

<<酒店关门之后>>

图书基本信息

书名：<<酒店关门之后>>

13位ISBN编号：9787802257436

10位ISBN编号：7802257433

出版时间：2010年01月

出版时间：新星出版社

作者：劳伦斯·布洛克

页数：266

字数：133000

译者：王凌霄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<酒店关门之后>>

内容概要

莫西里酒吧被抢、“小猫小姐”的账本被偷、狄乐瑞太太被杀，三个当事人都请马修出面帮助查出真相。

在一条条线索被发现之后，三个案件的零碎拼图慢慢被拼在了一起，所有真相水落石出。

马修自会有他的解决办法……

这是新星出版社强力推出的“午夜文库典藏本”系列之一，该系列遴选150部侦探小说史上最纯粹、最经典、最具智慧的作品，让阅读成为娱乐，让阅读成为冒险，让阅读成为智能训练。

喜欢阅读侦探小说的读者还可以加入新星出版社的“午夜俱乐部”，参加很多读书活动。

<<酒店关门之后>>

作者简介

劳伦斯·布洛克，享誉世界的美国侦探小说大师，当代硬汉派侦探小说最杰出的代表。他的小说不仅在美国备受青睐，而且跨越了大西洋，完全征服了自诩为侦探小说故乡的欧洲。

侦探小说界最重要的两个奖项，爱伦·坡奖的终身成就奖和钻石匕首奖均肯定了劳伦斯的大师地位。此外，他曾三次获爱伦·坡奖，两获马耳他之鹰奖，四获夏姆奖(后两个奖项都是重要的硬汉派侦探小说奖项)。

劳伦斯被称为“纽约犯罪风景的行吟诗人”，其作品主要包括以下四个系列：马修·斯卡德系列：以一名戒酒无执照的私人侦探为主角；

雅贼系列：以一名中年小偷兼二手书店老板伯尼·罗登巴尔为主角；伊凡·谭纳系列：以一名朝鲜战争期间遭炮击从此睡不着觉的侦探为主角；

奇波·哈里森系列：以一名肥胖、不离开办公室的、自我陶醉的私人侦探为主角。

此外，布洛克还著有杀手约翰·保罗·凯勒系列。

劳伦斯·布洛克生于纽约布法罗，现居纽约，已婚，育有二女。

<<酒店关门之后>>

章节摘录

1 莫里西酒吧的窗户全漆成黑色。
不远处“轰”的一声爆炸，把窗户震得嘎嘎响。
听到这声巨响时，有人话说了一半，楞住了。
酒盘托在肩上的招待，脚才刚提起来，当场定住不动，活像尊雕像。
震撼人的噪音像尘埃落定一样逐渐平息，然而好一阵子，酒吧里仍然一片死寂，好像在致意一样。
有人说了一句：“耶稣基督！”
“大家胸中憋着的那一大口气这才喘了出来。
和我们同桌的博比·鲁斯兰德点起一支烟，说：“听起来像是炸弹。”
“斯基普·德沃说：“樱桃炸弹。”
“就这样吗？”
“足够了，”斯基普说，“樱桃炸弹的威力可不小。
你只要把它外面的纸换成金属片，同样的火药可以让玩具变成武器。
如果你点着一枚又没把它扔出去的话，那你下半辈子就只能用左手了。”
“这声音大得实在不像鞭炮。”
“博比坚持说，“像炸药或手榴弹之类的。
我可没骗你，说不定是第三次世界大战爆发了。”
“大家瞧瞧这个演员，”斯基普充满感情地说，“你们能不爱这个家伙吗？
在壕沟里奋战，在山头上喝风，在泥巴里摸爬滚打。
博比·鲁斯兰德——身经百战的老兵。”
“你是说身经百醉吧？”
“有人说。”
“你他妈的。”
“斯基普说。
他用手胡噜博比的头发，“听，我听到了大炮的咆哮，你听过那个笑话没？”
“那笑话还是我告诉你的。”
“你说那声音像炸弹爆炸？”
你什么时候听过枪声？
上次他们打仗的时候，”他说，“博比从他心理医生那里弄来一张证明：亲爱的山姆大叔，请原谅博比临阵脱逃，因为他一听到枪声就会发狂。”
“我老爹的主意。”
“可是你好像也抗争过。”
你说：给我一把枪，我要保护我的国家。”
“博比笑了。
他一只手搂住他的女朋友，另外一只手拿起酒杯。
他说：“我再说一次，那声音像炸弹爆炸。”
“斯基普摇了摇头，“炸弹不是这么回事，不一样，声音不一样。
炸弹像是一个巨响的音符，但是比樱桃炸弹平稳得多，手榴弹又是另一回事，它比较像弦乐。”
“失去的弦声。”
“有人说。”
另一个人说：“大家听听，这挺有诗意的嘛。”
“我这家酒吧本来想取名叫马蹄铁与手榴弹，”斯基普说，“他们不是说，快点进来，免得被马蹄铁踩、手榴弹炸嘛。”
“这名字不坏。”
“比利·基根说。
“只是我的合伙人很讨厌这个名字。”

<<酒店关门之后>>

”斯基普说，“该死的卡萨宾说这不像酒吧的名字，倒像是那种俏屁股时装小商店或是苏荷区卖玩具给私立小学那些学生的铺子。

但我不知道。

马蹄铁与手榴弹，名字挺响亮的啊。

” “马屁铁与手淫弹。

”有人接腔了。

“也许卡宾莎说得不错，就是有人会扭曲我的创意。

”他对博比说，“你刚刚不是提到不同的声音吗？

那你千万不能错过迫击炮。

哪天我叫卡萨宾跟你谈谈，那故事才叫恐怖。

” “好啊。

” “马蹄铁与手榴弹，”斯基普说，“我觉得咱们的酒吧就该叫这个名字。

”斯基普跟他的合伙人约翰·卡萨宾为他们的酒吧取名叫“小猫小姐”，很多人建议他们不妨叫做“枪林弹雨”，这是西贡一家很有名的妓院。

我在吉米·阿姆斯特朗那儿已经喝得差不多了。

阿姆斯特朗酒吧位于第九大道，五十七街跟五十八街之间。

小猫小姐则在第九大道跟五十六街交叉口后面，又小又吵，我实在没法消受。

周末我是绝对不去的。

不过星期一到星期五夜里，酒客散得差不多、噪音明显降低的时候，这地方还不坏。

那天晚上我挺早就到了。

我先在阿姆斯特朗混到半夜两点半。

那时店里只有四个人——比利·基根在吧台后，我坐在吧台前面，远远地坐着两个护士，她们在喝黑俄罗斯。

比利准备打烊，两个护士步履蹒跚消失在夜色之中，我们两个则跑到小猫小姐再消遣一下。

四点钟，斯基普也把店关上，我们一伙人又转到莫里西酒吧来。

莫里西酒吧不到早上九、十点不会关门。

纽约市酒吧营业的时间规定只到清晨四点钟，星期六还得再提早一个小时，不过，莫里西不管这些，反正它也是非法营业。

莫里西位于五十一街，在十一跟十二大道之间。

想要进去得爬上二楼。

那个区域有三分之一的房子没人住，窗户不是破了，就是被木板钉死了，有的通口甚至用水泥封了起来。

这栋四层楼是莫里西兄弟的。

买下这栋楼房没花他们多少钱，三、四楼是兄弟俩的住处，一楼租给了一个业余的爱尔兰表演团体，二楼则是他们利用空闲时间卖啤酒和威士忌的地方。

他们把二楼内部所有的装潢都拆掉，让整个楼层显得空荡荡的。

不只如此，他们还把墙壁的外层磨掉，露出里面的砖块，沿着墙边放了几盏光线柔和的灯、埃尔·林格斯的海报、一九二八年皮尔斯创立爱尔兰共和国的绘画(“爱尔兰的男女老幼奉上帝跟故去的祖先之名……”)。

其中一面墙前安置了一个吧台，房里有二三十张方桌。

我们把两张桌子拼一起。

斯基普·德沃坐下来了，阿姆斯特朗酒吧的晚班酒保比利·基根也跟我们喝上了。

博比跟他那个满眼通红的女朋友——海伦，坐桌子另一边。

还有一个在西四十街一家意大利餐厅当酒保的艾迪·格里洛，以及一个在哥伦比亚广播公司不知道是当音效还是干什么的家伙——我们只知道他叫文斯。

我喝的是波本威士忌，不是杰克·丹尼就是“早年时光”，因为这是莫里西仅有的两种波本酒。

他们还有三四种苏格兰威士忌、一种金酒跟一种伏特加，两种啤酒——百威和喜力，此外有一种白兰

<<酒店关门之后>>

地、两三种利口酒。

店里还备有三种爱尔兰威士忌，这几种酒是莫里西兄弟偏爱的口味，但是通常没什么人点。

你可能会觉得店里一定少不了爱尔兰啤酒，至少也该有健力士黑啤，但是蒂姆·帕特·莫里西有一回告诉我，他实在很讨厌瓶装的吉尼斯黑啤，味道糟透了。

他唯一欣赏的是入口香醇的生啤，而且只有大西洋彼岸生产的才合他口味。

莫里西兄弟都是大块头，额头很高、很宽，都有一脸褐色的胡子。

他们穿着黑色裤子，脚上是擦得雪亮的短靴，腰间还系着及膝白围裙。

他们雇了一个年纪很轻、胡子刮得干干净净的招待。

黑裤白围裙的装束穿在他们身上，非常像制服。

我想那个年轻人大概是莫里西的表弟，因为有点亲戚关系才在这里打工。

<<酒店关门之后>>

媒体关注与评论

布洛克是侦探小说界的大师，马修·斯卡德是这个世纪最好的侦探小说。

——Private Eyes 我年少混街头但没有混到顶的遗憾，在读马修·斯卡德时获得满足。

——侯孝贤 雄心勃勃而充满热情……令人印象深刻、难以忘怀的小说。

好书！

——斯蒂芬·金

<<酒店关门之后>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>