

图书基本信息

书名：<<轻松走遍世界系列-轻松走遍加拿大>>

13位ISBN编号：9787802187580

10位ISBN编号：7802187583

出版时间：2010-7

出版时间：中国宇航出版社

作者：刘倩倩 等编著

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

一个人口稀少的国家，但拥有着世界上第二广阔的土地；一个年轻的国家，但拥有着悠久的人类居住史；一个种族繁多的国家，但拥有着和谐的文化氛围。

这就是枫叶之国——加拿大。

这块被大西洋、太平洋和北冰洋环抱的土地上，耸立着高山、蜿蜒着峡谷、覆盖着莽原、横贯着大川、仰卧着巨湖。

这还是一块孕育着丰富的资源、物种及勤劳智慧的人民的沃土，处处荡漾的生机无芥向人们彰显着这块神奇土地的魅力。

身为一个移民国家，加拿大积极倡导着文化的多元性。

这种建立在接受文化上的多样性，而不是将多元性融为一元化的“马赛克文化”是加拿大的骄傲。

如今，在这块历史上曾是穷人和受压遗者避难所的土地上，人们正过着富足、和谐、闲适的生活。

这个紧靠着美国的年轻工业化国家也在努力走出自己的特色。

现代与传统在此交融，竞争与和谐在此碰撞，紧张与悠闲在此统一。

热情、好客、随和的加拿大人不会让初来乍到的人们在这块空旷的土地上感到凄凉、寂寞和孤独。

书籍目录

Unit 1 民族特色 Unit 2 运动休闲 Unit 3 节日庆典 Unit 4 魅力人物 Unit 5 生活方式 Unit 6 文化谐趣 Unit 7 旅游观光 Unit 8 名校风采 Unit 9 留学资讯

章节摘录

欧洲人将西北海岸的印第安村民制作的木雕柱命名为“图腾柱”，基本含义是用自然界中存在的不同事物来作为一群人，最有可能是氏族的标志。

图腾柱从来也不是用来膜拜的对象。

它们跟“偶像崇拜”之间的联系是当地基督教传教士的想法，他们可能把图腾柱和萨满教之间的联系看成了一种很神秘的举动。

加拿大图腾柱的历史要向前追溯好几代。

图腾是雕刻在高高的西部松木柱上的多种西北的土著形象，每个形象都代表了一种含义。

总地来说，图腾柱讲述的或是现实生活，或是神话故事。

有时，这些形象也代表西部本土人的族徽或盾徽，用以记录他们的家族历史。

纪念柱通常被放在屋前，以纪念逝去的首领。

还有一种制作于19世纪的葬礼柱，上面镶嵌着一些重要人物的遗物。

除了独立的图腾柱，有些立于屋前的柱子也当做门使用。

以西海岸艺术进行装饰的柱子也被放在屋内以支撑屋顶的横梁。

海达人、特林吉特人和钦西安人是19世纪最先将图腾视为西海岸艺术一部分的不列颠哥伦比亚和东南阿拉斯加的西北海岸土著氏族。

多年来，他们将这项艺术的应用传播到了西北地区的其他氏族。

每当树立新的图腾柱时，都会举行被称为炫财冬宴的仪式。

然而，19世纪末期这些庆宴在加拿大被定为是违法的。

因此，大多数西北海岸的土著部落停止了制作图腾柱，但仍旧为游客雕刻一些小的图腾柱模型。

这项反对炫财冬宴的法律在1951年被废止了，西北海岸的土著居民又重新开始雕刻图腾柱。

如今，很多成功的土著艺术家收取佣金来雕刻图腾柱，往往也借此机会教授学徒们这项需要技能的传统雕刻艺术和与之相伴随的细木工手艺。

尽管一些艺术家随意融入了现代的题材或在制作中使用非传统的式样，这些现代的柱子大部分还是按传统风格制作的。

制作现代图腾柱的佣金在几千几万美元之间变化；在最初的设计之后用于雕刻的时间通常要长达一年左右，所以实质上佣金就是艺术家在这期间基本的收入。

图腾柱成为了西北海岸土著居民主要的象征物之一。

目前，很多图腾柱都是受专门的委托而制作并被安放在公共场所和全世界的西海岸艺术品私人收藏地点。

海外的安放场所远至日本和德国。

在大不列颠哥伦比亚制作的图腾柱也作为加拿大的一个文化符号被安放在了加拿大的一些海外使馆里。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>