，张道藩实际上已经全面掌管和控制了国民党文化宣传系统，筹组中华全国文艺界抗敌协会、国际笔会中国分会，文艺奖助金管理委员会、文化运动委员会的组建运行，《文化先锋》、《文艺先锋》的发行，《我们所需要的文艺政策》的出笼，在国民党文化系统和共产党的争夺战中，他的历史局限性也日益严重地显露出来。
解放战争时期，至为愚忠的张道藩，死心塌地为蒋介石专制政权服务，逆历史而动，和历史做拔河游戏，一败涂地。
国民党退守台湾，张道藩对蒋介石的愚忠，得到了蒋氏的青睐：出任国民党中央改造委员、“ 立法院长 ”，达到了他政治生涯的至高点。
在孤岛晚岁的日子里，他继续代表蒋介石全面掌控台湾文化界，组成中华文艺奖金委员会、中国文艺协会、中兴文艺图书馆、中山学术文化基金会，创作全面反映他自己文艺思想的作品《三民主义文艺

论》，全面贯彻蒋介石政权的文化路线，直至1968年离开这个世界。
从这些历史事实可以看出，张道藩作为民国时期著名文化活动家，有功有过，褒贬不一，在历史上留下了其深刻的痕迹和影响。
说张道藩是民国著名美术家，不能仅看他长期任中国美术会理事长、中华全国美术会理事长，而要对他的美术活动史做全面考察。
张道藩童年受他的姑姑侍阖影响，对绘画很感兴趣；童年时代描红，绘《月季》、《野艇》，足见他的美术天赋。
南开求学时，老师鼓励他从美术方面发展，带着画家梦留学英法，考察欧洲美术事业，进入伦敦大学美术部，获得该单位颁赠给中国留学生的第一份文凭；旋进入法国国立最高美术专门学校深造，1926年一次以三幅美术作品入选法国巴黎沙龙春季美展，掀起了他美术史上的第一个高潮。
留欧学成回国，翻译《代欧洲绘画》一书；支持刘海粟宣扬人体艺术，偕徐悲鸿举办人生第一个个人美术展览，美术家的张道藩已粗具雏形。
遗憾的是从此张道藩的美术历史来了一个转折，“学画不以画为业”，一脚迈进政坛，以至终身，他丧失了成为一流国际美术大师的机会。
但这并没有妨碍他成为美术家，他仍在从政之暇，关注、从事美术活动：结交美术界大佬为朋友，如齐白石、徐悲鸿、王祺、张书旗、傅抱石、陈之佛、宗白华等辈，这些人成了张道藩的艺术至交；1933年11月，他组成中国美术会，自任理事长，并倡议、主持修建南京中央美术陈列馆：1937年4月，举办了史无前例的第二届全国美展，并联络全国368名著名美术人士，成立中华全国美术会，张道藩当选理事长；抗战军兴，他又促成美术界抗敌协会成立，并于1940年5月重新组建中华全国美术会，继续当选理事长，1940年至1949年连任三届教育部学术审议委员会常务委员，1940年12月至1942年2月任教育部美术教育委员会主任委员，1942年12月至1943年元月，在重庆举办了第三届全国美术展览，轰动中外；他发起筹建中国美术馆，张道藩以自己的实际行动团结美术界爱国人士，为抗战大业作出了自己的贡献。
抗战胜利后，张道藩积极投身于古物保护事业，为接收并妥为保护各地美术及其他古物作品尽了自己的力量。
一直到国民党撤出大陆，张道藩始终以不减的热情从事美术活动，可见他对美术事业的热情。
除了组建美术团体参与美术活动外，张道藩还乐于推介美术人才并亲手作画。
20世纪30年代以来，他积极支持徐悲鸿、刘海粟等从事国际美术交流活动，他亲自撰文评介潘玉良、梁又铭、梁中铭、秦宣夫、余仲志、傅抱石等人的美术成就。
而1946年底张道藩拜齐白石为师，更凸显了他对美术的热爱，“活到老，学到老”，成了他的座右铭。
到台湾后，张道藩仍积极支持美术事业的发展，并亲自操办西班牙画家戈耶的画展，自己陪同蒋介石、宋美龄参观，以示提倡。
说张道藩是一个美术家，根本的还在于他一生致力于美术创作，给世人留下了不少美术作品，纵观他一生的作品，从青年中年到老年时代，虽然书无大字、画无巨幅，但他坚持作画，作品异彩纷呈，独具特色。
他的作品有：水彩画《贵阳南郊》、《凤尾花》、《阳明山后山》、《兰》、《柿》、《枫林》、《湖畔》、《泛舟》；油画《美人鱼》、《台湾风景》、《睡莲》、《丰富的果实》、《张夫人画像》；国画《葫芦》、《圣诞红》、《兰》、《黔北乌江峡》、《月季》、《荷》；素描《兰》、《人体》、《人像》、《自画像》、《张夫人画像》；水墨画《谁知鱼苦乐》。
张道藩的美术作品，或淡雅，或清新，或浓墨重彩，或有所寄托，深得齐白石等方家的称誉。
而张道藩的美术作品中，最能显露他性格的便是为至情友人蒋碧薇所作之画了，“宗荫室”中产生的各幅字画，各式《瓶花》，各种《兰》，兰性蕙性，可以窥知一个婚姻失败者、感情成功者的心境了。
从这些事实可明证，说张道藩是民国著名美术家，其实是很合理的。
张道藩一生多才多艺，创作成就巨大，在他一生的创作中，话剧的创作对社会的影响最为巨大了。

张道藩在留学欧洲时，就和傅斯年常常光顾话剧演出场所，萧伯纳、易卜生等人的作品，成为他的至爱，奠定了他从事戏剧创作和演出的基础。

张道藩的话剧作品可分为翻译和创作两个部分，翻译的作品有：1934年2月完成的独幕剧《第一次的云雾》又名《蜜月旅行》，1936年5月完成的四幕剧《狄四娘》，抗战后完成的三幕剧《忘记了的因素》。

创作部分，有1934年完成的四幕剧《自救》，同年10月完成的五幕剧《自误》，1937年5月完成的五幕剧《最后关头》，同年11月完成的独幕剧《杀敌报国》，1968年元月完成的四幕剧《留学生之恋》。

张道藩的话剧作品，加上他1936年元月完成的电影剧本《密电码》和1947年3月完成的又一电影剧本《再相逢》，演出的话剧、摄制放映的电影，构成了张道藩文学创作的主体部分，对社会的影响，有相当的意义。

在张道藩的作品社会题材剧中，《最后关头》暗喻中日大战必不可免，同时，该剧编排合理，矛盾产生发展冲突结局的处理深合道理，为抗战宣传立了第一功；《密电码》记述张迭代法自己的一段历史，为动员广大青年、国人投入抗战事业产生了积极的影响；《杀敌报国》就在于鼓励民众奋起抵抗日寇的侵略。

在婚恋题材剧中，《第一次的云雾》、《留学生之恋》其实就是对张道藩和他的夫人郭淑媛爱情的纪念；《自救》、《自误》则是张道藩对爱情题材剧的一次成功探索。

另外，社会题材的《狄四娘》，经张道藩改译后，宣扬知恩报恩的思想，其实也就是张道藩知恩报恩，永远还报蒋介石、陈果夫、陈立夫知遇之恩的一种姿态；《忘记了的因素》则是在20世纪40年代末期，国统区资产阶级无产阶级矛盾极度尖锐之际，妄图注入一剂“和谐”的药剂，调和阶级矛盾，自然是白费力气；电影《再相逢》则以喜剧的形式讲述传统悲欢离合的主题，意图唤起国人对国民党政府的好感，当然效果难尽人意。

张道藩实践话剧运动，自编自导自演，确有他艺术家的风采，但他的话剧实践根本上离不开一个政治主题，这明显地影响了他的才情发挥，但这并不影响他作为一个戏剧家的定位。

民国政治史、文化运动史、美术史、戏剧史都无法绕开张道藩。

张道藩的成功，在于他借蒋介石、陈果夫、陈立夫等人提供的政治资助，获取了满意的政治地位，使得他的多方才艺在民国历史舞台上得以尽情展现，美术、书法、文学创作；话剧电影编剧、导演、演出；摄影、语言文字、演讲、辩论、烹饪、社交、音乐，其人都有所长，他可谓一个艺术的全才。

一个艺术上成功的张道藩，放之于历史长河中估量，此人又做了逆历史而动的蠢事，这就是他的政治选择，决定了他的政治命运是悲剧性的结局。

而让世人最津津乐道的张道藩、徐悲鸿、蒋碧薇三人用毕生精力演绎的人间悲情大剧，仁者见仁，智者见智，至今仍难免令人动容和感慨。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《张道藩的文宦生涯》真实刻录一个文化人的官场之路和情感之旅，令人反思。
张道藩是民国时期文化人混迹官场社会的代表性人物。
他被称为民国时期的“艺术全才”，张道藩是蒋介石政权中CC系（陈果夫、陈立夫）的重要人物，同时又深得蒋氏信任，官运亨通。
可在内心里何以总有“政途艰难可畏”之感，常有“尸位素餐”、“苟全性命”之念？
徐悲鸿妻子蒋碧薇曾经收到张道藩从意大利寄来的一封长信，张道藩向她掏出了一颗赤裸裸的爱心。
他几十年痴情投入这场民国时期沸沸扬扬的婚外恋情，最终何以又是悲剧收场？

<<张道藩的文宦生涯>>

书籍目录

序言第一章 峥嵘少年一、凤山之子二、负笈平津三、拜谒孙中山第二章 英法镀金一、画家梦二、欧洲之恋第三章 从政之初一、讲人体艺术二、密电码事件三、南京建设的成与怨四、参与总理奉安大典五、从青岛到杭州第四章 次长其次一、文化运动生涯的开始二、与丁玲、田汉的恩怨三、政坛中的文化人四、激情岁月五、推行抗战教育第五章 救济文化人（一）一、文奖会的开张二、政校教育长三、文运会的功与罪四、跟随蒋介石访问印度五、家乡情第六章 宣传部长一、钻了风箱二、反共急先锋第七章 救济文化人（二）一、海外部长二、国共文化界的决裂三、西南大援救四、做陈布雷副手五、古物保护的先行者六、围炉闲话第八章 愚忠之臣第九章 立法院长第十章 孤岛晚岁附录后记

<<张道藩的文宦生涯>>

章节摘录

第二章　英法镀金　　一、画家梦　　长途漫漫。
一艘载重7000吨的破旧老化的轮船，从上海驶向欧洲，船上共有50名乘客，除10名外国人外，都是赴欧勤工俭学的中国青年，而其中又有11人为贵州籍，肄业南开的占8个，两广籍的有五六个。
他们为消遣这段航程，组织起同舟共济会，每星期办演讲会、同乐会。
唐应铿给大家讲英法的风俗习惯和礼节，很受欢迎；而盛成讲印度哲学，听众中竟有人打起鼾来；一位英国传教士用自以为全中国人都懂的广东话讲演，因为能听懂的人很少，成了瞎子点灯。
这艘破败商轮，载着年轻人的热望，摇摇晃晃，从1919年11月22日起，历经49天，跨越太平洋、印度洋、地中海、大西洋，1920年1月9日驶至伦敦外的提尔布勒码头。
这艘船开航前因为航线改变而不经法国马赛直接抵达伦敦，因此张道藩等赴法的青年都加办了英国签证，所以在英国停留很方便。
留英的老留学生把他们接到伦敦，告诉他们，法国战后军人复员，抢占了大量工作岗位，大战期间在法的数万华工纷纷回国，他们如按预期赴法，找工作或做勤工都困难，更难谈俭学了，劝他们想办法留在英国。
对张道藩来说，又面临很大的经济压力，他自己在国内的积蓄买了船票后，剩下的换成500英镑，精打细算也只够二年的开销，他只能向国内亲友求助了，结果得到荷姑友人、前山东省教育厅厅长曲荔斋的回信，慷慨答应按官费生资助他每月20英镑，张笏香也答应每年帮助数百元的费用，经济困难解决了，张道藩可以安心学业了。
……

编辑推荐

张道藩是民国时期文化人混迹官场社会的代表性人物。
动乱的年代他投于蒋介石的旗下，成为其“心腹”，曾任国民党政府交通部、内政部、教育部次长，国民党中央宣传部长。
逃亡台湾后，许多国民党权贵显要纷纷失宠，独他官运亨通，成为国民党中央常务委员、国民党当局的“立法院长”。
他利用自己的政治上的便利，组织国民党文化艺术团体，开展各种活动。
尤其抗战时期，争取政府资金救助文化人，支持文化抗战，组织了中国历史上最大的古物迁移行动，更成为他人生最无争论的亮点——能说他不“飞扬”么？
但是，当他为了“感恩”和“愚忠”，把自己绑在蒋介石的战车上，也就注定，了他人生悲剧的命运。
正是在抗战时期，’当全国文化界成立抗协，团结抗战时，他却玩起挑拨离间的游戏，到处为蒋介石拉拢文化界人士，被骂得灰头土脸。
在台湾为维系蒋介石的独裁统治，他甘当炮灰操纵罢免李宗仁，栽赃污陷吴国桢，更为干夫所指：他曾经也想“有所作为”，在台湾想搞点西方程序式的“民主”：却也没想犯了主子的大忌…… 一辈子的官场生涯，在他内心里总有“政途的艰难可畏”之感，常存“尸位素餐”“苟全性命”之念。
而他作为那场广受争议的“名人三角恋”的主角，几十年的痴情投入，也终以悲剧收场。
——这不正是他的落室和悲凉？

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com