

<<经典常谈>>

图书基本信息

书名：<<经典常谈>>

13位ISBN编号：9787802235809

10位ISBN编号：7802235804

出版时间：2010-6

出版时间：中国三峡出版社

作者：朱自清

页数：149

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<经典常谈>>

前言

在中等以上的教育里，经典训练应该是一个必要的项目。

经典训练的价值不在实用，而在文化。

有一位外国教授说过，阅读经典的用处，就在教人见识经典一番。

这是很明达的议论。

再说做一个有相当教育的国民，至少对于本国的经典，也有接触的义务。

本书所谓经典是广义的用法，包括群经、先秦诸子、几种史书、一些集部；要读懂这些书，特别是经、子，得懂“小学”，就是文字学，所以《说文解字》等书也是经典的一部分。

我国旧日的教育，可以说整个儿是读经的教育。

经典训练成为教育的唯一的项目，自然偏枯失调；况且从幼童时代就开始，学生食而不化，也徒然摧残了他们的精力和兴趣。

新式教育施行以后，读经渐渐废止。

民国以来虽然还有两回中小学读经运动，可是都失败了，大家认为是开倒车。

另一方面，教育部制定的初中国文课程标准里却有“使学生从本国语言文字上，了解固有文化”的话，高中的标准里更有“培养学生读解古书，欣赏中国文学名著之能力”的话。

初高中的国文教材，从经典选录的也不少。

可见读经的废止并不就是经典训练的废止，经典训练不但没有废止，而且扩大了范围，不以经为限，又按着学生程度选材，可以免掉他们囫囵吞枣的弊病。

这实在是一种进步。

我国经典，未经整理，读起来特别难，一般人往往望而生畏，结果是敬而远之。

朱子似乎见到了这个，他注“四书”，一种作用就是使“四书”普及于一般人。

他是成功的，他的“四书”注后来成了小学教科书。

又如清初人选注的《史记菁华录》，价值和影响虽然远在“四书”注之下，可是也风行了几百年，帮助初学不少。

但到了现在这时代，这些书都不适用了。

我们知道清代“汉学家”对于经典的校勘和训诂贡献极大。

我们理想中一般人的经典读本——有些该是全书，有些只该是选本节本——应该尽可能地采取他们的结论：一面将本文分段，仔细地标点，并用白话文作简要的注释。

每种读本还得有一篇切实而浅明的白话文导言。

这需要见解、学力和经验，不是一个人一个时期所能成就的。

商务印书馆编印的一些“学生国学丛书”，似乎就是这番用意，但离我们理想的标准还远着呢。

理想的经典读本既然一时不容易出现，有些人便想着先从治标下手。

顾颉刚先生用浅明的白话文译《尚书》，又用同样的文体写《汉代学术史略》，用意便在这里。

这样办虽然不能教一般人直接亲近经典，却能启发他们的兴趣，引他们到经典的大路上去。

这部小书也只是向这方面努力的工作。

如果读者能把它当作一只船，航到经典的海里去，编撰者将自己庆幸，在经典训练上，尽了他做尖兵的一份儿。

可是如果读者念了这部书，便以为已经受到了经典训练，不再想去见识经典，那就是以筌为鱼，未免辜负编撰者的本心了。

<<经典常谈>>

内容概要

在中等以上的教育里，经典训练应该是一个必要的项目。

经典训练的价值不在实用，而在文化。

有一位外国教授说过，阅读经典的用处，就在教人见识经典一番。

这是很明达的议论。

再说做一个有相当教育的国民，至少对于本国的经典，也有接触的义务。

本书所谓经典是广义的用法，包括群经、先秦诸子、几种史书、一些集部；要读懂这些书，特别是经、子，得懂“小学”，就是文字学，所以《说文解字》等书也是经典的一部分。

<<经典常谈>>

作者简介

朱自清(1898-1948), 现代作家。

原名自华, 号秋实, 后改名自清, 字佩弦。

原籍浙江绍兴。

1916年中学毕业后考入北京大学预科。

在大学读书期间开始新诗创作。

1920年北京大学哲学系毕业后, 在江苏、浙江一带教中学, 积极参加新文学运动, 并参加了新潮社、文学研究会。

1925年到清华大学任教, 开始研究中国古典文学, 创作则以散文为主, 其中《背景》、《荷塘月色》都是脍炙人口的名篇。

1931年留学英国, 漫游欧洲, 回国后写成《欧游杂记》。

1937年抗日战争爆发, 随校南迁至昆明, 任西南联大教授, 1946年由昆明返回北京, 任清华大学中文系主任。

一生著述颇丰, 现有《朱自清全集》行世。

<<经典常谈>>

书籍目录

序《说文解字》第一《周易》第二《尚书》第三《诗经》第四三礼第五《春秋》三传第六四书第七《战国策》第八《史记》《汉书》第九诸子第十辞赋第十一诗第十二文第十三附录一《唐诗三百首》指导大概附录二《封建论》指导大概

<<经典常谈>>

章节摘录

插图：中国文字相传是黄帝的史官叫仓颉的造的。

这仓颉据说有四只眼睛，他看见了地上的兽蹄儿鸟爪儿印着的痕迹，灵感涌上心头，便造起文字来。文字的作用太伟大了，太奇妙了，造字真是一件神圣的工作。

但是文字可以增进人的能力，也可以增进人的巧诈。

仓颉泄漏了天机，却将人教坏了。

所以他造字的时候，“天雨粟，鬼夜哭”。

人有了文字，会变机灵了，会争着去做那容易赚钱的商人，辛辛苦苦去种地的便少了。

天怕人不够吃的，所以降下米来让他们存着救急。

鬼也怕这些机灵人用文字来制他们，所以夜里嚎哭；文字原是有巫术的作用的。

但仓颉造字的传说，战国末期才有。

那时人并不都相信；如《易·系辞》里就只说文字是“后世圣人”造出来的。

这“后世圣人”不止一人，是许多人。

我们知道，文字不断地在演变着；说是一人独创，是不可能的。

《系辞》的话自然合理得多。

“仓颉造字说”也不是凭空起来的。

秦以前是文字发生与演化的时代，字体因世因国而不同，官书虽是系统相承，民间书却极为庞杂。

到了战国末期，政治方面，学术方面，都感到统一的需要了，鼓吹的也有人了；文字统一的需要，自然也在一般意识之中。

这时候抬出一个造字的圣人，实在是统一文字的预备工夫，好教人知道“一个”圣人造的字当然是该一致的。

《荀子·解蔽篇》说，“好书者众矣，而仓颉独传者，一也”，“一”是“专一”的意思，这儿只说仓颉是个整理文字的专家，并不曾说他是造字的人，可见得那时“仓颉造字说”还没有凝成定型。

但是，仓颉究竟是甚么人呢？

照近人的解释，“仓颉”的字音近于“商契”，造字的也许指的是商契。

商契是商民族的祖宗。

“契”有“刀刻”的义；古代用刀笔刻字，文字有“书契”的名称。

可能的因为这点联系，商契便传为造字的圣人。

事实上商契也许和造字全然无涉，但这个传说却暗示着文字起于夏商之间。

这个暗示也许是值得相信的。

至于仓颉是黄帝的史官，始见于《说文·序》。

“仓颉造字说”大概凝定于汉初，那时还没有定出他是哪一代的人；《说文·序》所称，显然是后来加添的枝叶了。

<<经典常谈>>

媒体关注与评论

因为这本书的引导，去接触古书，就像预先看熟了地图跟地理志，虽然到的是个新地方，却能头头是道。

——著名作家 叶圣陶他文如其人，风华从朴素出来，幽默从忠厚出来，腴厚从平淡出来。

——教育家 杨振声

<<经典常谈>>

编辑推荐

《经典常谈》见解精辟，通俗流畅，深入浅出，是一般读者了解中国古代文化典籍的入门指南。朱自清先生用浅明而切实的文字，于十三篇文章中，要言不烦地介绍了我国文化遗产中的经典作品。《经典常谈》写于1942年，六十多年来广为流传，成为普及中国传统文化的启蒙经典。为天地立心 为生民立命 为往圣继绝学 为万世开太平 中国文化书院 中国三峡联袂推出

<<经典常谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>