

<<纯艺术>>

图书基本信息

书名：<<纯艺术>>

13位ISBN编号：9787802205970

10位ISBN编号：7802205972

出版时间：2010-2

出版时间：中国画报出版社

作者：汪影

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

暴力、血腥、色情、变态……我们可以用很多形容词来形容恐怖片。而去观看一部恐怖片，其实就是在冒着被困扰、被震慑甚至是被攻击的风险，去追求某种具体的危险，去任由这种恐惧的体验来摆布我们自己。

恐惧与欲望，这是我们人类最原始的情感冲动，它们是那么轻易地就能被唤起，有时甚至根本不需要外在的诱因。

其实，所有的恐怖片最大的吸引力，就在于它们表述了关于死亡的恐惧。那些沉迷于恐怖片的观众通常是年轻人，他们想寻求一种战栗刺激的感觉，而这种感觉又只能通过恐怖片里的冒险与危险才能够得到。

最后还想提到的是，我在做这本书并且看大量恐怖片的期间，不记得是在哪里看到了这样一句话：“我面目阴沉地站在浴室镜子前，镜中的自己对着我绽放出诡异的笑容。”真是可怕！

## 书籍目录

前言第一部分 恐怖电影的发展 引言第二部分 形形色色的恐怖电影 引言幽冥鬼魅鬼魂的生活鬼屋的日子古墓凶灵黑夜之子吸血鬼与狼人古埃及的传说僵尸与木乃伊 巫魔作乱群魔乱舞新的魔鬼形象“针脑袋”撒旦的门徒“魔鬼圣婴”撒旦降世“敌基督”巫咒的产物“无头骑士”灵异的宿命“替罪羊的复仇”灵异的宿命“死神来了”怪物之祸疯狂科技野兽肆虐异类生物病毒感染 恐怖的人分裂的人格斯文的人魔蛇蝎女人心起居室的威胁偏执成狂封闭的恐怖连环杀人狂青春祭血腥砍杀狂第三部分 恐怖电影的系列家族 引言皮脸人的家族德克萨斯链锯杀人狂系列麦克·米尔斯的诅咒《万圣节》系列噩梦杀手弗雷迪《榆树街噩梦》系列水鬼杰森《黑色星期五》系列远古的恶魔《驱魔人》系列最可怕的天外来客《异形》系列世纪末的夺命狂呼《惊声尖叫》系列第四部分 恐怖电影的导演们 引言第一个伟大的恐怖片导演詹姆斯·威尔阴霾离奇的罗曼·波兰斯基意大利的恐怖奇葩达里奥·阿金图现代悬念大师布莱恩·德帕尔玛现代僵尸恐怖片之父乔治·罗梅罗血腥男爵大卫·克罗南伯格血腥砍刀手托比·霍伯诡异迷离的大卫·林奇恐怖奇才约翰·卡本特青春恐怖掌舵人韦斯·克拉文第五部分 日本和韩国的恐怖电影 引言日本恐怖片《午夜凶铃》日本恐怖电影《咒怨》韩国恐怖电影《蔷花，红莲》

## 章节摘录

第一部分 恐怖电影的发展 引言 还记得贝拉·鲁古西(Bela Lugosi)早先在《德拉库拉》(1931)中塑造的那个温文尔雅、世故圆滑的吸血鬼伯爵形象吗?同样是德拉库拉伯爵,克里斯多弗·李的演绎却是那么的残暴且狡黠;时光流转到了《惊情四百年》(1992)中,德拉库拉已经变成一个多愁善感、富有同情心的传奇人物,他高贵而忧郁,痴情亦专注,他更像是为爱牺牲的信徒,而并非暗夜的妖魔。

恐怖片仿佛是一个复杂多面的吸血鬼,向人们一路走来,它既有凶残嗜血的恶行,又不乏愁苦迷离的情思,简直令人爱恨交织。

所有那些既能吸引观众,又能让观众厌恶的黑暗、原始、刺眼的特性元素,都被无所不用其极地应用到恐怖片中。

恐怖片有效地聚焦在人类生命中的种种黑暗、禁忌、怪异和惊骇事件上,涉及我们生命中最本质的恐惧:噩梦、脆弱无力、异化、对死亡与未知的惧怕,以及对迷失自我的恐惧。

如果你是标准的恐怖片影迷,那么对于经典作品,你一定能够做到如数家珍:从弗立兹·茂瑙(Fritz Murnau)的《吸血鬼诺斯费拉杜》(Nosferatu, 1922),托德·布朗宁(Tod Browning)的《德拉库拉》(Dracula, 1931),到詹姆斯·威尔(James Whale)的《弗兰肯斯坦》(Frankenstein, 1931),还有兰伯特·希里尔(Lambert Hillyer)的《德拉库拉的女儿》(Dracula's Daughter, 1936).....这些都是恐怖片影迷苦心寻找,不将之列为珍藏就誓不罢休的片目。

这不仅仅是因为这些影片制作得好,更是因为通过对布兰姆·斯托克(Bram Stoker)、玛丽·雪莱(Mary Shelley)、约瑟芬·谢里登·李·方努(Joseph Sheridan Le Fanu)等人的作品的重新演绎,每一部影片都各自展现出了恐怖片类型的自身风格形态的丰富变化:既可以由阴鸷到华丽,从诡秘到张扬;也能够表诗意为神秘,融惊悚于悬疑——是的,恐怖片的确可以做到这样的变化多端,就如同一个多棱镜,可以折射出七彩的光华。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>