



## 内容概要

过去的哲学家们早已闻名遐迩。从柏拉图、亚里士多德，到康德、维特根斯坦，他们对生命的最根本问题的回答，已有数不胜数的书卷探赜与论争过。

然而，当今的哲学家们是如何解答“人是什么”这个最古老的问题的呢？

尼古拉斯·费恩将旅行见闻与哲理探讨融为一体，踏遍全球，就“我是谁？

”、“我知道什么？

”和“我应当做什么？

”这三个主题寻访了三十多位享誉世界的思想家，其中包括约翰·塞尔、马莎·努斯鲍姆、伯纳德·威廉姆斯、丹尼尔·丹尼特、理查德·罗蒂、彼得·辛格、希拉里·普特南和诺姆·乔姆斯基，从而奉献给我们这样一部睿智卓煊、饶有趣味的引导我们理解哲学艺术之现状的著作。

## 作者简介

尼古拉斯·费恩（Nicholas Fearn）毕业于伦敦国王学院（King's College）哲学系。著有《芝诺与乌龟：怎样像哲学家那样思考》（Zeno and the Tortoise: How to Think Like a Philosopher），2001年在20多个国家出版。他还经常为《旁观者》（The Spectator）、《星期日独立报》（The Independent on Sunday）、《观察家》（The Observer）和《经济学人》（The Economist）等杂志撰稿。现居住在伦敦。

书籍目录

致谢序言第一篇 我是谁？

第一章 本我的问题第二章 自由意志与命运第三章 心灵与机器第四章 肉体与灵魂第二篇 我知道什么？  
第五章 认识的问题第六章 意义的问题第七章 固有之理念第八章 思维的语言第九章 后现代主义与实用主义第十章 认识的极限第三篇 我应当做什么？

第十一章 道德运气第十二章 不断扩展的圆圈第十三章 生命与死亡的意义中英文译名对照表

## 章节摘录

节选 据古希腊神话记载,大英雄忒修斯,杀死克里特岛的米诺陶之后,他的战船每年都要开往提洛岛做一次致意之旅.随着时间的流逝,船桁纷纷腐坏溃烂,于是渐次被换成新板,到最后原先的木板都已不复存在。

看起来此船仍旧是忒修斯所拥有的那一条,但我们也许会感到疑惑:现在它还是“同一”条船吗?鉴于该船生命的各个阶段之间存在连续性,我们可以肯定它的确是当初启航前往克里特岛那一条。

然而,假使现在人们将已抛弃的木板收集起来,就能造出一条一模一样的新战船。

如此便会有两艘战船竞相宣称自己是“忒修斯之船”,而令人困扰的是我们无力做出裁决,尽管我们似乎对两位候选者都了如指掌。

节选2 人们找寻本我,意在探求某种超越人类基本属性的东西,对一般的事物我们则通常不这么看待。

例如,我相信自己喜爱的靠椅能久经风霜,却不曾设想它是否也具有自成一格的“椅本我”或“椅自我”。

它的特征是底座高三英尺,铺有海绵垫,盖着绿布,诸如此类,但并不存在超越这些特征的椅子。

哪怕我们将底座、海绵垫、绿布等通通取走,也不会看到一把赤裸裸的椅子,就像上面可悬挂特征的幽灵衣架似一样。

然则人类对自身的看法却往往正是如此。

## 媒体关注与评论

“斐然成章，沉博有容。

”——希拉里·普特南（Hilary Putnam） 亚里士多德、康德和维特根斯坦等伟大哲学家所以能取得如斯地位，是因为他们更喜欢彻底的变革，而非渐进之演变。

他们毋宁提出全新的理念和体系，也不沿用前人的素材。

于是乎，在两千五百多年的哲学史上，思想家们相继在各自的主题画布上你一笔我一彩，线条之多，图像已然模糊难辨。

直到最近，才开始有了某种复归。

叠层得以清理，更多幼稚无知的处理得以摒弃。

原有的印记显露出来，古代思想家的理念再度大放异彩，当代人则用笔墨修复了那些最为浓重的线条

。得益于论据分析的新技术、对其进行检验的新方法，以及自然科学新近提供的原始资料，这一切才成为可能。

当前正是回顾审视西方哲学的最佳时机。

本书旨在对哲学艺术的现状进行分析，综览近年来论争最为激烈的领域取得的成果，并探询对最先由古代世界所触及之问题的最新解答。

为完成上述任务，我决意向世界各地几次关键性争论的主角求教。

最终，我有幸采访到了三十多位全球地位烜卓的思想家。

经过起初的几次会面，我留意到我们的谈话大抵趋于一致。

他们首先扼腕兴叹自己有生之年人类在哲学认识上取得的进展微乎其微。

接下来又开始用长篇大论阐释与此相反的论点…… ——尼古拉斯·费恩

## 编辑推荐

亚里士多德、康德和维特根斯坦等伟大哲学家所以能取得如斯地位，是因为他们更喜欢彻底的变革，而非渐进之演变。

他们毋宁提出全新的理念和体系，也不沿用前人的素材。

于是乎，在两千五百多年的哲学史上，思想家们相继在各自的主题画布上你一笔我一彩，线条之多，图像已然模糊难辨。

直到最近，才开始有了某种复归。

叠层得以清理，更多幼稚无知的处理得以摒弃。

原有的印记显露出来，古代思想家的理念再度大放异彩，当代人则用笔墨修复了那些最为浓重的线条。

得益于论据分析的新技术、对其进行检验的新方法，以及自然科学新近提供的原始资料，这一切才成为可能。

当前正是回顾审视西方哲学的最佳时机。

本书旨在对哲学艺术的现状进行分析，综览近年来论争最为激烈的领域取得的成果，并探询对最先由古代世界所触及之问题的最新解答。

为完成上述任务，我决意向世界各地几次关键性争论的主角求教。

最终，我有幸采访到了三十多位全球地位烜卓的思想家。

经过起初的几次会面，我留意到我们的谈话大抵趋于一致。

他们首先扼腕兴叹自己有生之年人类在哲学认识上取得的进展微乎其微。

接下来又开始用长篇大论阐释与此相反的论点…… ——尼古拉斯·费恩 过去的哲学家们早已闻名遐迩。

从柏拉图、亚里士多德，到康德、维特根斯坦，他们对生命的最根本问题的回答，已有数不胜数的书卷探赜与论争过。

然而，当今的哲学家们是如何解答“人是什么”这个最古老的问题的呢？

尼古拉斯·费恩将旅行见闻与哲理探讨融为一体，踏遍全球，就“我是谁？

”、“我知道什么？

”和“我应当做什么？

”这三个主题寻访了三十多位享誉世界的思想家，其中包括约翰·塞尔、马莎·努斯鲍姆、伯纳德·威廉姆斯、丹尼尔·丹尼特、理查德·罗蒂、彼得·辛格、希拉里·普特南和诺姆·乔姆斯基，从而奉献给我们这样一部睿智卓煊、饶有趣味的引导我们理解哲学艺术之现状的著作。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>