

<<音乐里的文章事>>

图书基本信息

书名：<<音乐里的文章事>>

13位ISBN编号：9787802195813

10位ISBN编号：7802195810

出版时间：2009-7

出版时间：中国民主法制出版社

作者：张藜

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐里的文章事>>

前言

上世纪90年代，我在给广州音像出版社所写的歌词里，曾讴歌了一种精神，称之为“荒路精神”

。“扎根的才叫树，敢闯的才有路”，我们无论在什么时候，也无无论在什么地方，都需要有这种“荒路精神”，爱荒路爱出一股精神，这才叫创造！

能雕的，才成木， 能变的，才是物， 扎根的，才叫树， 敢闯的，才有路！

啊！

哪怕一路凄楚， 哪怕一路孤独， 哪怕路有狼叫， 哪怕路有危途！

荒路，荒路， 我爱你那片土， 即使那有炼丹的炉， 那我也不含糊。

荒路上，长劲草， 倒木上，生蘑菇， 高山的牛皮杜鹃， 那花是铁皮肤！

<<音乐里的文章事>>

内容概要

本套系列图书共包含三册——《久别的人》、《那些词儿》和《音乐里的文章事》。

《久别的人》讲述了张藜的人生经历，其间穿插了他的创作歌词的背景、故事、体会和心得，同时也选录了他人对张藜的评论文章。

本书按照时间顺序，立体和全面地呈现了张藜一生在生活、创作等各方面的历程。

《那些词儿》是张藜的作品文库，该书按照题材分类结集而成，全面收录了张藜不同时期的创作作品，具有较强的收藏价值。

《音乐里的文章事》是张藜歌词创作的理论文集，说理深入浅出，生动形象，填补了当前歌词创作理论出版的空白。

人生传记、作品文库和歌词理论文集，三本书既相互独立，又相互补充，浑然一体。

<<音乐里的文章事>>

作者简介

张藜，著名歌词作家，中国音乐文学学会副主席、国家一级编导。

1948年入东北鲁艺戏剧系攻读文学专业，1950年毕业于东北鲁艺文学研究室。

历任北师大中文系进修教师、东北沈阳音乐学院教师、吉林省作家协会专业作家、中央民族乐团创作室专职创作员、北京音乐家协会理事。

1948年开始发表作品。

著有歌词《亚洲雄风》、《篱笆墙的影子》、《苦乐年华》、《命运不是辘轳》、《不白活一回》、《苦篱笆》、《我和我的祖国》、《鼓浪屿之波》、《女人不是月亮》、《半边楼》、《运河人家》、《情债》、《山不转水转》等，作品集《歌诗之路》、《百灵鸟》、《相思潮》、《张藜歌诗三百首》、《张藜歌诗评论集》、《草原上有个美丽的传说》等。

<<音乐里的文章事>>

书籍目录

音乐里的文章事怎样写好一首歌词歌词创作的胆、识、力留心身边的事投火与偷火敏锐感人之常情与你独特的感受感觉仓库折光反映纸上词章纸外作语言的匠心和功力写词力戒平、散、长爱谷情怀“全新世界”与现实主义传统宝葫芦的奥秘再谈照葫芦画瓢与照瓢画葫芦开拓歌词题材再谈开拓题材主题思想的微观阐释创造韵味风格短论流传意识词艺三聊歌词三品理议三题排骨肉选词概要歌词创作的“三巧”歌词的音乐设计词曲合作的几个问题提高歌词的音乐文学价值把握音乐文学的本质歌词漫笔新与变标新立异与出奇制胜再谈标新立异歌词创作的软硬件八字箴言作词自戒歌诗之路关于歌诗的鼓与呼公木老师为我写序的前后乔羽为我写序歌诗的提起绿叶歌诗——努力创作歌词的个性美关于能唱的诗歌词与歌诗诗歌与歌诗这是个“科研项目”探讨歌诗创作规律诗词有别又相通词要学诗歌诗随想歌诗探幽《歌诗之路》的后记歌词评谈歌词欣赏意趣谈歌词朗诵歌词的特异功能评谈歌词的“骨质增生”病歌词与化学差距感谈精品歌曲的生产新鲜感——历史的回顾榴野草杂谈通俗歌曲通俗化电视剧歌曲的脉搏导演与歌给业余词作者的信绝路怎能逢生——给业余词作者信（一）业余词作者的走向——给业余词作者信（二）你爱上了歌词，是吗？——给业余词作者信（三）分行写的韵文——给业余词作者信（四）词韵初探——给业余词作者信（五）押韵常识——给业余词作者信（六）选韵要领——给业余词作者信（七）韵海自由泳——给业余词作者信（八）词桨乐浪——给业余词作者信（九）捕捉乐感——给业余词作者信（十）情调散论——给业余词作者信（十一）情煽十度——给业余词作者信（十二）情有行速——给业余词作者信（十三）节奏多变体——给业余词作者信（十四）节奏的创新——给业余词作者信（十五）反其意而和之——给业余词作者信（十六）一首歌曲的自我完善——给业余词作者信（十七）写女人——给业余词作者信（十八）谈词曲作者的音乐与文学素养——给业余词作者信（十九）别耍假冒伪劣情——给业余词作者信（二十）我的轱辘我的篱笆墙志气篇最闪光的资本词缘词途跋涉散记写作与读书词成酒醒时我的歌诗圣马利诺认词儿还是认人儿徐沛东歌曲创作的当代意识真情塞克许镜清：从《西游记》到《女人不是月亮》她挚爱六月的蓝天——谈温晶敏和她的儿歌创作歌诗的根基——读扈曼丽的歌词酿制玫瑰酒的歌者——喜读顾城歌词两首我的轱辘我的篱笆墙

<<音乐里的文章事>>

章节摘录

音乐里的文章事 怎样写好一首歌词 文无定法可依，却有规律可循。我们应当从他人的佳作，特别是从自己的创作实践中，注意总结经验教训，逐步学会写好一首歌词，这对掌握歌词规律，非常必要。

每写一首歌词，经常出现两种情况：一是作者本人，观察生活，久有所感，谓之“积思蓄愤，潜移默化，偶有一得，疾书成章”。这应当是通常的情况。

也还有另外一种现象，即领导给创作任务，让你去写你尚待熟悉的生活。当然，写中心，唱中心，领导出题，作者作文之类的做法，已不被看作是必行的法规。邓小平同志曾在全国第四次文代会上的《祝辞》中说，怎样写，写什么，都是作者的事，领导不要横加干涉。

但，对一位承担各级歌舞团创作职责的歌词作者来说，为自己尚不熟悉的题材配个词（如给舞蹈配个词，或给民歌填个词……等等）以及涉及领导提倡写个什么的现象，还是会经常存在的。我们应当多学些过硬的本领，既能写好自己熟悉的东西，也能较为顺利地去完成新的创作任务，做到两全其美，何乐而不为乎！

这两种做法，根据我个人的体会，都能做到殊途同归。无论写自己熟悉的，或写自己尚待熟悉的题材，都应当遵循歌词规律行事，千万莫因打快拳而胡编乱造。

<<音乐里的文章事>>

媒体关注与评论

张藜同志奋进在他认定的歌诗之路上跋涉攀登，从而不仅仅是在编写歌词，而是创作歌诗，视歌诗为生命。

——公木 在作者一发不可收拾的众多作品中，我最喜欢的是他为电视剧《篱笆、女人和狗》所写的那几首歌，《苦乐年华》、《篱笆墙的影子》是真正属于张藜的东西。

——乔羽 我觉得张藜同志的词具有真情美、深情美、浓情美，这些特点构成张藜歌词的特色，也恰恰是这些特色引发着我的音乐创作激情，使我的曲与他的词相得益彰。

——徐沛东

<<音乐里的文章事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>