

<<唐朝激蕩的盛世之1>>

图书基本信息

书名：<<唐朝激蕩的盛世之1>>

13位ISBN编号：9787802237582

10位ISBN编号：7802237580

出版时间：2011-10

出版时间：中国三峡出版社

作者：木唐子

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;唐朝激荡的盛世之1&gt;&gt;

## 前言

精彩读唐史——《唐朝：激荡的盛世》 历史者，所以知兴替，明事理，鉴当世。

唐朝，一个值得我们骄傲并且深入探究的时代。

她上承汉朝以后四百年的乱世，在隋末的废墟上昂扬勃兴，为中国人绘制了一幅恢宏壮丽的历史画卷。

她以铁血雄师横扫割据，以赫赫武功强势崛起，为中国、真正奠定版图作出了历史性的贡献。

一次规模空前的民族大融合也在这个时代里结出。

了硕果，华夷一体，胡汉一家，各族人民彼此血肉相连，凝铸了中华民族强烈的认同感和强大的向心力。

唐承隋制，又多有创新和发展，统治者吸取隋的经验和教训，以长治久安、政治清明、人民富裕生息为己任，虚心纳谏，励精图治，开创了名垂史册的贞观之治和开元盛世，在长达一百余年的时间里，基本实现了治世的一系列目标，社会安定，百姓安居，经济繁荣，综合国力不断提升，并抵达了中国封建社会发展的巅峰。

也因此，这幅画卷的某一段或整幅被古今冠以“盛唐”的称谓。

社会安定、经济繁荣必然会催生出文化繁荣，而唐诗就是唐文化的代表，中国文化的瑰宝。

这是一个全民为诗而疯狂的时代，自皇帝贵族，至三教九流各色人等，无一不是诗者，他们的诗风格迥异、体裁多变、题材广泛。

涉及到了社会的各个层面，也几乎写尽了人类的普遍情感，把诗这种艺术形式推向了极致。

此外，唐人在书法、音乐、绘画等方面也取得了骄人的成就，与唐诗共同奠定了唐文化的繁荣。

一个时代，一个国度，她的政治军事影响力或可作用于一时，但她在文化层面的影响力却没有时间的界限。

唐的强大繁荣吸引了世界的目光，所谓“万国衣冠拜冕旒”，各国人民纷纷慕名而至，跨雪山，走戈壁，穿大漠，渡惊涛，不远千里万里，来到丝绸之路的起点——唐都长安。

长安也由此成为当时首屈一指的国际性大都会。

这里汇聚了来自东西方各地不同肤色、不同种族的人群，如天竺的僧侣、波斯的工匠、阿拉伯的商人、西域的乐手、日本的遣唐使、新罗的留学生，他们从这里带走唐文化的同时，也带来了浓郁的异域风情，唐人博采众长，兼收并蓄，创造了对外交流领域前所未有的辉煌。

历史中最鲜活的是人物，在中国历史上，唐朝是继春秋战国之后的第二次人才爆发高峰期。

在唐朝这个时代里，名将辈出，诗者如云，一时风流荟萃，精英毕集，各种人才、全才、通才和奇才都极一时之盛。

也正是在这个时代里，人们的生活方式和精神面貌获得了空前的发展，人们的想象力和创造力有了空前的提升。

唐的博大、自信、开放、包容、豪迈、进取，浸润了社会的各个层面和一切价值观念，留给沉稳内敛的中国人一份永远的追忆，一份前进的力量！

这也是唐朝走向巅峰的重要原因。

唐朝享国近三百年，从这幅延续近三百年的历史画卷中，我们可以尽观最缤纷的色彩，聆听最华美的乐章，吸纳最芬芳的气息，品味最丰关的滋养。

可以触摸她的心跳，感知她的灵魂，还有她的起承转合，汪洋恣肆，她的浅吟低唱，黄钟大吕！

天可汗、贞观政要、大明宫、凌烟阁、乾陵、法门寺、洛阳牡丹、玄都桃花、唐三彩、唐诗、梨园、霓裳羽衣曲、租庸调、节度使、安史之乱、藩镇割据等等都是唐的符号，都是她一路走过的足迹，激荡而不平凡。

作者木唐子（木唐即慕唐的谐音）以对唐朝、唐史多年的研究和深厚的感情写作了《唐朝：激荡的盛世》一书，完全以正史为依托，进行演绎。

作者有多年的纯文学小说创作经验，这种经历显然对他的写作如虎添翼，小说强调的是塑造人物，以人物为主线，以人物带故事，于是作者就在他的创作实践中广泛运用了小说笔法。

此书主题突出，语言流畅，结构创新，风格别致。

## <<唐朝激蕩的盛世之1>>

其人物刻画、心理分析、悬念设置、细节描摹等都显示了作者的底蕴和功力。文雅华美，而又通俗易懂；激情洋溢，而又诙谐风趣；层层铺垫、客观冷静，而又悬念迭出、风生水起。

此外，作者还通过对历史真相的揭示和反思阐明了他的历史观，即主要以历史贡献来评价历史人物，同时充分考虑历史人物的各种局限性，以宽容的心态来对待历史人物。

更为难能可贵的是，作者特别突出地强调了心灵的力量、精神的力量及其对历史人物成长的作用。

更以穿透人心的叙述解读了唐的梦想，弘扬了唐的精神！

以此而言，这也是一部励志书了。

诚如作者所言，盛衰虽有替，成败岂无凭。

有唐近三百年的历史。

不只告诉了我们一个国家、一个民族传奇般的崛起，更给我们留下了最可宝贵的文化沉淀季口精神财富，让我们永远珍惜这笔财富，让我们期待作者写完这三百年唐史。

## <<唐朝激荡的盛世之1>>

### 内容概要

由木唐子编著的《唐朝(激荡的盛世之一开国前传)》以小说的表现手法，以真实历史为依据，演绎大唐王朝数百年的激荡盛世，跌宕起伏，扣人心弦，荡气回肠；以人物为主线，以人物带故事，人物鲜活，性格鲜明，情节曲折，悬念迭出，以大量混搭的成语、古诗词、俗语、歇后语穿插，用激情和诙谐的语言灵活转换，贯穿全篇，文字华美有之，幽默有之，简洁大气有之，气场十足，雅俗共赏。

“从心写史”以来，《唐朝(激荡的盛世之一开国前传)》堪称最好的唐史普及读物。

## <<唐朝激蕩的盛世之1>>

### 作者简介

李凯红，笔名木唐子。  
2007年获阳泉市文联“优秀作家”称号。  
发表多部小说，痴迷唐史研究，（《唐朝：激蕩的盛世》系统展示了作者多年研究唐史的成果。

## <<唐朝激荡的盛世之1>>

### 书籍目录

精彩读唐史——《唐朝：激荡的盛世》序

咏唐

第一章 李渊家世

- 一、初降人世
- 二、显赫家族
- 三、乱世中的童年

第二章 大一统的前奏

- 一、“另类”皇帝宇文邕
- 二、府兵制和关陇军事贵族
- 三、北齐后主高纬其人
- 四、北周灭齐之战：武帝VS后主

第三章 杨坚的改朝换代

- 一、将统一进行到底
- 二、随国公杨坚
- 三、推动历史的小人
- 四、改朝换代程序之杨坚版
- 五、汉人之前尘往事

第四章 李渊初长成

- 一、怀念中的成长
- 二、做好唐国公的资本
- 三、机遇的气息

第五章 李渊的第一份工作

- 一、大兴城的建造I
- 二、第一份工作
- 三、“七姨父”皇上的榜样

第六章 女人与战争

- 一、天上掉下个窦姑娘I
- 二、平陈的准备工作
- 三、平陈主帅杨广
- 四、对陈朝的最后一战
- 五、李渊的失落与志向

第七章 李渊的“启程”之路

- 一、隋朝社会的金字塔体系
- 二、世家子弟的发展模式
- 三、挥别京城
- 四、李刺史历练的开始

第八章 “开皇”风暴

- 一、明星人物的风光和郁闷
- 二、皇太子杨勇
- 三、杨广“夺宗”
- 四、朝拜事件
- 五、杨广的最后一击
- 六、废储立储

第九章 “刺史”之路的延伸

- 一、陇州刺史任上的李渊

## <<唐朝激蕩的盛世之1>>

- 二、李世民的降生
- 三、调任岐州——仁寿宫所在地
- 第十章 “仁寿”往事
  - 一、独孤皇后去世和蜀王被废
  - 二、杨坚的离奇辞世
  - 三、废太子和汉王的劫数
  - 四、杨广登基
  - 五、大业天子杨广
- 第十一章 杨广的“火红”岁月
  - 一、国家重点工程
  - 二、大业时代的制度
  - 三、威服四方
  - 四、天子在旅途
  - 五、后宫，子女，宗族，大臣
- 第十二章 李渊的宦海沉浮‘
  - 一、大业时代的官员
  - 二、李刺史在郑州
  - 三、都是养马惹的祸
  - 四、楼烦太守李渊的低谷人生
  - 四、杨表弟的召回
  - 五、家庭心理辅导员窦夫人
- 第十三章 燃烧的大隋帝国
  - 一、亲征高丽
  - 二、大业中不能承受之重
  - 三、再征高丽
  - 四、贵族反隋第一波
  - 五、李渊的得与失
  - 六、弘化任上的风波
  - 七、三征高丽
  - 八、最后的疯狂
- 第十四章 李渊升职记
  - 一、李大使的剿匪工作
  - 二、升迁之道
  - 三、太原留守——隋朝职场的最后头衔
  - 四、太原公子李世民
  - 五、太原英雄谱
- 第十五章 兵起晋阳
  - 一、太原起兵的台前幕后
  - 二、危机突现
  - 三、招兵买马
  - 四、晋阳兵变
- 第十六章 创业路上
  - 一、史上最简捷的封官模式
  - 二、霍邑的困局
  - 三、宋老生轻敌的后果
  - 四、河东的抉择
  - 五、巾帼英雄李三娘

<<唐朝激蕩的盛世之1>>

六、兵临大兴

第十七章 大唐开国

一、攻克大兴城。

二、杨广的最后时光

三、江都兵变

四、隋朝覆灭的史鉴

五、大唐开国



## <<唐朝激蕩的盛世之1>>

### 章节摘录

奴隶：也称为奴仆、奴婢等，他们多是因战争、灾害、政治斗争等种种原因，自愿卖身为奴，或被逼为奴，或被掠夺为奴，处于社会最底层，寄身于富家大户或上层贵族之家，女子做侍女、丫头之类，男子或打杂或给主子种田。

隋开皇前期推行的均田制规定：奴婢也可以受田，而且待遇与平民相同，男丁受露田80亩，妇女40亩，而给国家交纳租调时，则比平民减半。

拿的多，交的少，这是便宜奴婢们了吗？

哪能呢，都便宜他们的主子啦，便宜哪能落他们手里呢？

实际上，对这些失去人身自由并被最大程度剥削的奴婢们来说，能够活下去就很不错了，其它一概免谈，所以政府给他们制定的游戏规则就是：一日为奴，终身是奴，换个主子，也还是奴。

平民：在隋朝，平民的主体是什么人？

当然是农民。

奴隶们属于富人和贵族们私有，几乎和政府不相干，与奴隶们相比，农民有人身自由，但也是国家赋税、徭役的主要承担者，对于他们来说，能讨个温饱就很欢天喜地了，读书做官什么的，想想都好奢侈啊。

所以，政府给他们制定的游戏规则就是：农民就是农民，想要别的么，嘿嘿，田里忙了一天了，先洗洗睡吧。

庶族地主：我们知道，在魏晋南北朝时代，门阀制度盛行，士族长期占据社会主导地位，彼此联姻，世代为官，令庶族地主望尘莫及。

虽经数百年战乱，但这种情况到隋朝后，并无根本性改变，庶族地主虽有条件读书，但若想在仕途上获得发展，还是很难的，最现实的道路便是从“吏”做起。

什么是“吏”呢？

狭义言之或简言之，便是官府中的小吏了。

具体差事如：在州官、县官手下当个“主簿”，搞搞文案工作之类；或去监狱任职，当个狱吏，管管犯人之类；或去驿站当个驿吏，搞搞接待工作等等，五花八门，不一而足。

对于这些人，政府制定的游戏规则是：莫要好高骛远，要脚踏实地，从“吏”做起，运气好的，由“吏”入官，混个县官或州郡级官员还是有可能的。

上层士族和关陇军事贵族：上层士族世代为官，根基深厚，具有广泛的人脉，掌握着大量的资源，关陇军事贵族因军功而进入上流社会和政治高层，相比于庶族地主，此二者的后代们都属于世家子弟，他们做官要容易许多。

……

## <<唐朝激蕩的盛世之1>>

### 编辑推荐

作者以心灵穿越千年烟云，回望中国历史上的一座巅峰-唐朝，展现了大唐开国之前那段波澜壮阔的历史；以精湛的笔法，绘出了那段由治而乱、再由乱而治的宏大历史画卷，揭示了隋亡唐兴的历史必然。

《唐朝激蕩的盛世之1:开国前传（插图版）》作为“心灵唐史”的开篇之作，以时间为主线，结合主要人物和历史事件，全新演绎和再现了大唐开国前近五十年波澜壮阔的传奇历史，包括杨坚废储、杨广夺宗、杨广统治下的隋帝国由全盛走向覆灭的过程；其中穿插着唐高祖李渊的成长、“升职”、兵起晋阳直至大唐开国，以及其与隋帝国统治者的微妙关系等历史真实的全景展现。

<<唐朝激蕩的盛世之1>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>