

<<读库0605>>

图书基本信息

书名：<<读库0605>>

13位ISBN编号：9787802251847

10位ISBN编号：7802251842

出版时间：2006-11

出版时间：新星出版社

作者：张立宪（编）

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本期值得关注的文章有： 1、话剧《暗恋桃花源》刚刚在大陆上演，本辑《读库》也推出了该剧的一个专题，详细描摹了《暗恋桃花源》二十年间的传奇历程，钩沉出丰富的史料细节和背景花絮。

2、李斌先生的《连环画廊桥遗梦》，记录的是文革结束后，斜刺里杀出一彪人马，众多国画、油画、版画界的高手纷纷投身连环画创作。

3、徐星《邂逅一个八国联军后裔》讲述作者在2000年法国南特受邀进入一个法国家庭，见到了一些古老的中国物件，还有若干张照片，是这个家庭的祖父摄于八国联军入侵时的北京，照片上有法国军人，还有中国百姓。

徐星花钱将这些照片复制下来，首发于本辑《读库》。

4、程砚秋《我的学艺经过》，原刊于1969年香港《明报月刊》。

最近出版的《伶人往事》有专篇写程先生，有兴趣的读者不妨对照着读一下。

另外，文中刊有编者从章诒和先生处求来的程砚秋《赚文娟》中苏小妹的扮相的照片，难得一见。

本辑藏书票有台湾漫画家敖幼祥所绘。

《读库0605》是《读库》丛书的第一本。

该书取“大型阅读仓库”之意，为综合性人文社科读物，每两月推出一辑，2006年计划出版六辑。

丛书侧重对当今社会影响很大的文化事件、人物作深入报道，回忆和挖掘文化热点，对文艺类图书、影视剧作品、流行音乐等进行趣味性分析和探究，为读者提供珍贵罕见的文字标本和趣味盎然的阅读快感。

作者简介

张立宪，出版人，现居北京。

曾任现代出版社副总编辑，策划过一些文艺类图书，如《大话西游宝典》、《独立精神》等，并出版有个人著作《记忆碎片》。

书籍目录

二十年暗恋桃花源悲喜，快乐，忘我《暗恋桃花源》的二三事《暗恋桃花源》剧情大纲《暗恋桃花源》剧本节选一个多么经得起打岔的戏啊连环画廓桥遗梦打口邂逅一个八国联军后裔在民主下降线行进的民国政府我的学艺经过慢慢读，慢慢爱沉睡之书《故乡》三部曲本纪（下）王牌空战春天的十二个瞬间欲采苹花不自由 一本周刊的封面明星故事棋圣战的诅咒石勒载记

章节摘录

石勒对历史很感兴趣，可惜不识字。

我读到的几乎所有写到石勒的文字，都会照录他和群臣之间的这么一段对话。

在后赵的势力达到鼎盛的时候，一次宴会上，石勒问身边的大臣说：“我能和古代的哪一等开国君主相比呢？”做臣子的自然不会放过这样拍马屁的机会，于是回答说：“您的神武筹略超过汉高祖刘邦，雄艺英武胜过魏武帝曹操，禹、汤、文、武以来无人可比，大概仅次于轩辕皇帝了吧？”

石勒大笑：“人怎么能没有自知之明呢？你的话也太过分了。

我如果碰到汉高祖刘邦，应当北面侍奉他，和韩信、彭越辈争先而已。

如果碰到光武帝刘秀，那就要和他在中原并驾齐驱，不知道鹿死谁手。

大丈夫做事应该磊磊落落，绝不能像曹操、司马懿父子那样，欺负人家孤儿寡妇，狐媚以取天下。

我的才能，应该在刘邦、刘秀之间的样子，又怎能与轩辕皇帝相提并论呢？”这番话说得非常漂亮，有一种现代政治家在镁光灯前的从容得体，既流露出恰到好处的自负，又展示了自己在历史方面的见识。

不过，令我最感兴趣的，还是石勒对刘邦、刘秀的评价。

前后汉两位开国君主孰优孰劣，还在汉光武刘秀创业的时候，就已经被议论纷纷。

当然，这种比较是永远不会有结论的，不过石勒更推崇刘邦，倒是毫不出意外的事情。

太史公是了不起的作家。

不管是出于实录还是塑造的才能，总之，((高祖本纪))里刘邦的形象，尽管不招文人、小资的喜欢，却毫无疑问地为后来没文化的成功者提供了一个样板。

众所周知，石勒之后，还有一位远远要更成功的帝王对刘邦推崇备至，那就是以农民起义发家的明太祖朱洪武皇帝。

刘邦不读书而照样成就大业，这真让文盲、半文盲的石勒、朱元璋们感到既亲切又兴奋。

刘邦的欲望常常不加掩饰，他的一些虚荣心在较有修养的人看来，也属于毫无必要(比如为了父亲当年说他不如二哥会挣家当，当了皇帝之后，他还一定要在老爸面前出这口气)，这也是很有人情味，或者说“很人性化”的。

刘邦常常残忍无情，但这种辣手中又仿佛总是包含着统筹全局的智慧和当机立断的果决。

这想必会令后来的成功者们觉得，自己的狠辣手段也得到了美化，并且确实是不可或缺的。

相比之下，刘秀秀美、阴柔、隐忍，甚至看起来有些畏缩，直到一向被视为偶像的保护人死去，才在毫无退路的绝境下一瞬间爆发出烟花般灿烂的才华。

这样人格普遍存在于今日坊间流行的日本漫画的男主角身上，也许会更受小女生的追捧，但对石勒、朱元璋这样的粗鲁汉子而言，却实在太不着边际了。

古人的习惯，要说什么什么事情是自己所不能做到的，其实倒正是在说自己的志向。

石勒多少也沾染上了这种汉人习气。

他讲自己要北面侍奉刘邦，其实倒正是在说，自己要拿刘邦作为榜样。

他把武乡的老家老人和故旧接来，按照年纪排定座位，谈论平生。

这时，石勒发现当年和自己争夺沔池经常打斗的老邻居李阳没来。

石勒说：“李阳，是个壮士，为什么不来呢？当初打斗是老百姓的仇恨，现在孤正要在天下树立威信，怎么会和匹夫记仇呢？”于是马上派人把李阳请来。

喝到酒酣耳热的时候，石勒抓住李阳的手臂说：“孤往日吃足了你的老拳，你也饱尝孤的毒手。

”于是重赏了李阳。

石勒又传令说：“武乡，就是我的丰沛啊。

我死了之后，魂灵也会回去。

免除那里三世的赋税。

”“道旧故为笑乐”，“魂魂犹乐思沛”，“复其民”，一连串几乎一模一样的细节。

即使石勒话里没有把武乡和丰沛对照，这个场面也会被当作高祖还乡的一次模仿秀。

《晋书·石勒载记》富于文学性，对石勒生活细节的记述更多于后赵政权的基本国策。

这使我们可以更清楚地看到，很多事情上，石勒都或自然或刻意地展示一种粗鄙无文而恢弘大度的气质。

刘邦曾经作出了一个提示：等到天下大体安定之后，你可以在心里看不起和提防文化人，但大面儿上，总得尊重和任用他们。

这个方面，应该说石勒是学习得最好的。

石勒在局势粗安的时候兴办学校，并亲自给学生们考试——一个文盲怎么点评经生的卷子颇令人好奇，可惜这些细节史书都阙如了。

下面这个例子也是常被提起的。

石勒召见樊垣，见这位大儒衣冠破旧，大惊说：“樊参军怎么穷到这个地步？”樊垣生性诚朴，不假思索回答说：“刚才碰到无道的羯人强盗，把我家财抢尽。”

石勒大笑说：“羯人强盗暴掠别人竟到这个地步？我来偿还你吧。”

樊垣(忽然意识到怎么可以在眼前这个羯人大头子面前说羯人的坏话呢，何况后赵的法律规定，对羯人只许称“国人”，根本就不能提“羯”字)非常恐惧，叩头哭着认错。

石勒说：“我的法令是防禁俗士的，不关你们这样的老书生。”

于是赏赐樊垣车马衣服钱三百万。

当然，实际上有多少儒生也遭到了羯人的抢劫但并得不到石勒的召见，是经不起追问的。

正如刘邦实行着叔孙通的礼仪，听人诵读着陆贾的《新语》，但实际上却并没有废除秦代不许私人藏书的禁令。

刘邦对石勒最重要的影响，也许是在立储问题上。

石勒的太子石弘，从小跟汉人学习儒家的典籍，是一个性格柔儒的文学青年。

对此石勒并不是没有疑虑，这时，大臣徐光劝他说：“汉祖以马上取天下，孝文以玄默守之，圣人之后，必世胜残，天之道也。”

石勒因此而“大悦”。

如果真是这句话让他继承人有了信心，那他对刘邦的态度，也真是只有用“粉丝”来形容了。

然而，为山九仞功亏一篑，石勒学汉高，终究没有学个十足。

至少，大肆屠戮功臣一条，他是绝没有做到——天下未定的局势由不得他这样做。

正是因此，石弘开创不了汉文帝那样的治世，结果倒更近于明朝的建文帝了。

石勒死，不久后，中山王石虎篡夺了帝位。

石勒的帝国的寿命，不但比不了高祖光武，连他所瞧不起的曹操和司马懿、司马昭，也都胜过了他。

编辑推荐

《读库》出版不到一年，已在成为纯文学杂志的品牌，在出版界和读书界广有口碑，市场反响热烈，销量稳步上升。

很多读者已经不是一本一本地看《读库》，而是一本一本在收集、收藏，一套一套地购买，赠阅（从编者blog上了解，很多读者有意购买此书作为赠送亲友的新年礼物）。

《暗恋桃花源》刚刚在大陆上演，本辑《读库》也推出了该剧的一个专题，详细描摹了《暗恋桃花源》二十年间的传奇历程，钩沉出丰富的史料细节和背景花絮。

有两张照片让我不胜唏嘘，一张是1986年，该剧主演金士杰和丁乃竺在赖声川家的客厅中排练，赖声川和丁乃竺五岁的女儿赖梵耘在沙发上酣然睡去。

二十年后，赖梵耘在2006年台湾版和大陆版的《暗恋桃花源》中扮演小护士一角。

书中还彩印了该剧的珍贵剧照和海报，以飨“暗”剧戏迷。

再说句很个人的题外话，由于若干年前都是通过雪花画质的录象带看到的林青霞，并没觉得她有多么美，这次大家可以看看书中林青霞的照片。

这辑是李斌先生的《连环画廊桥遗梦》，记录的是文革结束后，斜刺里杀出一彪人马，众多国画、油画、版画界的高手纷纷投身连环画创作。

本辑《读库》转载程砚秋先生的《我的学艺经过》一文，原刊于1969年香港《明报月刊》，有兴趣的读者不妨对照着读一下。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>