<<天上人间>>

图书基本信息

书名:<<天上人间>>

13位ISBN编号:9787802256200

10位ISBN编号:7802256208

出版时间:2009.01

出版时间:新星出版社

作者:徐则臣

页数:302

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<天上人间>>

内容概要

《天上人间》讲述一群外来者为了理想和生活,从四面八方闯入当下的北京。他们年轻或者不年轻,一例具有深入生活前线的勇气和毅力,他们希望能够通过某种方式建立自己与这座国际化的大都市、作为中国的政治文化中心的首都、机遇与前途遍地的淘金之所的隐秘的联系,在物质生活上有所收获,在精神理想上有所寄托;但事实并不能如预期所料,京城米贵,居之不易,而他们从事的又是与这个开放的法制城市格格不入的行当,制造假证,他们是一群伪证制造者。他们饱受法律和正义的追逐,要躲着阳光在街角和阴影里出没。当他们侧着身子在北京的大街小巷里艰难地行走,突然抬头看天,他们将何去何从。

<<天上人间>>

作者简介

徐则臣,1978年生于江苏东海,毕业于北京大学中文系,文学硕士。

做过两年大学教师,现为人民文学杂志社编辑。

著有长篇小说《午夜之门》、《夜火车》,中短篇小说集《鸭子是怎样飞上天的》、《跑步穿过中关村》等。

2005年,获第四届春天文学奖,入选"21世纪文学之星"; 2006年,获滇池文学奖、西湖·中国新锐文学奖; 2007年,根据小说《我们在北京相遇》改编的《北京你好》获第十四届北京大学生电影节最佳电视电影奖; 2008年,获华语文学传媒大奖·最具潜力新人奖、上海文学奖、上海文艺人才基金奖。

《大家》说:"徐则臣是70后作家的光荣"。

他的作品被认为"标示出了一个人在青年时代可能达到的灵魂境界"。

他的作品正在被翻译成德语、韩语、英语等多个语种发表出版。

<<天上人间>>

书籍目录

引子上部啊,北京下部我们在北京相遇旁部天上人间题解伪证制造者后记

<<天上人间>>

章节摘录

我没有觉得和一个办假证的生活在一起有什么不对劲儿,一明和沙袖大概也是这样。

如果说开始他们还有所顾忌,那么一段时间以后,所有的疑虑都打消了。

我们在一起的任务,只是在一个屋檐下生活而已。

大家都忙,一明要上课和教书,我要写东西,要到处乱廷,边红旗要出门怂恿有钱人办假证,清闲的只有沙袖,除了偶尔找个工作干两天,大部分时间都是在房间里做饭和看电视。

我们的公共时间主要集中在晚上,偶尔相互串串门聊聊天,或者是聚会,一周出去吃那么一两顿。 主要是边红旗请客,如他所说,他的钱来的容易。

他的钱来得容易,这个我信。

他晚上经常到我房间里来,讲一些白天里好玩的事,说是给我的小说提供素材。

比如他说,半年前他就宰过湖南的一个当官的。

那天他寻寻觅觅地在海淀周围转悠,天快黑了也没有一个生意,他就倚着一棵树抽烟。

一辆轿车停下了,他直觉是有事干了,果然,刚掐灭了烟车门就打开了,出来一个戴墨镜的家伙,一 看就知道是司机。

车里还坐着一个四十多岁的中年男人,西装领带,眼睛瞅着别处。

边红旗歪头看见了车牌,湖南的车。

他凑上去说,办证?

戴墨镜的四下看了看才说,到前面说。

边红旗跟他到了一棵树底下,墨镜才说,要个硕士毕业证书,学位班的那种,北大工商管理的。

边红旗说没问题,开价两干。

墨镜认为太贵,说他了解过了,一搬都在八百块钱左右。

边红旗说,看来老兄还是门外汉,北大工商管理的证书原件不好找,找个原件看看还要请客送礼,还 担心两千块钱不够呢。

你知道读北大工商管理的学费是多少吗?

边红旗伸出几个指头晃了晃,这个数。

实际上他也不知道这个数是多少。

他们压低声音争执了一会儿,轿车的喇叭响了。

墨镜屁颠屁颠地跑回去,撅起屁股和车里的老板谈。

一会儿过来了,说就这样吧,两千就两干,给了边红旗一千块钱定金,又给了他两张照片。

就是车里的那个人。

然后约好了取货时间,墨镜就上了车跑了。

有意思的还在后面,边红旗说。

他把照片拿回去,找到小唐,让他把东西拿过去找人制作。

小唐一看照片就乐了,照片上衣冠楚楚的家伙两年前就办过一个假的,是本科毕业证书。

那时候小唐刚到北京,跟他表哥混着玩,当初他表哥就狠敲了他一回。

小唐说,那家伙是长沙一个什么局的局长,不敲白不敲。

边红旗心里有数了。

交货那天他卖了一个关子,说两干不够,他找原件就花了一千五,再花成本费,还有人力,赔大了,要提价,三千。

他把做好的假证给墨镜看,要就三干,不要拉倒。

假证看起来比真的还诱人,墨镜只好屈服了。

"那你到底赚了多少?

"我问边红旗。

"两干七。

" "操,这么容易。

"我说,"今天如何?

<<天上人间>>

- " "还行,一千。
- " "赚了这么多,老边,要不要表示一下?
- ""没问题,走,吃水煮鱼去。
- "就去了。

往往都是这样,我一怂恿,就去了。

叫上一明和沙袖。

走到半路,沙袖提醒他要不要叫上沈丹,边红旗说,叫就叫吧,反正她在家也屁事没有。

打沈丹的手机,她说正在和朋友逛街,怕是赶不回来了,明天晚上再过来。

边红旗关了电话说,这样最好,女人有时候很烦,总喜欢唧唧歪歪地说你不爱听的话。

我知道他的意思,就是沈丹见了面就让他赶快离婚。

遥远的战争还在打,美国的战车正在向伊拉克南部挺进。

我们坐在饭店里边吃边看电视,中央四套,几个军事专家正在屏幕上分析即将到来的战争局势。

所有人的分析似乎都有道理,水煮鱼的味道也好,所以吃得大家都很开心。

后来画面切换到战火过后的断壁残垣和伤亡的伊拉克人时,就让人有点吃不下了。

边红旗说:"死一个伊拉克人跟死一个法国人是一样的,跟死一个丹麦人是一样的,跟死一个中国人、一个俄罗斯人、一个阿根廷人、一个哥伦比亚人、一个毛里求斯人,也是一样的,跟死一个美国人也是一样的。

他妈的美国人有什么权利去草菅人命!

" 他是容易激动的那号人,嘴里骂骂咧咧,筷子也跟着摔起来。

老板赶快把电视关上,都熟悉,老板知道关了电视边红旗就会没事的。

- 一明说:"老边,说点别的吧。
- " "说什么?
- " 沙袖说:"你在老家也这样?
- " "哪样?
- ""激动呀。
- " "不激动。
- "边红旗说,把水煮鱼里的豆芽挑来挑去,"激动不起来。

现在想来,在家里简直就是生活在世界之外,什么事都不知道,也不关心,激动个啥? 也不是不关心,就是觉得那东西离你很远,远得根本与你的生活无关,完全是另一个不相干的世界的 事。

"

<<天上人间>>

媒体关注与评论

北大当然能够培养出优秀的青年作家,比如徐则臣,他在当下的青年作家中独树一帜,他对北京 的书写,眼光独到且有自己的发现。

——曹文轩(北京大学教授) 徐则臣的小说,自觉地继承现实主义传统,在对时代生活的沉着、敏锐和耐心的观察中,把握和表现人们复杂的生存境遇和精神疑难。

他的"北京"系列作品,对巨大变革中一个开放性和流动性社会的景观、结构和内在精神作了十分深入的表达,引起了广泛注意。

——李敬泽(《人民文学》主编) 好的小说无外乎两种:伟大的虚构或真实到骨头里去。

20多岁时我愿意读前者,20多年后我更愿意读后者。

这本书属于后者,说的都是那些活得不容易的外地人。

除了闭上眼睛睡觉见不到这些人,睁开眼满眼都是。

其实我们都是其中一个。

很多拍纪录片的人穷尽心机想拍到这些故事,可是做不到。

那就读这本《天上人间》吧。

- ——吴文光(中国纪录片之父,《流浪北京》制作人) 身份焦虑,同一性危机,偏狭可怕的力量,无意义的时间洪流……徐则臣展览的其实正是你、我、他本人,正是我们的日常中国。
- ——樊国宾(中国戏剧出版社社长兼总编辑) "新北京",新北京这个词汇已经在口耳相传,媒体与政府也不断地重复这个词汇,但是,从来没有一个权威的机构或者著名人士把这个词汇概念化,没有确实的定义,什么是新北京?

本部小说首次将这个概念明朗化,提出,"新北京"就是由流动人口组成的北京。

在流动人口的滋长中,不断地走向世界大都市的行列。

同时,作者徐则臣也是首次表达这个概念的作家,以小说的形式把"新北京"这个概念清晰化, 形象化,提出了"一群人的生活,一座城的命运"。

在书写北京的文学作品中,只有老舍与王朔形成了自己的风格,创出自己关于北京的概念,而徐则臣 在其之后,提出"流动的北京"这个口号。

总结地说:老舍的北京是地域性的;王朔的北京是开放型的;徐则臣的北京是流动的......

<<天上人间>>

编辑推荐

《天上人间》是首部将这些城市边缘人纳入当代文学视野的长篇小说,真实地呈现了伪证制造者们在北京的希望与绝望、确信与疑难、卑微与正大、阳光与阴影,小说描绘了一个个活生生的"人"。

。 这也是一部在"新北京"的背景下,着力探讨城市与人息息相关。

<<天上人间>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com