第一图书网, tushu007.com

<<徐志摩精品文集>>

图书基本信息

书名：<<徐志摩精品文集>>

13位ISBN编号：9787802207653

10位ISBN编号：7802207657

出版时间：2010-5

出版时间：中国画报

作者：徐志摩

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

中国现代文学的时间跨度大致从1919年五四运动始，到1949年中华人民共和国建立止。
从五四新文化运动到1937年抗战爆发为其前半期，从抗战爆发到新中国建立为后半期。
进入20世纪，世界列强把中国变成了半封半殖民地的国家，民族危机感对20世纪中国民族的文化心理产生了不可估量的影响的以“天下之中”自诩的中国当政者再也撑不下去了。
现代与传统，新思潮与日意识的斗争愈演烈。
先是“白话文运动”，接着就是陈独秀和胡适极力倡导的文学现代化。
从此，就如打开了闸门的洪水，现代文学以汹涌澎湃之势，义无反顾地冲决一切阻力，不可遏止地成就了一片汪洋。
从而，一种崭新的文学形态在深重的危机感和中国古典文学厚重的土壤上诞生了。
进入20世纪20年代，现代文学的影响和实践范围进一步拓展，由泛泛的思想和宣传转化为具体而专门的文学实践。
全国各大城市风起云涌般地出现了种种刊物，报纸也纷纷办起了副刊，有意无意地发表了许多散文、小说、小品等白话文学作品，一时竟蔚成风气现代文学开辟了阵地。
全国各地也涌现出了许多青年文学社团，造就了一大批卓有建树的现代文学作家。
81间，写散文、写小说、写诗歌、写小品、写剧本，翻译欧、美、日文学作品，出专集、出结集、出选集……蔚为大观。
现代文学的作者们在自己的作品中生动地抒写了自己的禀性、气质、情思、嗜好、习惯、修养、人生经历和人生哲学，生动地表现自己的思想感情和人格，无情地撕破了道貌岸然的面具，彻底地反对封建主义桎梏，彻底摒弃了为圣人解经、为圣人立言的旧思想、旧传统，字里行间充满了民族觉醒和自我解放，这反映了作者们由封闭型思维体系向开放型思维体系的转化，亦即由自我完善、自我调节、自我延续向面对世界、面对新潮、面对社会人生转化。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

徐志摩是新月派的主将。
他受英国浪漫派诗人的影响很大，他的贵族化追求，对自由的性灵的渴望，艺术至上的唯美倾向都受到英国文化的影响。
徐志摩的诗歌在20年代诗人中独树一帜，他的散文长于抒发内心情感，具有繁复、浓艳的艺术特色。
《徐志摩精品文集》选编了徐志摩作品的大部分，从中可以领略这位稀世才子的思想取向和艺术感染力。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

徐志摩(1897—1931)，浙江海宁人，诗人。
曾于北京大学学习法律，于美国克拉克大学学历史，于哥伦比亚大学学政治学，于英国剑桥大学王家学院读政治经济学。
1921年开始新诗创作，是“新月派”代表诗人。
1931年因飞机失事身亡。
留有散文集、诗集多部。

书籍目录

散文雨后虹“ 就使打破了头，也要保持我灵魂的自由 ”济慈的夜莺歌曼殊斐尔我的祖母之死落叶欧游漫录我的彼得“ 浓得化不开 ”之一星加坡“ 浓得化不开 ”之二——香港巴黎的鳞爪翡冷翠山居闲话北戴河海滨的幻想印度洋上的秋思海滩上种花泰山日出我所知道的康桥自 剖想飞南行杂纪再剖罗素又来说话了天目山中笔记新月的态度伤双栝老人泰戈尔吸烟与文化“ 迎上前去 ”谒见哈代的一个下午关于女子一一苏州女中讲稿阿嘤秋诗歌草上的露珠儿月夜听琴康桥西野暮色康桥再会罢北方的冬天是冬天月下待杜鹃不来石虎胡同七号先生！
先生盖上几张油纸夜半松风去罢沙扬娜拉一首庐山石工歌雪花的快乐不再是我的乖乖这是一个懦怯的世界那一点神明的火焰她怕他说出口苏苏两地相思我不知道风是在哪一个方向吹恋爱到底是什么一回事他眼里有你再别康桥枉然在病中日记集爱眉小札

章节摘录

插图：雨后虹我记得儿时在家塾中读书，最爱夏天的打阵。
塾前是一个方形铺石的“天井”，其中有石砌的金鱼潭，周围杂生花草，几个积水的大缸，几盆应时的鲜花——这是我们的“大花园”。
南边的夏天下午，蒸热得厉害，全靠傍晚一阵雷雨，来驱散暑气。
黄昏时满天星出，凉风透院，我常常袒胸跣足和姊嫂兄弟婢仆杂坐在门口“风头里”，随便谈笑，随便歌唱，算是绝大的快乐。
但在白天不论天热得连气都转不过来，可怜的“读书官官”们，还是照常临帖习字，高喊着“黄鸟黄鸟”，“不亦说乎”；虽则手里一把大蒲扇，不住地扇动，满须满腋的汗，依旧蒸炉似透发，先生亦还是照常抽他的大烟，哼他的“清平乐府”。
在这样烦溽的时候，对面四丈高白墙上的日影忽然隐息，清朗的天上忽然满布了乌云，花园里的水缸盆景，也沈静暗淡，仿佛等候什么重大的消息，书房里的光线也渐渐减淡，直到先生榻上那只烟灯，原来只像一磷鬼火，大放光明，满屋子里的书桌，墙上的字画，天花板上挂的方玻璃灯，都像变了形，怪可怕的。
突然一股尖劲的凉风，穿透了重闷的空气，从窗外吹进房来，吹得我们毛骨悚然，满身腻烦的汗，几乎结冰，这感觉又痛快又难过；但我们那时的注意，却不在身体上，而在这凶兆所预告的大变，我们新学得的什么：洪水泛滥；混沌；天翻地覆；皇天震怒；等等字句，立刻在我们小脑子的内库里跳了出来，益发引起孩子们：只望烟头起的本性。
我们在这阴迷的时刻，往往相顾悍然，热性放开，大噪狂读，身子也狂摇得连坐椅都磔格作响。

编辑推荐

《徐志摩精品文集》编辑推荐：轻轻地我走了，正如我轻轻地来我轻轻的招手，作别西天的云彩。
那河畔的金柳，是夕阳中的新娘；波光里的艳影，在我的心关荡漾。
实则，只认徐氏为诗人，为才子，乃是对徐氏莫大的误解。
……早年的志向是做一个中国的汉弥尔顿，归国后的努力，端正在政治的民主，社会的进步，……他的诗歌也不过是他的这一志向的副产品。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com