

<<剧院魅影>>

图书基本信息

书名：<<剧院魅影>>

13位ISBN编号：9787802186798

10位ISBN编号：780218679X

出版时间：2010-1

出版时间：中国宇航出版社

作者：加斯通·勒鲁

页数：268

字数：269000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<剧院魅影>>

前言

著名作家、旅居英伦多年、曾任英国国家广播公司制作人的董桥认为读英文侦探小说好处多。董桥说：“学英文有三苦，不在洋人环境长大学洋文学不进骨髓是一苦；死命默记文法语法是二苦；性情内向不喜结交洋人无从多说多练是三苦。而通过原汁原味的侦探小说便可化解这些苦处，苦中寻乐寻的自然还是虚构天地的洋人百态。柴米油盐固然要学，亲疏爱恨人情世故也要懂得掌握分寸。小说多得不得了，读饱了感同自家经历，陌生的语言渐渐不太陌生，洋文洋话慢慢有了生活气息，不再学究。

”惊悚悬疑小说是西方通俗文学的一种体裁，与哥特式小说、犯罪小说等同属惊险神秘小说的范畴。惊悚悬疑小说以悬念为驱动力，引起读者阅读兴趣，注重阅读快感，满足读者好奇心。表面看起来，读者是为了搞清楚故事的结局来进行阅读，但实际上惊悚悬疑小说的精华，是让读者享受等待结局或探询结局的过程，结局悬挂在最后，只是起到一个“勾引”的作用。惊悚悬疑小说通常塑造具有惊人推理及判断智力的人物，根据一系列的线索，解开各种悬念，侦破犯罪的疑案。

它的结构、情节、人物甚至环境都有一定的格局和程式。由于传统惊悚悬疑小说中的破案大多采取推理方式，所以也有人称它为推理小说。

<<剧院魅影>>

内容概要

“魅影”的魅力 《剧院魅影》的女主人公克里斯蒂娜幼年丧母，随父亲到处游历演出。她父亲是闻名遐迩的婚礼小提琴手，曾给她讲过一个“音乐天使”的故事。后来，在弥留之际，小提琴手告诉女儿自己会把音乐天使送给她。后来得到父亲朋友的帮助，克里斯蒂娜去了音乐学院学习，最终在巴黎歌剧院找到了一份工作。不久，剧院有个声音开始对她唱歌，跟她讲话。她猜想可能就是父亲派来的音乐天使。这个声音承认自己就是音乐天使，并说愿意教给她“一点儿天籁之声”。

这个声音就是本书的男主人公“魅影”埃里克。他面貌奇丑，犹如魔鬼；但他是个音乐天才。在建造这座剧院时，他偷偷在地下室造了一个家，多年来一直向剧院的老板勒索钱财。有天晚上，克里斯蒂娜在庆祝剧院经理退休的庆典上演出并大获成功。此时，她童年时的好友拉乌尔听出是她的声音，多年来珍藏在心里的那份爱迅速激活。演出后，早已暗中爱上克里斯蒂娜的埃里克把她带到了地下室的家中。但是就在两周后，克里斯蒂娜求他给自己自由。他同意了，但是条件是必须戴上他的戒指，并且要忠实于他。一边是帮助过自己的“音乐天使”，一边是幼时青梅竹马的玩伴，克里斯蒂娜犹豫不决，无法选择。

她告诉了拉乌尔埃里克带她去地下室的事。拉乌尔答应第二天带她逃走。但是出于同情，她决定再为埃里克演唱最后一次。不曾想，他们的秘密对话被埃里克偷听到了。演出《浮士德》的那天晚上，埃里克绑架了克里斯蒂娜，威胁她要么嫁给他，要么他就要毁掉剧院。后来，拉乌尔带人来救她，结果进入了一间酷刑室。为了保全拉乌尔及同来的那个波斯人，也为了拯救剧院里的其他人，克里斯蒂娜同意嫁给“魅影”，并吻了他。

埃里克一辈子没有被人亲吻过，甚至包括自己的妈妈。这一吻犹如电击，惊醒了埃里克。埃里克最后能否放走克里斯蒂娜？自己的结局又会怎样呢？就请读者在本书中寻找答案吧。

这部小说是法国作家加斯通·勒鲁（1868-1927）从1909年到1910年在报纸上连载发表的，后来以书的形式印刷出版。

小说多次被搬上银幕或者剧院舞台。其中，以1925年改编的电影和1986年改编的歌剧最为著名。该剧是百老汇历史上演出时间最长的剧目。

这个“魅影”故事为什么如此有魅力呢？

首先，这是一个浪漫离奇、充满悬念的故事。

读者会禁不住问：面貌狰狞的幽灵还有权利追求爱情吗？

美丽的克里斯蒂娜会倾心于他吗？

面对如此凶残的对手，拉乌尔还能锲而不舍吗？

不言而喻，这都是一场善与恶、美与丑的斗争，随着故事情节的跌宕起伏，读者的心也会时时悬在半空中，从而使故事的情节充满了张力。

由于心灵的扭曲，“魅影”干尽了坏事。

可是后来他爱上了克里斯蒂娜，便成了一个有血有肉的普通人，笼罩在他身上的恐怖色彩也慢慢褪去。

<<剧院魅影>>

“魅影”也是个渴望爱与被爱的凡人。

如果说他的恐怖和凶残曾经让人憎恶和战栗，让人对克里斯蒂娜和拉乌尔产生同情和担心，那么当一切豁然开朗、三角恋的角逐成为人们关注的焦点时，“魅影”一瞬之间便成了这场竞争的弱者，他的不幸、孤独和脆弱唤起人们强烈的同情。

“魅影”能赢得这场爱情战争吗？

或许正是这种对弱者的怜悯，让无数观众对幽灵十分着迷。

最重要的情节当属克里斯蒂娜给埃里克的那一吻。

这一吻体现的是，克里斯蒂娜对心上人拉乌尔的真爱，对其他可能蒙受灾难的人的一种大爱，也蕴含着她对埃里克一片痴情的些许被动认可；而对于埃里克，正是这一吻导致了他灵魂的蜕变。

本质上，他主动放弃克里斯蒂娜并非他爱情的幻灭。

相反，这一吻让他感受到了爱情的美好，他激动之余匍匐在克里斯蒂娜的脚下亲吻，痛哭流涕，泪流满面。

在他心里，也许他已经得到了那本来永远都不会属于他的爱情。

在此，他完成了从兽性到人性的转变。

爱情的力量是无穷的，杀人不眨眼的幽灵都被感化。

这一吻让他领悟，真爱并不是占有，而是成全。

此刻，读者不禁获得强烈的心理共鸣，对这一人鬼之恋唏嘘不已，甚至为他掬一捧同情的泪。

吻的那一瞬间，无比短暂，却灿烂得足以永恒。

本书历久弥香，魅力非凡。

语言简单明了，比较适合英语学习者阅读。

大量阅读是英语学习实现跨越的不二法门。

其实，当您陶醉在扣人心弦的故事中，忘记是在读英语的时候，您的英语很可能已经非常棒了！

衷心希望本书把您带入这样一种境界！

<<剧院魅影>>

作者简介

作者：(法国)加斯通·勒鲁(Leroux.G.)

<<剧院魅影>>

书籍目录

Prologue 1Chapter Is It the Ghost?Chapter The New MargaritaChapter The Mysterious ReasonChapter
Box FiveChapter The Enchanted ViolinChapter A Visit to Box FiveChapter Faust and What
FollowedChapter The Mysterious BroughamChapter At the Masked BallChapter Forget the Name of the
Man's VoiceChapter Above the Trap?DoorsChapter Apollo's LyreChapter A Master?Stroke of the
Trap?Door LoverChapter The Singular Attitude of a Safety?PinChapter " Christine! Christine!
" Chapter Mme. Giry's Astounding Revelations as to Her Personal Relations with the Opera GhostChapter
The Safety?Pin AgainChapter The Commissary, the Viscount and the PersianChapter The
Viscount and the PersianChapter In the Cellars of the OperaChapter Interesting and Instructive
Vicissitudes of a Persian in the Cellars of the OperaChapter In the Torture ChamberChapter The
Tortures BeginChapter " Barrels!...Barrels!...Any Barrels to Sell? " Chapter The Scorpion or the
Grasshopper: Which?Chapter The End of the Ghost's Love StoryEpiloguePublisher s Note on the Paris
Opera House, from the Original American Edition of The Phantom of the Opera (1911)

<<剧院魅影>>

章节摘录

Was all this serious ?

The truth is that the idea of the skeleton came from the description of the ghost given by Joseph Buquet, the chief scene-shifter, who had really seen the ghost. He had run up against the ghost on the little staircase, by the foot-fights, which leads to "the cellars." He had seen him for a second—for the ghost had fled—and to any one who cared to listen to him he said: "He is extraordinarily thin and his dress-coat hangs on a skeleton frame. His eyes are so deep that you can hardly see the fixed pupils. You just see two big black holes, as in a dead man's skull. His skin, which is stretched across his bones like a drumhead, is not white, but a nasty yellow. His nose is so little worth talking about that you can't see it side-face; and the absence of that nose is a horrible thing to look at. All the hair he has is three or four long dark locks on his forehead and behind his ears." This chief scene-shifter was a serious, sober, steady man, very slow at imagining things. His words were received with interest and amazement; and soon there were other people to say that they too had met a man in dress-clothes with a death's head on his shoulders. Sensible men who had heard of the story began by saying that Joseph Buquet had been the victim of a joke played by one of his assistants. And then, one after the other, there came a series of incidents so curious, and so inexplicable that the very shrewdest people began to feel uneasy. For instance, a fireman is a brave fellow !

He fears nothing, least of all fire !

Well, the fireman in question, who had gone to make a round of inspection in the cellars and who, it seems, had ventured a little farther than usual, suddenly reappeared on the stage, pale, scared, trembling, with his eyes starting out of his head, and practically fainted in the arms of the proud mother of little Jammes.

<<剧院魅影>>

媒体关注与评论

“我早年曾经在英国牛津留学，那些年里，我非常喜欢读英文原版侦探小说，读侦探有二好处，一是好玩，二是为了学习语言。

读侦探小说逼你能猜即猜，不能猜则查字典。

”——著名作家、翻译家 杨绛怎样提高英文阅读水平最快？

我认为最好读一些没有专业词汇、史字较简单，篇幅较短、内容有吸引力的作品。

这样容易看得快、看得多，给自己树立信心。

世界侦探小说名著便是很好的选择，通过读这些书不仅能学到语占，而且还能了解英美国家的风俗习惯和文化背景知识。

——著名英语专家、北京外国语大学英语学院教授、博士生导师 钱清

<<剧院魅影>>

编辑推荐

《剧院魅影》：完美的构思，精彩的逻辑推理，引人入胜的刺激情节，使读者以紧张的心理状态，带着疑惑和推测，跟随故事的发展，享受一次次惊心动魄的破案之旅，让你的英语阅读欲罢不能。原汁原味的原著，更深入英语的真实和本质；惊悚悬疑题材的原著，又更能使读者在轻松快乐阅读之后，收获一份特别的感悟。

著名作家、旅居英伦多年、曾任英国国家广播公司制作人的董桥认为读英文侦探小说好处多。

董桥说：“学英文有三苦，不在洋人环境长大学洋文学不进骨髓是一苦；死命默记文法语法是二苦；性情内向不喜结交洋人无从多说多练是三苦。

而通过原汁原味的侦探小说便可化解这些苦处，苦中寻乐寻的自然也是虚构天地的洋人百态。

柴米油盐固然要学，亲疏爱恨人情世故也要懂得掌握分寸。

小说多得不得了，读饱了感同自家经历，陌生的语言渐渐不太陌生，洋文洋话慢慢有了生活气息，不再学究。

”读最具悬念的小说学最地道的语言欢迎参加有奖答题活动阅读完《剧院魅影》后正确回答书后五个问题，就会获得精美礼品一份

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>