

<<西方藏书票>>

图书基本信息

书名：<<西方藏书票>>

13位ISBN编号：9787802257948

10位ISBN编号：7802257948

出版时间：2009年11月

出版时间：新星出版社

作者：子安

页数：272

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;西方藏书票&gt;&gt;

## 前言

子安约我为他的藏书票新著写序，总感觉有点勉为其难，自己既非名人也非学者，为人作序恐惹佛头加秽之嫌。

好在子安不嫌，又是同好相约，就有了试一试的冲动。

宏观上说，藏书票诞生至今已有五百多年的历史，传入中国也百年有余，但到目前为止，藏书票的使用和收藏在国内仍属小众爱好，大部分人知之甚少。

2006年我在杭州的浙江图书馆举办过一个中外藏书票展览，期间请了几位大学生做过一项简单的观众随访，结果显示访众中只有约11%的人在此前知道藏书票，不到4%的人见过藏书票原作，有藏书票收藏的寥寥几人，更别说是藏书票的使用了。

所以说，藏书票就宏观上讲也很神秘。

子安的新著主要是解读藏书票微观上的神秘，这多半属于收藏家的个人行为，就更增添了几分别样的神秘色彩。

书中选择收录了他以往收藏过程中对藏书票个体所做的笔记、随笔等解读，而散落书中的二百余幅的精美藏书票图片更是一道视觉盛宴。

子安专事西方藏书票收藏，是藏书票收藏这个小众中的小众。

能结集出版自己的书，是子安藏书票收藏近十年历程的一次小结，后生可畏呵！

当然，这基于他自己的追求和积累，十年磨一剑，有心有务才有为。

子安的藏书票收藏经历又与众不同，他留学欧美，因为喜欢书，在国外发现有趣的藏书票并直接步入收藏，起步早、起点高。

喜欢音乐懂得艺术又有悟性，加上没有语言上的障碍，使他在寻觅“猎物”的过程中，在跳蚤市场和西方古董书店与老板交流，求教行家，并借助西方国家的藏书票原著和藏书票协会出版的年鉴、季刊来研究西方藏书票，自然路数正、入道快。

还有，他在国外工作期间认识了现在成为他妻子的喀莎，在收藏过程中更是如虎添翼。

子安虽然收藏西方藏书票不足十年，但其收藏已颇具规模。

他对藏书票的见解和认识也很深刻，且为藏书票的收藏、研究和宣传、拓展而交友、办展、开博、建馆、设网站，忙得不亦乐乎！

乐意为子安的书写序，是因为志趣相同，我能体会藏书票收藏中的甘甜苦辣。

在我看来，藏书票收藏应该既是一门十分谨严的学问，也不失为一件饶有兴味的事情。

藏书票不仅仅是版画艺术品，而且是具有美学意义、历史意义、文化社会史意义的物品。

如此厚重的承载，使藏书票收藏活动的本身价值凸现。

又因为收藏藏书票不完全是基于藏品的投资升值，而更多的是玩味其清高雅逸，所以古今中外都有人青睐赏玩。

在收藏的过程中，快乐如影随形，俯拾即是。

收藏中，为收集信息和选购藏品所花费的时间有时远多于用于研究藏品的时间，过程和行动、准备和猎取所带来的乐趣一点也不亚于最终的占有。

有时一位藏家老友或者旧书商突然发来电子邮件，告知他那儿有你想要的东西，或者在网络拍卖上突然发现有你多时寻觅的拍品，那是一件多么美妙的事情！

邮递员送来包裹、邮件，标签显示寄件人是卖家老友或拍卖行，这是一个多么愉快的瞬间！

接下来是迫不及待地打开包裹、检验邮件，迎来收藏中最迷人的时刻：仔细观赏、阅读、端详掌中珍品、意外获得的宝贝，真正将藏品占为己有，岂不快哉？

收藏藏书票的乐趣还在于所搜集来的藏书票本是一件件艺术品，不涉及书票中的内容仍能自得其乐。

而解读藏书票是另外一种乐趣，收藏的乐趣在于形式，解读的乐趣在于探求内容过程中所获得的包罗万象的知识，两者都是一种愉悦的、无功利性的精神享受。

我感觉，藏书票收藏又不同于其他收藏，其间最大的区别在于它是一种跨文化的收藏。

在当今世界日趋大同的时代，我想藏书票这个“书中瑰宝”一定会越来越受到人们的喜爱。

黄务昌2009年9月9日于杭州古运河畔迟斋



## <<西方藏书票>>

### 内容概要

子安的新著主要是解读藏书票微观上的神秘，这多半属于收藏家的个人行为，就更增添了几分别样的神秘色彩。

书中选择收录了他以往收藏过程中对藏书票个体所做的笔记、随笔等解读，而散落书中的二百余幅的精美藏书票图片更是一道视觉盛宴。

## <<西方藏书票>>

### 作者简介

子安，毕业于美国纽约州立大学新闻系，获美国和瑞士的双学位。  
自2001年在欧洲开始收藏书票，藏品已达数千枚，多次参加国内外藏书票展览大会。  
作为中国藏书票协会的成员，参与去年北京藏书票大会纪念画册的编译工作。  
2008年在中央美术学院和书虫书馆举办了个人收藏展。

## &lt;&lt;西方藏书票&gt;&gt;

## 书籍目录

古色古香——古典篇 拜劳斯的签名藏书票 德国女权主义小说家凯利·布拉沃格尔 圣杯骑士帕西法尔 少妇驯虎 睡吧宝贝 “欲人爱己，必先爱人” 树中树 肯特的模仿者 复兴海湾 莎翁全集的插图藏书票 肯特“格陵兰”系列之一斯芬克斯 戴斯特庄园的美人鱼 风尘月色 佛罗伦萨的地标 静物 你我之心 “美丽的西班牙女郎，西班牙美丽的花” 医学博士 书的返璞归真 追忆往事 镜子的窥伺之一 镜子的窥伺之二 竖琴女 新艺术少女 芝加哥大学图书馆专用书票 汉学家眼中的中国 意大利建筑师曼特罗神话神画——神话篇 帕里斯的判决 金苹果惹的祸 奥德修斯与塞西 丽达与天鹅的故事 奥德修斯箭射十二斧头 酒神巴克斯 俄狄浦斯的悲剧 天马座——佩加苏斯 俄尔夫斯与尤里戴斯 众神聚首 孤独的卡利普索 药女塞西 珀涅罗珀——世间女人的典范 赫耳墨斯和珂佛罗狄忒的偷欢 亚玛宗女神族 英雄赫拉克勒斯立斩九头蛇海德拉 卡利斯托 欧罗巴 雕刻之神皮格玛利翁 人鱼的第三只眼 史诗悲剧《安提戈涅》 英雄的三个任务心信相印——《圣经》篇 亚当夏娃之夫妻书票 圣方济各 巴别塔 诺亚方舟 启示录 大力士叁孙和大利拉的故事 沙仑的玫瑰 圣母像 莎乐美 以撒的婚事 圣灵的鸽子 圣安东尼的诱惑 圣家庭 雅歌 耶稣诞生 犹大之吻 最后的晚餐知音知意——音乐篇 贝多芬与拿破仑、歌德、席勒 被出卖的新娘 勃拉姆斯 大提琴演奏家菲斯赫夫 粉色的弗洛伊德 古琵琶 加勒比海盗之歌 家中二重奏 潘神与仙女 爵士女郎 奥德里希·库哈尼克 吉斯塔夫·马勒 神秘的票主 普契涅拉小丑 施特劳斯的藏书票（一） 施特劳斯的藏书票（二） 图斯坎的风情韵律 音乐藏书票藏家 仲夏夜之乐偶像偶相——名人与肖像篇 巴尔德摩萨的冬日 杰克·伦敦的狼 赤裸面具 弗吉尼亚·沃尔芙 怪才比亚兹莱 哈利·波特与最年轻的票主 狂人的书票不太狂 罗斯福的藏书票 美国总统卡尔文·柯立芝 美国总统塔夫脱的藏书票 乔治·桑与肖邦的旷世恋情 童趣萧伯纳 希特勒藏书票的真假 大胡子友人拉扎罗夫 争议女画家那些藏书票的制作者们 马奎兹·福朗茨·范·拜劳斯 阿尔弗莱德·考斯曼 罗克韦尔·肯特 易塔罗·泽蒂 弗雷德里希·图博尔 米歇尔·芬格斯坦后记

## &lt;&lt;西方藏书票&gt;&gt;

## 章节摘录

古色古香——古典篇我收藏的古典藏书票主要来自于欧洲19世纪末期到20世纪前半叶的作品，在藏书票发展的历史长河中只能算是一条细小的支流，不足挂齿。

但是，在西方艺术发展的特定时期，藏书票所呈现在人们面前的是一种从传统纹章逐渐向图画书票变革的艺术风格转变过程。

19世纪末期在德国、英国等地盛行的纹章复兴主义和拉斐尔前派，间接促进了藏书票向新古典浪漫主义风格和新艺术风格的发展。

版画家在这一阶段运用了改良的制作技法，表达方式百花齐放，从写实、印象派到象征主义，应有尽有。

藏书票设计的主导因素已从票主向作者转移，画家获得了更多自由发挥的空间和想象力，为原先呆板、略显千篇一律的藏书票注入了大量画家本人的艺术元素，代表了其创作风格和纯粹的艺术取向。

提到古典类的藏书票，就要说到拜劳斯。

他不仅继承了比亚兹莱的神韵风采和颓废情色主义，更以特有的唯美“威尼斯式”的洛可可风格自成一派。

我所藏的几十枚拜劳斯藏书票大部分来自于奥地利和捷克藏家中的拜劳斯的粉丝之手，此章节里的儿枚书票是他20世纪初期的作品，主题各异，形式多样，极具时代特征。

另外一位代表人物是美国版画家罗克韦尔·肯特，还有意大利的三位木刻版画大师级的人物：布鲁诺·布拉曼蒂（Bruno Bramanti）、易塔罗·泽蒂（Italo Zetti）和特兰奎罗·马兰格尼（Tranquillo Marangoni）。

我通过写信与意大利米兰的泽蒂博物馆馆长比昂卡·泽蒂联系，作为泽蒂的后人，她慷慨地赠送了我一本1984年出版的泽蒂藏书票选集和其他泽蒂的版画画册。

此书成为我收藏泽蒂书票的最好的参考资料。

拜劳斯的签名藏书票拜劳斯一生共设计了300多枚藏书票，在我的藏品中他的签名作品可谓少之又少，可用百分之一来计算。

图中画家亲笔签名的藏书票是从捷克版画家赫拉瓦蒂先生处购得的，他是收藏拜劳斯版画及藏书票作品的大家。

赫拉瓦蒂曾自豪地向我“吹嘘”他所收藏的拜劳斯书票数量是最多的，估计全世界也只有几位藏家能与之相比。

拜劳斯的藏书票存世量相对较多，但附有签名的书票寥寥无几。

常有朋友问我为何拜劳斯书票没有签名，是否是原作真品。

这就要说到藏书票的历史了。

藏书票在19世纪末期到20世纪初期虽然已经形成了一定的收藏群体，但规模不大而且没有明文规定，完全取决于画家本人的喜好。

签名与收藏价值是挂钩的，但在未成行的藏书票收藏体系中艺术家很少会为藏家考虑自己的作品是否有投资价值，更不会为一百年后的我们——这些藏书票玩家着想了……

## <<西方藏书票>>

### 后记

收藏西方藏书票的这几年里，在藏书票大会和网上了偶遇了国外许多版画家和藏家，还有协会机构，他们中的很多人都是我的启蒙老师，是引领我走进这个神秘殿堂的指路人。在收藏书票过程中每有疑问、需要帮助之时，他们都会无条件提供帮助，我要在这里对他们表示真挚的感谢！

子安2009年10月



## <<西方藏书票>>

### 媒体关注与评论

藏书票不仅仅是版画艺术品，而且是具有美学意义、历史意义、文化社会史意义的物品。如此厚重的承载，使藏书票收藏活动的本身价值凸现。

又因为收藏藏书票不完全是基于藏品的投资升值，而更多的是玩味其清高雅逸，所以古今中外都有人青睐赏玩。

书票凝聚了主人对它的所有爱，是一种象征。

本书是一本关于“爱”的解读书。

## <<西方藏书票>>

### 编辑推荐

《西方藏书票》编辑推荐：为了它，我简直着了魔…… ——叶灵凤画家在制作藏书票时，应该时刻牢记藏书票是一种标示、一个签名，它甚至应比书名更撩人，能起到画龙点睛的作用。

——拜劳斯奥地利版画大师一本没有贴上藏书票的书就好似被人丢弃的婴儿。

所有爱书之人都应拉近与藏书距离，视书为宝，尊重它，珍惜它。

毕竟，贴有自己藏书票的藏书和其他那些副本是不能相提并论的。

——塞维林比利时版画家藏书票是票主的人生缩影，反映了一个人的生活经历和人生目标。

每一枚作品都是票主本人和画家共同合作所产生的私密的化学反应！ ——肯特美国版画家

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>