第一图书网, tushu007.com

# <<法律的异邦>>

## 图书基本信息

书名：<<法律的异邦>>

13位ISBN编号：9787802197992

10位ISBN编号：7802197996

出版时间：2011-1

出版时间：中国民主法制

作者：张海斌

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com



## 内容概要

“ 独角札丛 ” 丛书作者以国内法学界卓有名望的法学家和崭露头角并颇具人望的青年法律学者组成。集中体现了法律人的法学悟思与人文情怀，或庄重，或深刻，或诙谐，或睿敏，淋漓尽致地揭橥了法学者对于置身其中的法学世界与生活世界的理解与省思，各有千秋，别具情致，字里行间彰显着严谨而活跃的风度与气象，堪为当代法律人的人文情怀与现实关怀之精神图绘。

## 作者简介

张海斌 1975年生于江西新干，法学博士。
上海外国语大学法学院副教授，院长助理。
主要研究兴趣为宪政理论与行政法治，法哲学与法律史学等。
曾在多家报刊开设专栏，合著有《西方宪法史》等，曾获上海市育才奖、上海市高校优秀青年教师等称号。

# <<法律的异邦>>

## 书籍目录

第一辑 若有所思地生存 人世沧桑读史始 纠缠于真实与荒谬之间 话份与发飙：发言的社会学 评论、评论家与评论界 重返乌托邦 我们是如何欣赏电影的? 幽暗意识发凡 生命中不能承受之重 论标准答案意识 盖棺定论的历史哲学 高校毕业生就业率造假之忧思 关于禅的另类解读 如何无欲则刚? 知识分子都到哪里去了？
网聊与文字乌托邦 人生不过五种境界 歧路丛生的历史记忆 大学生自杀现象之冷思考 “ 还债 ” 与“ 出息 ” 考 “ 工作 ” 与“ 务农 ” 考 撒娇的现象学 识时务者如何为俊杰? 所谓检讨文化 当我们已被选择 农民做骗子的资格也没有吗? 方法论主义的谬误 为何沉默是金? 我们该如何对待英语? 有效学术批评如何可能? 国人是如何对待批评的? 沦陷于身份的焦虑 文学化思维的迷局第二辑 法律本来就是俗物 上访和截访之间的吊诡 弗兰克与“ 基本法律神话 ” 警惕法律威吓主义 权利观念的演变 审判中的裁量与限制 所谓司法职业道德 法律本来就是俗物 古代希腊的哲学与法学 不该被忽视的“ 残疾人 ” 西方衡平思想的演变 西方自然法思想的演变 警惕法律依赖症 正义与迷信：《魔鬼的律师》 男权社会的话语实践 犯罪嫌疑人该被剃光头吗? 中世纪英国律师学院 作为知识与德性的法律 认真对待大学生的住宅权 地铁工程验收造假曝立法缺失 大学生奖学金评定之反思 对当前法学研究状况之反思 法律的生命在于经验 拿破仑与《法国民法典》 苏力，你很狡猾 多元社会与法律信仰 作为历史画卷的宪法 论法学著述的文风 我们需要什么样的判决书? 我为何不关心法律修改? 上海红烧肉和法律移植第三辑 重返抒情时代 突然消逝于陌生 上海：一座想象的城池 我怎么做起博客来? 拍照以及人生随想 却上黄山观风雨 ……后记

## 章节摘录

版权页：我们是如何欣赏电影的？
如果把欣赏电影或电视剧当作一种阅读来理解的话，我们便经常会见到一些颇为有趣的现象。
以一些女士看韩剧为例吧。
譬如当帅气的男主角和漂亮的女主角经过生生死死曲曲折折的经历，最后却没有出现意料之中的“有情人终成眷属”，或者刚要终成眷属的时候，其中一个突然鼻子流血，结果查出了白血病晚期。
这种故事情节恐怕会把那些刚用完一包餐巾纸，却依旧泪眼滂沱的女士们，恨得牙和手都发痒，巴不得亲自跑到韩国去，把那杀千刀的编剧拉出来暴打一顿。
但是，倘若电影两个主人公经过一番磨炼，不出意外地终成眷属了，女士们的态度马上就是不屑了：庸俗焉，老掉牙焉，退票焉，他妈的焉。
在这种局势之下，我看编剧最好掏钱买包老鼠药吃了上路。
为什么会有这种局面？
其实很简单，每个人看电影，就像阅读一部小说，都有一个阅读期待或者情节期待，看到一个场景时，读者总会期待下一个场景的出现。
如果下一个场景如期而至，那么给你传达一种信息，你理解了作品，或电影如期进入你预设的套路。
如果下一个场景出乎你的意料，那么你必须重新调整自己的视域，动用其他的资源来重新理解，并形成下一步的阅读期待，再重新检验。
这种现象在阅读批评上，大抵就是所谓的“阅读的现象学”。
按照阅读现象学，一部作品只能提供一个多层次的结构框架，其中留有许多未定点，读者在一面阅读欣赏的时候，一面按照自己的经验来具体理解情节（这就是理解的具体化）。
阅读经过具体化以后，读者往往会形成情节期待，再阅读，再调整期待，如此往复，作品的主题意义才逐渐地表现出来。
这种观点，很有些伽达默尔先生讲的视域交融的意思。
也就是说，欣赏或者阅读的过程就是一个敞开的对话过程。
从欣赏电影的角度来看，也是如此。
观众在欣赏电影的时候，往往按照自己观看电影的习惯、经验和观念，在头脑里早先就形成了一连串的电影情节。
譬如电影如果开始出现一位落魄的书生，又出现一位貌美聪慧的小姐，观众的欣赏期待不免就是，这对男女总要发生点什么。
想到这里，不免眼睛一亮，兴致盎然了。
喜欢欣赏人体艺术的同志，恐怕就要想到自己喜爱的兴趣上去了。
总之，在电影的开始，每一个观众都会形成自己对于电影模式的期待，要么西厢记式的，要么红楼梦式的，要么牛郎织女式的，不一而足。
随着电影情节的进展，观众会不断地按照电影的发展过程，建立和重建自己的情节期待。
也就是说，观众并不是被动地接受电影的信息，而是在积极地思考，对于情节的推进不断作出期待、预测和判断。
如果某个编剧居然要故意露两手，完完全全跳出了观众的情节期待，甚至导致观众找不到北，再也不能重建情节期待了。
这部电影恐怕就有问题了，观众就要骂娘了。
我看很多人看王家卫的电影，就会有这种隋节期待的崩溃感。
很多导演或者编剧为了体现自己独具匠心，构思巧妙，往往喜欢挑战读者的观赏期待。
这是一个很危险的活儿。
因为一旦成功，就是经典，也可能就此提高了观众的欣赏期待水准，意义重大。
但是一旦失败，有可能就是一部精神病科教片出台了。
其实，要真正超越观众的情节期待，谈何容易。
人类生活的基本模式和格局就这么几种，作为反映人类生活的电影，其情节也不会有太多出人意料的

结局。
那些所谓后现代电影，能指满天飞，让人云里雾里，精神分裂，我看这种导演不是耍花招捣糨糊就是脑子出了贵恙。
有些作者干脆回避结局的处理，倒是一种策略。
譬如让主人公或离家出走，或掉下山崖，至于后事如何，是死是活，让大家想象去，就比较巧妙了。
但是，巧妙归巧妙，作为观众，还是依旧觉得没有完成阅读，有些意犹未尽。
为什么呢？
因为观众看一部电影，要看导演卖弄编故事的技巧是固然，但更重要的一条，恐怕不过企图藉此重温一下自己内心的一些隐秘的感觉或者情绪罢了。
他们观看某一类的电影，很大程度上是在准备重温一段自己的心路历程，或者要通过主人公转移自己的内心体验。
因此，电影对于他们的作用，相当于弗洛伊德先生的“释放”。
他们对于电影情节之期待也很是普通，只要演员表演逼真，导演视角独特，光和影很美妙，结局皆大欢喜，那么一次成功的“释放”就算完成了。
于是泪如泉涌，如释重负，票面价值获得了回报。

## 媒体关注与评论

博雅法律人兼通文史，智慧独角兽专触不直。

——贺卫方解读法理、抒发情怀、传播智慧、陶冶心灵，这里有的是佳作。

——於兴中“独角札丛”是一片生机勃发的法学园地，以青年法学家为生力军，在这片园地上所展现的现实关怀与人文精神象征着中国法学的未来。

——张千帆

## 编辑推荐

《法律的异邦》：感受法学与人文之美 栖息思想与诗意之间法学名家贺卫方 於兴中 张千帆联袂推荐

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com