

<<中外美术欣赏>>

图书基本信息

书名：<<中外美术欣赏>>

13位ISBN编号：9787802192270

10位ISBN编号：7802192277

出版时间：2007-3

出版时间：中国民主法制出版社

作者：肖小尧

页数：177

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中外美术欣赏>>

内容概要

小尧积多年教学与研究经验撰成《中外美术欣赏》一书，以不大的篇幅对中加和西方绘画、雕塑等造型艺术的发展进行了快速扫描，并试图通过对从作品的时代到作者、从作品的技巧到主题、从作品的形式到内容等多视点、多侧面提纲挚领式的色勒，帮助读者通过艺术欣赏把艺术作品变成意识现实，领悟艺术品创作者的艺思，尽可能与艺术品创作者进行思想上的交流，发现和领略蕴藏于作品笔墨、色彩、意境和神韵中的美。

我祝愿他能取得成功，也衷心祝愿广大读者通过欣赏大师们的作品而获得大师们所创造的东西，感其所感，知其所知，思其所思，悟其所悟，从而使思维更加敏锐、感情更加丰富、精神更加充实。

<<中外美术欣赏>>

书籍目录

绪论 一、中国画的欣赏要点 二、西洋画的欣赏要点上篇 西洋美术欣赏 第一章 意大利文艺复兴时期的美术 一、文艺复兴运动的兴起 二、文艺复兴时期美术的一般特征及主要画派 三、主要代表人物介绍和作品赏析 第二章 尼德兰及德国文艺复兴时期的艺术 一、尼德兰的绘画艺术 二、德国的绘画艺术 三、主要代表人物介绍和作品赏析 第三章 巴洛克时代的艺术 一、概述 二、各国巴洛克艺术的发展状况 三、主要代表人物介绍和作品赏析 第四章 罗可可时代的美术 一、概述 二、法国的美术 三、英国国民美术的诞生 四、主要代表人物介绍和作品赏析 第五章 大革命时代的艺术 一、概述 二、主要美术流派介绍 三、主要代表人物介绍和作品赏析 第六章 现代艺术及其流派 一、概述 二、流派介绍 三、主要代表人物介绍和作品赏析下篇 中国美术欣赏 第七章 秦汉时期的美术 一、概述 二、秦汉时期的美术 三、主要作品赏析 第八章 魏晋南北朝时期的美术 一、概述 二、魏晋南北朝时期的美术 三、主要代表人物介绍和作品赏析 第九章 隋唐五代时期的美术 一、概述 二、隋唐五代时期的美术 三、主要代表人物介绍和作品赏析 第十章 宋元时期的美术 第十一章 明清时期的美术 参考书目 后记

章节摘录

上篇 西洋美术欣赏第一章 意大利文艺复兴时期的美术一、文艺复兴运动的兴起 “中世纪”是指大约公元5世纪到公元15世纪左右的欧洲封建社会时期。

中世纪的政治是封建割据的。

经济是极端落后保守的。

文化受着严酷的基督教思想的控制。

因此，被人们称为“黑暗的中世纪”。

基督教产生于公元1世纪，宣扬“人人平等，反对富人”。

但主张真正的平等只有死后才能获得，在现世的穷苦人还应该忍受贫苦，听从命运的安排，不能反抗，这样死后才能进入“天堂”。

这种教义对人民有着极大的欺骗性和思想上的麻痹作用。

于是，这种教义被当时的统治者所利用。

公元4世纪，罗马皇帝君士坦丁把基督教定为国教，从此，教权和政权勾结起来，共同压迫人民。

封建社会的中世纪欧洲经历了近千年的漫长时期，市民饱受苦难，而这时的教会、王公贵族和骑士们却拥有极大的财富和势力。

但到了13世纪、14世纪，出现了商人阶层，并且逐渐拥有了较强的经济实力。

这个转变的一个直接原因就是爆发了旷日持久的“十字军东征”。

由于意大利是位于欧洲和东方之间的半岛，便利的交通条件，垄断了来自土耳其、阿拉伯等东西方的商业贸易。

而随着东方商品的大量涌入，使意大利的经济感到了威胁。

在公元11世纪的欧洲，经历了多年的旱灾，经济遭受了极大的破坏，使贵族之间、贵族和农民之间的矛盾日益尖锐。

<<中外美术欣赏>>

编辑推荐

《中外美术欣赏教程》由中国民主法制出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>