

<<小命运>>

图书基本信息

书名：<<小命运>>

13位ISBN编号：9787802203488

10位ISBN编号：7802203481

出版时间：2008-12

出版时间：中国画报出版社

作者：Pluto

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

故事里都有爱 也许是出发太久/我竟然迷失在路/我最亲爱的朋友/你让我再一次醒来/听你说的故事/深深打动我/来自这个世界/来自我们真实的生活/故事里始终都有爱/无论有怎么样的艰难曲折/故事里永远都有爱/永远是美丽温暖的光明结局/寂静的天光云影/映衬着冬日的晚霞/我最亲爱的朋友/你给我春天的感觉 ——许巍《故事》 1.关于许巍以及时光流逝 10月15日,《爱如少年》——许巍的新专辑,终于上市。

距上一张《曾经的你》,已有四年之遥。

四年前,我还在上海,在位于打浦桥的一家广告公司没心没肺地做着文案。

也是这季节,冷,坐在落地窗前,看着脚下弯弯曲曲的斜土路,落着黄叶的梧桐树,稀稀落落的行人,灰头土脸的车辆,听着耳机里传来的许巍的新歌,无比悲凉。

最打动我的是《旅行》——谁画出这天地/又画下我和你/让我们的世界绚丽多彩/谁让我们哭泣/又给我们惊喜/让我们就这样相爱相遇/总是要说再见/相聚又分离/总是走在漫长的路上——眼前渐渐开始恍惚,看见落日、看见大漠,看见人间千年万年的悲欢离合。

心中弥漫起的悲伤正应和了我那个阶段的处境:无依无靠,无着无落。

当那张专辑铭记于心之时,我已从广告公司离职。

斜土路上的梧桐发出了新芽,单色的世界逐渐斑斓。

我知道,我应该改变些什么,首先是放弃,不破不立。

这对我来说其实并不难,因为我本来拥有的就不多。

很巧合的情况下,得以进入一家文化公司,开始我的图书策划生涯,至今竟有四年时间。

四年毕竟不是一段短的时间,幸好我们都还懂得坚持。

四年后的今天,许巍的歌词依然如诗,许巍的嗓音依然震撼,直指人心。

我则早离开上海,来到北京。

北漂生涯竟然没有太多辛酸可以回忆,有能力去坚持自己的梦想实在是一种幸福——看着自己策划的书一本本地面世,并且大多还算畅销,那种美妙,实在无法言说。

自然也有遗憾。

已近两年没有写新长篇,很多时候都想写,却又很害怕,总觉得写下来就肤浅。

看了那么多人的作品,越来越诚惶诚恐,觉得自己欠缺得太多太多,立意、主题、人物刻画、时代关系……我行吗?

如果写出来不行,还不如不写。

可我的文字梦依然在继续,我虽然不写,但我的朋友在写,而梦要和朋友一起做才更甜。

2.关于程程小朋友以及我们的争吵 实在已在太多地方写过我和程程小朋友交往的点点滴滴。

本以为,我和她的关系早已尘埃落定——是朋友,更是亲人,却未曾料想,在这本书的创作过程中,我们面临了全新的问题:冷战、埋怨、委屈、甚至争吵。

一度,我们犹如路人甲乙丙丁,对面相逢不相识;一度,我们犹如战场上的敌我双方,仇人相见,分外眼红。

幸好这一切皆是虚妄闹剧,剧幕落下,一切和好如初。

其实这也是好事,我是一个不自信的人,且性格有悖常理,比如我从来不相信所谓幸福就是一路太平,幸福的表象下一定隐藏着多多少少的丑陋和虚伪。

而真正的朋友不是甜言蜜语就能长期维系的,争吵更能考验友情的坚固,了解彼此的心灵。

从这一点来说,我们还是应该感谢生命中的一些不堪回首的时光。

其实,争吵的根源在于我的一些观点出了问题。

实事求是,这几个月,程程小朋友真的承受了太多太多压力。

不说别的,高三学生的身份已经注定她本不应该在其他任何事情上分心。

可是我对她有要求,她对我更有“在这个暑假完成自己第二部长篇”的承诺——这些本来没有错。

可她最初只是想写两个男孩的故事,单纯美好,以自己最舒服的表达方式——可我太偏执,对小说的情节,提出了太多个人想法,很多地方几乎是全盘推翻重新来过。

## &lt;&lt;小命运&gt;&gt;

而我对文本的其他细节，包括人物言语、性格塑造等同样是“事无巨细样样管”。

可创作本来就是私人行为，我这样干涉下去直接导致的结局就是，我总对她的创作有不满意的地方，她则写得更痛苦，完全没有创作的快感，苦不堪言。

可是，可是因为我是她的草叔，她尊重我，她在乎我的意见，所以，她总是尽量去理解我，甚至顺从我，去写一些自己并不认同甚至很不舒服的情节桥段。

这种痛苦，可想而知。

更可恶的是，我作为一个长她十岁的成年人，竟完全没有考虑到她的情绪，反而变本加厉去干涉。

也不知道是哪天，我突然醒悟过来——天呀，我到底怎么了？

到底是我写还是她写啊？

我怎么可以这样越俎代庖呢？

我有本事自己写好了。

她有自己的才华，她有自己的想法，她想怎么写就怎么写，我为什么要强行干涉那么多？

还以一种理所当然的姿态。

就算有问题，那又怎么了？

人总是慢慢成长的。

要知道十年前，我可是连一篇短文都没有正式发表！

更重要的是，如果因为这些，影响了我和她的关系，那简直太得不偿失了。

愚蠢至极，愚蠢至极。

想明白后，我的心态也豁然开朗起来。

我很“大度”地对程程小朋友说，从现在开始，你想怎么写就怎么写，草叔我只会支持你，绝对不会再干涉！

起初程程小朋友面对我的通情达理竟有些不知所措，在确定我没有生病胡言乱语后，顿时欢呼雀跃。

唉！

她还真正是个孩子呢。

事实上，离开我的“监管”后，她并没有出现什么问题，反而越写越顺畅，越写越快乐，也越写越好——这才是写作的本意。

我们都在成长。

我学会了尊重和信任，受用无穷！

3.关于这本书制作的辛苦以及释然 因为是程程小朋友的作品，我自然殚精竭虑，一定要做出最佳效果。

可在书名上就遇到了大问题。

总也找不到最贴切的名称——不但要符合内容，还要符合市场，乱七八糟的因素太多，造成的结果就是没有了方向。

整整考虑了两个多月，名称想了不下上百个，但总是被推翻，眼看出版时间一天天逼近，可书名竟然还迟迟未定，我的强迫症又来了，夜晚完全无法入眠，眼睛闭上，脑海里还在想名称，而且钻牛角尖，甚至产生幻觉。

情绪也越来越坏，责怪自己为什么要如此，有点委屈，更想放弃，但最后只是长叹一口气，继续冥思苦想。

真的很辛苦。

其他辛苦的地方还有很多。

还好，一切都过去了。

我一直觉得，一部作品，你对它好一点，它一定会回报你多一些。

何况，我是真的热爱这份工作，并且渴望能够做到最好，所以付出多一些，其实还是很快乐的。

4.关于“纸上偶像剧”的现在以及未来 这本书是“纸上偶像剧”系列的第六部作品。

看着自己一年多前创建的青春图书品牌正逐渐走上正轨，“纸上偶像剧”的作品正慢慢被读者朋友们认可、喜爱，心中多少还是有些自豪感的。

## <<小命运>>

然而这一年来因为负责公司的另外一个部门的管理工作，实在耽误了很多编辑工作。

幸好从这个月开始，我将可以全身心运作“纸上偶像剧”。

对我来说，这实在是莫大的幸福。

而通过一个多月的筹备，已经签约了不少好稿件，现在需要的只是紧锣密鼓地把书做好、宣传好，给读者送上一本本情节精彩、主题积极、人物富有偶像特质的作品。

这个目标，不会动摇。

本想最后习惯性地说几句煽情的话，但突然又觉得太无聊。

那就不说了，还是踏踏实实干活儿吧。

## <<小命运>>

### 内容概要

天使本无性别。

当爱上女人，便成为男人。

当爱上男人，便成为女人。

而当两个天使相爱，他们的爱将无界，也更纯粹。

爱，就是爱。

那天雨很大，教堂里，他正在司琴，他突然闯进。

思念无数，他奔波千里，只为见他一面，却换来败走天涯。

他始终坚持，直至最后才明白，其实这一切早已是命运的谶语。

他叫浅泽，他爱的人叫徊年。

故事的最生，他们无法再相爱，但他们将永远不分开。

<<小命运>>

作者简介

Pluto，四月生。

喜静，喜阅读，喜书法，喜干净。

恶媚俗，恶张扬，恶浮躁，恶抛头露面。

已出版长篇小说《双生》，短篇小说集《不离》。

在被不断误读与怀疑的同时依旧时刻提醒自己：无论处于寂静之林，亦或吵嚷之市，都将从容淡静，认真严肃地写作。

郑重其事且心怀自省地生活。

书籍目录

序幕 致徊年第一章 蓝之祷第二章 Good morning sunshine第三章 像在蓝色的海洋上第四章 你  
睡在我眼睛的沙漠里第五章 与爱情错身第六章 初夏的预言第七章 追梦人第八章 (鱼鸟)尾声  
流过的季节又一篇 蓝之祷后记一 蓝屿后记二 故事里都有爱

## 章节摘录

有时在醒着的时候，但更经常是在睡着的时候，我有片刻的幻觉，一种与做梦非常不同的状态，其实这些意象令自己获得一种类似独立生命的东西，变成一种神秘语言的一部分；这种语言似乎永远会给我带来某种神奇的启示。

——威廉·巴特勒·叶芝 许多年之后，当我重新面对夏城的暗夜，依旧以为自己是那个孤独少年。

然而待这黎明前的黑夜沉入窗外远方轮廓模糊的深褐色山冈，阳光普照大地之际，我便要身着黑袍，面容肃穆地站在夏城最大的教堂之中，面对座无虚席的厅堂，双目注视着每周为了这一次聚会不辞辛苦地纷纷赶来的教徒们，进行自己有生以来的第一次布道。

在神学院进修的这些年，时间已被我在不知不觉中用一把看不见的小刀分割得大小不等。我将大块的时间用来学习神学，阅读《圣经》并熟练背诵其中某些篇章，同时试图通过日益频繁的自省使自己的灵魂得以净化，令前尘如烟般从内心消散。

我日日迎着清晨的第一缕阳光翻开《圣经》那薄脆的纸张，夜晚坐在窗前，面对倾城的月华，将当日所发生的事情记录在一本陈旧的日记本上——这是我在很早之前就养成的习惯，多年来，一直难以改变。

日子单调得像生了锈的弦，无法弹奏出华彩的乐章，也无法抑制一个即将由少年走向青年的男孩因精神世界的逐渐强大而延伸出的诸多繁杂情绪。

只有午夜，当我间或从平静的睡梦中醒来，在清醒与梦寐的交界处，灵魂才会挣脱肉体的枷锁，以梦为马，驰骋于一片广袤无边的草原。

我的灵魂飞快地向着永远也看不到尽头的绿色而去，最终消失在清晨，消失在一片清冷寂静的晨光之中。

是谁曾说，在现实中将自己隐藏得越深，在梦里就会将内心暴露得越彻底。

我总是一遍遍地在梦里重温我们初时的片段。

那是一个连天空都显得疲倦的下午，雨水粗暴地冲刷着地面，当大家都聚在教堂默祷时你突然走进来，全身湿透，就像是我们因无法抗拒宿命而落下的无助泪水，全部滴落在你的身上。

而梦境往往都会以你的离去而匆忙结束——你坐在床边，头微微仰起，望着窗外逐渐泛白的天空，大半张脸沉湎于黑暗。

我把头枕在你的腿上，在黑暗中沉默地望着你，幸福犹如夏日晚风般徐徐而过，心灵深处所有关乎温暖与甜蜜的细胞都开始了一支静默的舞。

诚然，这是我的幸福，是你无法体察与知晓的幸福。

你呆呆地望着天空，又望着我，说，天亮了，我也该走了。

我则抓住你的右手，喟喟而又哽咽着说，徊年，你可否带我一起……听到这话，你很轻很轻地笑，接着缓缓地摇摇头，在我额上轻轻地一吻，之后推开门，熹微的晨光扑面而来，你的背影起了一层毛茸茸的光晕，我大声唤你的名字，而你的身影却在这片光晕之中渐渐模糊。

那仿佛是命运的审判即将到来，你回首深深地望了我一眼，你的面容仍旧是十八岁时的干净模样，仿佛你有神奇的魔力，能让时光之神格外眷顾，让时间在你的身上静默。

你说，浅泽，再见——再见的意思是，再也不会相见。

——这是从未在生活中出现过却又频繁地出现在梦里的场面。

我从睡梦中惊醒，大声地呼喊你的名字，但声音却在夜幕的映衬下显得不胜凄凉。

深蓝色的天空中点缀着静默的云朵，星星以及月亮——我将自己的整个身体蜷缩在床边一个小小的角落，思绪却仿佛飘到了海的彼岸。

很多时候我以为自己死了——灵魂死去，肉体存活。

或许你就是我的太阳，没有你在身边，我的生活便会无可自拔地遁入空虚，陷入死寂。

可你已经不在。

我早该知道，一旦有一天我不得不长久地离开你，我会怎样想念你，我会怎样因想念你而梦见你，而当时光的洪流一遍遍地冲刷我的记忆，我又会怎样因为不敢想念你而梦也梦不见你。



<<小命运>>

只有这时，我才能够让自己的眼泪汹涌而出，它们似一条条不知疲倦的小河，唱着哀伤的歌谣。此刻，月亮睡去了，星星睡去了，花朵睡去了，丛林也睡去了——整个夏城都安然地沉浸在睡眠中，我仿佛能够听到它们安然的呼吸，彼此交织，做着绿色的梦。

但我无法睡去。

我知道，此刻的你，也定然蜷缩在白云之上的天国，与我一同失眠。

我尚记得，十年前的那天下午，一个怯懦的少年走入教堂的大厅，来到钢琴旁边，他的脸上充满了悲伤与忧虑，哪怕在司琴的时候也不能够全身心地投入——他总是频繁地想起自己刚刚去世不久的父亲。

他不敢看钢琴旁边的布道台，可他又忍不住要看，他的泪水总是无声无息地流过面颊，滴落在琴键上，泪滴随琴键幽怨起舞。

我总是想起自己孤单的童年，我们充满了忧伤与欢乐的少年，以及我们最终惨烈的离别。

或许终有一天，我会与这灰郁的过往挥手作别。

## 媒体关注与评论

Pluto是难得一见的青春作家：善于自省、敢于坚持、乐于继承、勇于创新。这些，不都是曾让我们期待很久的吗？

——《半岛都市报》 与70后、80后的写手作家一样，Pluto的文字让我们深刻认识到，90后的文字内容也呈现出他们对这个时代观察和体会的独特角度。

——《北京娱乐信报》 Pluto作品具有故事动人、笔触优美等特点，感人至深。绝不同于一般校园小说的肤浅和浮躁。

——《扬子晚报》 我们曾经见过很多“文字天才”，也都抱以热烈期盼，结果却总不尽如人意。

只是我们依然不愿放弃，因为他们一定是文学的希望。

对于Pluto这样刚成年就已出版下数十万字作品的孩子而言，叫她（们）是文字天才，不为之过。

——《南方周末》

## <<小命运>>

### 编辑推荐

《双生》作者Pluto最新长篇力作，北大文学教授孔庆东盛赞：我给《小命运（北大教授孔庆东盛赞90分的青春文艺力作，关于命运、诺言、至死不渝的爱.....）》打90分！

《双生》是畅销书《双生》作者Pluto最新长篇，看完后让人心生感叹，在青春文学越来越花哨也越来越浮躁的当下，能够有这样一本装帧精美，文字优美，故事经得起推敲的文艺小说，很是难能可贵。

对于《小命运》的市场前景，我们保持乐观态度。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>