

<<梵·高艺术书简>>

图书基本信息

书名：<<梵·高艺术书简>>

13位ISBN编号：9787802258273

10位ISBN编号：7802258278

出版时间：2010-2

出版时间：新星出版社

作者：梵·高

页数：421

译者：张恒,翟维纳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<梵·高艺术书简>>

内容概要

文森特·梵·高（Vincent van Gogh, 1853—1890），地球上最孤寂的灵魂之一。

世上并没有一个可以与他分享快乐与痛苦的人，更不存在“可能分享他的野心和梦想的人”。他在世的最后十年，沉迷于并征服了绘画艺术，其心胸满溢所见的自然界的如画风光、从矿工、织工、农夫脸上读到的深邃人性以及日趋成熟的绘画技巧中成就的一切美好，急需一位“愿意了解他到底想说什么或做什么的人”来得到尽情抒发。

于是，一封封激情洋溢的书信，自绘出美好事物的笔端流淌……从梵·高给弟弟提奥、父母、妹妹，以及朋友拉帕德、高更、贝尔纳等人的600余幅书简之中，精选了200多封书简，并配有近400幅梵·高原稿，力求展现通信中所表达的艺术思想之全貌。

于此，我们可以感受到梵·高对绘画怀有深切的热忱，对人性、自然和艺术有着最真挚的善良。看过他的油画、素描和书简之后，你一定会作此想法--哪里能找到一个胜过梵·高的实际存在的生命的典范呢？

<<梵·高艺术书简>>

作者简介

梵高，后期印象画派代表人物，是19世纪人类最杰出的艺术家之一。

他热爱生活，但在生活中屡遭挫折，艰辛倍尝。

他献身艺术，大胆创新，在广泛学习前辈画家伦勃朗等人的基础上，吸收印象派画家在色彩方面的经验，并受到东方艺术，特别是日本版画的影响，形成了自己独特的艺术风格，创作出许多洋溢着生活激情、富于人道主义精神的作品，表现了他心中的苦闷、哀伤、同情和希望，至今享誉世界。

书籍目录

缘起第一章 梦起几幅画作保持对大自然的爱西斯·马里斯和雅各布·马里斯青春如梦喜欢的一些画作美好的自然画作的诱惑伦敦之美伦敦的夜色墙上的画父亲的生日多德雷赫特的夜景将收藏继续下去对工作与生活的爱用版画来装饰房间没有一天不写作收集的一些作品伦勃朗的画更喜欢画家笔下平凡的女人关于老马的蚀刻版画观察矿工的生活想要学习的东西临摹练习首先是疼痛,然后是欢乐比例、光线、阴影、透视都有一定规律开始画画了绘图员的工作练习解剖习作很重要第二章 迸发:素描与水彩临摹《播种者》野外写生将理论付诸实践写生更令人感兴趣《多德雷赫特附近的风车》了解肖像画画了大量的模特儿画家要赢得大自然画家要对裸体有一些认识画家需要自我质疑《烧杂草的男人》莫夫的帮助知道自己要走的方向这是个挣扎的时刻创作写实但有感情的作品学习水彩画整日操劳但身心愉悦画家的窘境画作变得沉重水彩画不易画好素描在进步艺术不以作品是否卖出为标准画素描要积累生平唯一的订单更重视比例和透视画人体各部分的习作画家和铁匠、医生相似有感觉才能画出《哀伤》走一条最实用的路扔掉石膏模型做真实的画家以描绘人物的情怀来描绘景物遇见思恩艺术家容易感情用事善良的思恩休息给素描带来好处新的生活画室看起来这么真实想用画作来触动一些人并不害怕用翠绿色或浅蓝色轮廓的重要性绘画是一种强烈的表达方式油画让我产生共鸣要学的东西还很多想居住在乡村的某处雨后秋天的景致油画间接唤醒其他东西用笔来刻画蕴含灵魂的事物几幅木版画描绘各种人物《彩票局》女矿工制作版画终于有个画家来拜访艺术家联合在一起是文明的画出真实《戴高帽子的老人》用铅笔将图完成得非常棒与模特儿交流十分愉快尽量准确地学习画人物的姿势艺术的信念就像强大的水流废弃物如安徒生的童话一般美好画画的过程很有意思一个人能发现多少美要画一些新的东西在自然中发现一个静止、镇定的模特儿有个性的东西:追寻大自然美得令人难以想象第三章 积淀:织布工与农民德伦特的景色为了画画债台高筑无法用文字形容田园风光发现了自己的王国不同的学习方式以平静的喜悦沉浸在绘画中《新阿姆斯特丹的吊桥》关于织布工的水彩画开拓新领域的画家是米勒最好的方法就是创造出一些东西关于“机械画”通过色调更清楚地强调出形状……第三章 积淀:织布工与农民第四章 激荡:巴黎的色彩第五章 成熟:阿尔的阳光第六章 殒落:丝柏与麦田

章节摘录

第一章 梦起1869年，时年16岁的梵·高在画商文森特伯父的介绍，进入古比尔艺术公司海牙分店当画作复制品的推销员。

海牙是当时的荷兰首府，商业繁荣，风景优美。

梵·高以极大的热情投入了工作，业务出色，似乎，梵·高也要走上画商之路了。

1871年，梵·高的父亲调入布拉邦特的霍尔沃尔特（Helvoirt）担任牧师工作，全家也随之迁往。

1872年夏天，15岁的提奥辍学了，他来到海牙与哥哥见面，这是一段愉快的经历。

年底，提奥也在伯父的安排下进入古比尔在布鲁塞尔的分店工作。

于是，梵·高开始给提奥写信——兄弟二人开始了持续一生的通信。

1873年5月，梵·高调往古比尔的伦敦分店（沙珊布敦街），更多地接触了英国绘画，他经常去参观博物馆，到泰晤士河边写生，日子过得很惬意。

一年后，梵·高爱上房东的女儿厄休拉·洛耶，并向她求婚。

不过，他失恋了。

变化无常的、神经质的和过分真诚的性格，使他第一次尝到失败的痛苦并辞职回家。

1874年10月，文森特伯父又将他推荐到巴黎的古比尔总公司工作。

1875年5月，梵·高正式调到巴黎的古比尔总公司（歇普塔鲁街）。

很快，他就卷进以巴黎为中心的新思想浪潮中。

梵·高阅读所能看到的一切书籍，参观美术馆，受到了人道主义小说家和那些转向反映卑贱者的痛苦扣不幸的画家们的影响。

他经常和室友哈里·格莱德威尔（Harry Gladwell）一起研究《圣经》。

10月，梵·高的父母亲迁入布雷达（Breda）附近的埃顿（Etten）。

此后，梵·高再也没有回过尊德特。

<<梵·高艺术书简>>

编辑推荐

感性人往里走，逻辑人闪开，殉道者文森特，用画笔向上帝保证，牢骚鬼梵·高，以书简为艺术辩护。

图文版梵高艺术思想全记录，梵·高艺术理念的系统梳理，300余幅梵·高信中提及之艺术作品。

打开百年前泛黄的信笺与画册，叫醒印象派大师梵高艺术灵魂。

欧文·斯通：梵·高不仅是一个伟大的艺术家，而且是一个出色的作者与哲学家，他具有极其丰富的理解事物与表达思想的才能，这两种才能往往不是一个人所能同时兼得的。

赫谢尔·B·奇普：他把自己崇高的理想以及对自己疑惑的恐惧通通倾泻在这些信中。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>