

<<名家品水浒>>

图书基本信息

书名：<<名家品水浒>>

13位ISBN编号：9787802228047

10位ISBN编号：7802228042

出版时间：2009-1

出版时间：中国华侨出版社

作者：周思源 等著

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名家品水浒>>

前言

茫茫大千，吾人与谁论《水浒》耶？

傅庚生云：“必其有雅人深致也。”

（《中国文学欣赏举隅》）这部《名家品水浒》即循与雅人（“名家”）对话之旨，力图为广大读者展示一个别样精彩而真实的“水浒世界”。

《水浒传》是“英雄传奇”的开山之作，是中国最杰出的古典长篇白话小说之一。

数百年来，风行宇内，虽屡遭禁毁，仍然保持着长久的生命力。

李贽把它和《史记》、杜诗等并列为宇宙内“五大部文章”，盖“其思想之伟大，见地之超远，为古今人不能及也。”

（眷秋《小说杂评》）20世纪以来，《水浒传》得到更为广泛的传播和研究。

概而言之，其研究大致可以分为四个时期，即：1、开创期（1911～1949）此期内，由于1917年白话文运动及1919年“五四运动”的胜利，白话文逐渐取代文言文成为通行的书面语言。

《水浒传》等古典长篇白话小说名著得以“重估价值”，尤其是《水浒传》成熟的白话散文语体得到推重。

胡适不仅是“新红学”的领军人物，同时在《水浒传》研究领域也“开风气之先”，其《（水浒传）考证》第一次对《水浒传》的成书、版本、思想内涵等进行系统研究，开创了《水浒传》研究的新局面。

鲁迅《中国小说史略》、郑振铎《水浒传的演化》等也深化了我们对《水浒传》成书背景、版本演化等方面的认识。

张恨水《水浒人物论赞》对水浒英雄及其他各色人等，分别予以论赞，其真意在以《水浒》之酒杯浇自己之块垒，抒发对现实社会的感想，文笔从容、蕴藉，“饶有趣味”。

<<名家品水浒>>

内容概要

人们常常以为，科技是需要普及的，于是有了科普读物，而文化其实也需要普及。因为中华文化中有许多不为大众所熟知的经典，经典中蕴藏着中华文化的深厚底蕴。而只有大师、名家才能将经典读出通俗，并使读者于深入浅出的文字里获得经典文化的精髓和读书的乐趣与方法。

<<名家品水浒>>

作者简介

周思源，1938年4月生，浙江杭州市人。
1957年毕业于无锡市第一中学，1962年毕业于复旦大学中文系文学专业，后在北京31中学任语文教师，至上个世纪70年代末调至北京语言学院（当时名）。
现任北京语言大学汉语学院教授，中国作家协会会员，中国电影家协会会员，中国鲁迅研究会会员，中国红楼梦学会常务理事，《红楼梦学刊》编委，中国中外传记文学研究会理事。

<<名家品水浒>>

书籍目录

前言壹 【天下之至文】谈《水浒》 吴组缃谈《水浒》 茅盾《水浒传》与《红楼梦》 李长之水浒世界 牟宗三贰 【何物文人，有此肺肠，有此手眼！】谈《水浒》的人物和结构茅盾论《水浒》的思想性和艺术性是逐渐提高的 聂绀弩谈《水浒》——《水浒》的社会影响与历史背景 唐睢叁 【把一百八人性格都写出来】《水浒》人物的英雄形象及其他 李希凡《水浒传》概说·形象何满子水浒人物论赞·天罡篇张恨水对宋江形象的再认识聂石樵论水浒人物卢俊义吴小如林冲的转变 吴组缃武松 周振甫大侠活佛鲁智深 周思源黑旋风李逵 顾学颉智多星吴用高阳肆 《水浒》文化散论快活林酒店的所有权问题 萨孟武《水浒传》中的衣食住行 何心《水浒传》中的风俗习惯 何心从《水浒传》看江湖文化 王学泰

<<名家品水浒>>

章节摘录

众豪杰休生见外之心，林冲自有分晓。
小可只恐众豪杰生退去之意，特来早早说知。
今日看他如何相待；若这厮语言有理，不似昨日，万事罢论；倘若这厮今朝有半句话参差，尽在林冲身上。

（第十九回） 拿这种坚决果断的态度，和过去的林冲——对高衙内调戏妻子怕事忍辱的情景，在刺配道上、沧州牢里那种忍受小人蹂躏的惨状相对比，不难看出，经受了斗争考验的林冲性格，已经有了多么巨大的变化！

从血？

自和仇恨里挺身出来的林冲，最终是以一个完整的革命性格屹立在读者面前。
他不仅在梁山义军反抗封建统治者的战争中最坚决、最果敢，就是在大势所趋的妥协投降的局面里，他也是反对派中的一个。

他不相信封建朝廷会真心招安他们。

直到招安“诏书”下来时，他还针锋相对地警告宋江：“朝廷诏书，必寓哄瞒言语。”

像这样一个经历了风险走上革命道路的英雄，本来可以在革命中起更大的作用，而在妥协投降的结局里，却又成了统治者用来镇压其他义军的工具，最后是无声无息地瘫痪而死，终结了他一生的悲剧命运。

应该说，在《水浒》英雄形象的创造里，林冲的性格是一个深刻的社会典型——通过斗争和考验而走向革命，最后把自己无保留地融合在农民革命的洪流里，这就是林冲所代表的一部分水浒英雄逼上梁山的典型道路。

在水浒英雄中，也还有另外一种人物，他们出身于中上层阶级，满心指望为封建朝廷出力，以期博得个封妻荫子，这本来是一种封建的正统愿望。

可是，在腐朽的赵氏王朝的没落年代里，全部政权都掌握在排除异己的“六贼”集团手中，就是这样一部分文官武将的“忠心”的“正统”的愿望，也都难以实现。

像关胜、呼延灼、秦明等人做梦也想不到“背反朝廷”，去梁山落草。

可是，在封建统治阶级与农民义军的尖锐的矛盾里，作为维护封建政权的“打手”，他们不可避免的命运，就是要把生命卷入到这场你死我活的斗争里。

而正义是在农民义军方面。

<<名家品水浒>>

媒体关注与评论

如果说鲁智深在桃花山上卷走了李忠、周通的金银酒器，从后山滚下来走了之举，还是对两个吝啬鬼的惩罚，算是一场恶作剧；那么武松的打人抢酒，就完全是恃强撒泼的无赖行为了……——何满子《水浒》人物之混名，或取义于其行为，或取义于其职务，或取义于其形状，或取义于技艺，是是非非，各有深意，决非风马牛不相及。

——张恨水

<<名家品水浒>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>