

<<爱的替身>>

图书基本信息

书名：<<爱的替身>>

13位ISBN编号：9787802206298

10位ISBN编号：7802206294

出版时间：2009-11

出版时间：中国画报出版社

作者：春十三少

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<爱的替身>>

内容概要

爱是细节。

有笑有痛，平淡并深刻。

袁世纭总是梦到陌生人向她告别。

心理医生告诉她，她无法忘记在911事件中丧生的双胞胎姐姐世纷，她需要真正向姐姐告别，过自己的生活。

可是没人知道，她才是姐姐世纷，在妹妹死去的那刻，她因为内疚让自己以世纭的身份活了下去。

初恋男友祖耘对“世纭”的爱，让她觉得自己只是一个替身，好友们对“世纷”的怀念，让她感觉应该被记得的妹妹却已经被忘记了。

她既丢失了妹妹，也丢失了自己。

最开始，她以为一切都是，已失去。

再之后，她以为过去就是，来不及。

于是，她付出了最婉转的爱，她做出不自知的执着牺牲，忘掉自己，忘掉所爱，去做她以为可以补救，可以让大家更好的事情。

直到有人说：你能欺骗得了所有人，可是你能欺骗自己吗。

直到妈妈说，我从一开始就知道了，可是我希望你能开心。

直到死党说，不要再假装了，做你自己吧。

直到她明白，他需要的是她，不是别人；她需要的也是他，不是别人。

替身需要揭除外套，露出本来那个美好明亮的自己。

这才是真的爱，爱人爱自己。

不管姿态高低，不管多少曲折多少误会，你会找到最合适自己的爱。

你是世间唯一，不可替代，你值得所有的爱。

<<爱的替身>>

作者简介

春十三少，感性而沉着的企业法律顾问，现居上海。

已出版《爱与乐的彼岸》。

本文原名《四月与五月》。

取一个威风凛凛的笔名，是希望有一种坚定的感觉。

因为每天有八小时都需要谨慎小心地工作，所以剩余的时间我很愿意花费在自由的想象当中，然后把那些想象记录下来。

我希望自己是乐观、豁达、坚强、诚恳的，并且也一直在朝着这个方向努力。

<<爱的替身>>

书籍目录

一．六月：一个关于陌生人的梦二．七月：米迦勒与路西法三．八月：青蛙王子四．九月：还是恶作剧五．十月：糖果.....还是糖纸?六．十一月：来自寂寞星球七．十二月：鱼与飞鸟的距离八．一月：相框九．二月：沙丁鱼罐头十．2001年：时间停止的那一刻十一．三月：救赎十二．四月：我不爱你了吗？十三．五月：生日快乐十四．尾声：来自纽约的问候

<<爱的替身>>

章节摘录

第一章：袁世纭：比起做一个被寄予厚望的人，她倒情愿自己是默默无闻的，那样，她的人生，会不会轻松些？

六年前的她，想要到一个远离喧嚣的地方，然而她不明白，距离，并不是从地球的这一端到那一端。

蒋柏烈：“恕我直言，你是否有亲人或关系很要好的朋友离你而去了，我的意思是……永远地……”

第二章：蒋柏烈：“你今天能够把这些话说出来，我觉得真的很勇敢。我们每个人心里都会有伤痛，可是很多人不愿意去面对，你来这里，就说明你肯面对，是不是？”

曹书璐：“你在信中说，‘想要糖果，但因为得不到糖果而去收集糖纸，这种退而求其次的人，究竟是愚蠢还是可恨……’，你给我的选择相当少呢——只有两个——愚蠢，还是可恨。我想说，这其实是既愚蠢又可恨的吧。”

“但我又不得不说，这也有一点点可爱。”

因为，对糖果如此执着的你，那一份执着的心情，就让人佩服。

不是吗？

我们都爱糖果，可是如果得不到糖果，很多人会去要蛋糕、咖啡、桔子、章鱼烧，等等。

因为并不是每个人都对糖果念念不忘，并不是每个人都执着于某一样东西、某一件事、或者……某一个人。

我想说，有时候试着宽容些，对别人也对自己。

第三章：曹书璐：“人总是想要得到自认为最美好的东西，这种执着可谓有好也有坏，有人认为执着是一种欲望，而欲望是人间罪孽之首，但也有人认为‘执执念而死，执执念而生，是为众生’。”

我想要说的是，如果自己真的觉得值得，真的觉得那是人生最美好的东西，为什么不可以执着呢？

蒋柏烈：“男人啊……想要被女人依靠，却也想要撒娇；想要保护自己爱的人，但也会觉得无助；想变得勇敢，心中却总有克服不了的恐惧；喜欢性带来的快感，却又执着于爱。”

男人跟女人一样，也是这个星球上平凡的人，也会有软弱、害怕、寂寞的时候。

第四章：袁世纭：“过去的几年，我也是这么做的，约了人去逛街、吃饭、喝酒，家里没有人会提起这个日子，如果运气好的话，能够睡上一整天，等再睁开眼睛的时候，已经是第二天了。我假装自己没有经历这一天，假装自己一年只过364天。”

可是不知道为什么，刚才我忽然意识到，再怎么假装，那些我害怕和恐惧的东西，也还是在我心里。”

蒋柏烈：“我想，或许我们每一个人都不是一开始就知道自己想要什么，但是至少我们会不停地扪心自问，这个过程其实并不能称之为‘痛苦’——完全不能，”他笑容可掬，“可能有一天当我回过头看以前的自己，惊讶于竟然花了那么多时间去做一些在现在看来完全没有意义的事，但我并不觉得后悔，一点也不，因为没有过去的自己，就没有今天的自己，也不会有将来的自己。”

第五章：蒋柏烈：“难道你不觉得吗，你、以及所有关心、爱护着世纷的人，从她离开的那一刻起，对你们来说，时间就停止了。”

“从那一刻起，你拒绝长大，你的身体发生着变化，可是内心却还是停滞不前，你仍然是一个小女孩，永远停留在她还活着的瞬间。”

也许对于其他人来说，像是你说的那位世纷的朋友，也是一样的。

地球每天都在转动，但是你们的时间，永远停留在痛苦的一刹那，怎么也不肯跟上其他人的脚步。”

“但，世纷的朋友说的没错，即使她不在，她也会希望所有的人都好好活下去，尤其是你。我想说不定世纷就是这么希望的，希望你们能够代替无法笑的她去笑，代替无法哭的她去哭，代替无法爱的她去爱，最重要的是，代替无法成长的她成长。”

所以你在自己身上发现的变化，或者说，你在自己身上发现的对改变的渴望，是很好、非常好的。”

第六章：蒋柏烈：“你好像并不认为这个世界上会有人理解你，或者说你根本没指望被理解，你像是……把自己关在一个房间里，只准自己走出去，不准别人走进来——也不准自己走进别人的房间。”

<<爱的替身>>

“但生活不是这样的，或者说不应该是这样。生活是鲜活的、流动的，每天你会遇见很多人，你们交谈、开玩笑、互相表达自己的意见，每个人都愿意走进别人的房间，也愿意让别人走进自己的房间——这才是生活，你觉得理解了别人也被人理解。

你应该试试，试着去相信，这个世界上有人可以理解你——并且不止一个——比如我，比如父母，比如你的朋友，也许你会发现理解别人和被人理解其实不难，一点也不难。

第七章：曹书璐：“……上一次‘云淡风轻’给‘寂寞星球’出了一道选择题，题目是说‘糖果和糖纸应该如何选择’，‘寂寞星球’来信说，想请我转告‘云淡风轻’——似乎有点拗口，不过没关系——想说的是，‘不论糖果还是糖纸，都没有必要再执着下去，何必一定要做选择呢，为什么不忘记它们呢？’”

袁世纭：是不是这个世界上的男与女之间，总是有着自己的故事，从相识、相知到相爱——甚至于相看两相厌……一切的一切，最后只能用“故事”二字来概括。

是啊，除了他们自己之外，别人只当那是一个故事，只有他们自己才知道，那是现实而残酷的生活。

第八章：袁世纭：“只是在等着也许有一天早晨醒来，能够说服自己，不再去想曾经执着着的某些东西，然后做一个普通的、快乐的女人，就像你刚才说的，找一个爱你的男人结婚、生小孩，把孩子抚养长大，走过平淡的一生。

“也许每个人都在等着这一天……只是在此之前，我们还是会不由自主地坚持自己心里的某些执着，直到那一天来临为止。

蒋柏烈：“你说过，你们是路西法与米迦勒。

也许你们并不是。

也许你们都是米迦勒，只不过，是正反两面的米迦勒。

第九章：蒋柏烈：“我一直有一种感觉：你在压抑自己。

就好像把一条鲸鱼装进了沙丁鱼的罐头。

袁祖耘：“你们挥霍着青春，以为这只是美好生活的开始，甚至于，你还很自负地告诫自己，千万不要付出比对方多的爱，因为那样会赢得比较轻松。

你以为即使失去她，也还有大好的路在等着你去走，那一点点痛苦也许根本不算什么。

然而，有一天——” “——你就真的失去了她。

准确地说，她被带走，而且永远也回不来——你知道什么是永远吗？

就是你能够想象得到的所有时间，你必须要去面对的，所有的时间……” “……你原本以为的‘仅仅是喜欢’变成了无时无刻的思念，你曾经对自己的告诫变成了悔恨，你所认为的失去之后经历的小小的痛苦……变得虚无缥缈起来，你甚至希望自己只是觉得痛苦——然而，你所体会的，是远比痛苦更可怕的东西——你知道那是什么吗？

第十章：袁世纭：“医生，我有话想要对你说……或者，其实是对你坦白……” “我

不是……我不是米迦勒，其实，我是路西法……” 第十一章：蒋柏烈：“我想告诉你的是，我要看到最真实的你，不是压抑在世纷体内的‘世纭’，也不是压抑在那个所谓的‘世纭’的灵魂里的世纷——不是，不是那样的你，而是一个意识到了自己的所作所为是多么错误、于是想要改变的女孩——你明白吗？

你无法代替任何人。

袁世纭：“事实是……我发现‘世纷’在她们的记忆中那么美好地活着，而‘世纭’，却离开了所有人的视线，几乎都被遗忘了。

那不是我想要的……我夺走了她的生命，到头来，还夺走了所有人对她应有的怀念……我在心中问自己，这真的是救赎吗？

这所谓的救赎到底是救了世纭，还是救了我自己？

袁祖耘：“对我来说，你从来不是糖纸，而是一块……傻傻地，想要用糖纸来掩饰自己的糖果而已。

第十二章：袁祖耘：“……你想告诉我说那都不是爱吗？

那你告诉我怎么才算爱，你要我怎么做才能让你爱上我？

<<爱的替身>>

” 蒋柏烈：“所以，很多事情发生的当时，我们并不会认为它会对自己造成什么影响，可是最后回过头来的时候，却往往发现，如果当时‘怎样怎样’，或者当时没有‘怎样怎样’就好了。可是那都不重要，重要的是，事情已经发生的时候，我们该如何去面对它。

” 第十三章： 项屿：“也许有一天当我们都感到疲倦，一切就结束了。到了那个时候，所有的爱……也会统统消失殆尽……可是，为什么要等到所有人都疲惫了呢，为什么要等到那一天？

” 施子默：“再为我……假扮一次世纭吧……因为，我还有很多话想跟她说，以为有的是时间，却……没来得及跟她说呢……人有的时候很奇怪，在身边的时候，什么也不想说，不在了，又有很多话要说。

” 蒋柏烈：“那么你没必要那样想了吧——没有什么配不配，人活着就是值得，要让所有爱着你和你爱着的人感受到你的快乐，那就是最值得的事。

” 第十四章： 蒋柏烈：“人的一生，要经历太多抉择，偶尔有一些拿不定主意，也无可厚非。我会先不强迫自己抉择，等到时机成熟了，自会有人帮你抉择的。

“如果你还有时间的话，最好考虑清楚，不要轻易下决定。

我一直秉持的信念是，与其匆忙决定，不如静静地等待。

” 曹书璐：“我想，仍然生活在这个星球上各个角落的我们，都无法忘记所有那些已经消失的人，也无法忘记他们给这个世界带来的一切——这样就足够了。来听一首，Michael Jackson的You are not alone……”

<<爱的替身>>

媒体关注与评论

There ' s something only love can do 这是一个设计精巧的故事，是那种罕有的令你读完全文立刻就有一种想要返回开头复习一遍的妙文，至少是需要复习前半部分，然后你会发现，之前那些看起来或平淡、或迷糊的细节中暗藏着多少微妙的玄机。

重读过后，哑然而笑。

谜底昭然若揭，你不是没看到，你只是没想到。

这是一个需要回味，也值得回味的好故事。

春少行文一向不惊不燥，徐徐铺展，文中的每一处起承转合——无论是情节线还是人物的感情线都务求处理得饱满细致，贴切自然，细细读来，使人不仅走入故事，更加走入人物的内心。

这种对待文字的沉着和耐心对于很多网络写手来说是不容易的。

网络文学常被视为快餐文学，也许是因为，相对于纸媒而言，在网上读文和写文的人都比较浮躁，读者急于知道情节进展，于是不停催促，好看就再看一章，不好看就立刻用鼠标投票，弃之而去。作者急于把读者留住，于是每一章都要有萌点，都要有悬念，悬呢又不能悬太久，其中尺寸可要拿捏得好才行，否则未等谜底揭开人就跑光了，笑。

如此你急我也急，使得很多网文写出来貌似章章都挺热闹，可是读完也就读完了，没有沉淀。

三联有个叫苗炜的家伙说过这么一句话：如果一个写作者太急于表达自己，太急于获得别人的笑、掌声或者其他反应，那就不可能沉下心来去写一个更长的、更复杂的、更丰富的东西。不是没有道理的。

所幸春少是个沉着的人（其实我想用淡定这个词来着，后来又觉得这词现在已经被用得滥到有点雷了，呵呵），才不辜负这样好的构思，成就了这样好的故事。

在这样一个故事里，我看到了复杂和丰富，那是人的内心，它们因为真实而令人感动。

世纷的内心是分裂的，她是一头装在沙丁鱼罐头里的鲸鱼，她有一个很好的沙丁鱼包装，几乎可以骗过所有人，唯一的问题是，如何骗自己？

她努力了八年，几近成功，但却是虚假的成功，她在英国的八年生活在真空中，没有亲人、没有朋友，没有过往，在这种状态下，她以为自己能够成为世纷，可直到脱离真空她才明白，她只是变成了一个既不是世纷也不是世纷的人，因此而伤害了爱她们的所有人。

应该说，这种救赎是愚蠢的，也是残忍的，与其说它是救赎，不如说是惩罚。

可是呵，就像蝴蝶飞不过沧海，又有谁忍心去责怪？

租耘的内心是绝望的。

所以我尤其钦佩他的勇气，是那种宁可让绝望重来一次也不放弃任何一丝希望的勇气，真的要很爱很爱才会如此勇敢吧，勇敢到决绝。

文中有两处令我落泪，其中之一就是租耘在情人节晚上指认世纷时说的那一大段话。

最让人痛悔的是什么？

是得不到？

还是已失去？

都不。

最让人痛悔的，是来不及。

那些你原本以为随时都可以说，随时都可以做，随时有大把时间可以慢慢来的事，突然之间，成为来不及，all time变成no time。

再也来不及。

所以租耘说，你所认为的失去之后经历的小小的痛苦变得虚无缥缈起来，你甚至希望自己只是觉得痛苦。

.....却远非如此。

另一处落泪，是在子默得知真相后，让世纷最后一次假扮世纷时所说的一番话。

仍然还是来不及。

这是一部饱满的作品，文中所刻画的亲情、友情和爱情，无不令人感动。

<<爱的替身>>

读罢全文，不禁沉思。

我在想：为什么世纷可以做出那样惊人的决定，埋藏自己，去为另一个人而活？

为什么租耘可以在不可能的情况下仍然认出世纷？

又为什么非要冒着被再次伤害的危险，固执地从不可能中寻找可能？

又为什么袁妈妈从不揭穿女儿，反而配合她去演她想演的戏？

又为什么无论是世纷的朋友还是世纷的朋友都愿意最终选择原谅？

终于，我想到一个答案，用它解答所有。

There ' s something only love can do.

<<爱的替身>>

编辑推荐

真的爱，不让人犹豫。
你不是替身，你本是无可替代的唯一。

《爱的替身》网络原名《四月和五月》 一段自我救赎的爱的旅程，给你真爱无敌的信念！
低调爱人的幸福范本，百炼钢化绕指柔的温润故事！
爱的盲目，看不到自己的美好！
变成另外一个人，是不是就能幸福？
知名青年作家一草于2007年创建原创图书厂牌“纸上偶像剧”。
以全新模式打造最畅销青春言情小说。
旗下拥有舒仪、P1uto、桐华等国内一线畅销书作者。
出品有《曾有一个，爱我如生命》、《双生》等畅销书。
是目前实力最强的青春言情小说出版方之一。
纸上偶像剧急需青春校园、女性言情类书稿。
一段自我救赎的爱的旅程，一场婉转迂回的爱的回归。
春十三少：感性的企业法律顾问，现居上海。
已出版《爱与乐的彼岸》。
取一个威风凛凛的笔石，是希望有一种坚定的感觉。
因为每天有八小时都需要谨慎小心地工作，所以剩余的对间我很愿意花费在自由的想象当中，然后把那些想象记录下来。
我希望自己是乐观、豁达、坚强、诚恳的，并且也一直在朝着这个方向努力。
这是一个关于“救赎”和“改变”的故事，不仅描述爱情，也描述成长和生活。

<<爱的替身>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>