

<<瑞典与挪威的地域性建筑>>

图书基本信息

书名：<<瑞典与挪威的地域性建筑>>

13位ISBN编号：9787802271524

10位ISBN编号：7802271525

出版时间：2006-10

出版时间：中国建材工业出版社

作者：杨豪中

页数：218

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<瑞典与挪威的地域性建筑>>

前言

北欧地域性建筑理论及实践在世界上有着极为重要的地位，所获成就举世瞩目，其中瑞典与挪威两国在地域性建筑方面更是传统深厚、成绩斐然。

由于相对边缘的地理位置和特殊的文化背景，北欧建筑的发展呈现出多种文化交融的局面，既有对“前卫”欧洲文化的选择与吸收，又有对自身地域传统的保留和回应。

现代主义时期，北欧的建筑师就试图在冷峻的现代主义建筑中，融入对地域特征的理解，事实上北欧的建筑传统从来没有真正丧失过。

瑞典与挪威地域性建筑的创作有着悠久的历史，无论在什么时期，瑞典与挪威的建筑师都冷静地看待周围各种各样的建筑风格，从中汲取适合自己发展的思想和语汇，既不盲目追随，也不固步自封。

独特的建筑传统使得他们在解决不同的问题时采取自己特有的方式，创造出了具有强烈地域特征的优秀建筑。

瑞典与挪威在地域性建筑方面涌现了一大批杰出的建筑师和建筑理论家，如冈纳·阿斯普隆德（GulmerAsplund）、拉尔夫·厄斯金（RalphErskine）、斯维尔·费恩（SverreFetm）、克里斯蒂安·诺伯格·舒尔兹（ChristianNorberg·Sctulz）等。

本书从理论阐述和实例分析的双重角度，对瑞典与挪威的地域性建筑进行讨论，包含了对地域理论的介绍与解读以及对典型实例的评析，特别对一些有较高国际声誉的建筑师和建筑理论家进行了较为全面的介绍。

通过本书，可以了解瑞典与挪威地域性建筑在世界建筑文化中的地位，探讨多元化时期地域性建筑的思想来源、表现手法、特征及影响因素，对于我国地域性建筑的创作及丰富地域文化特色有可借鉴的意义。

<<瑞典与挪威的地域性建筑>>

内容概要

从理论阐述和实例分析的双重角度，对瑞典与挪威的地域性建筑进行讨论，包含了对地域理论的介绍与解读以及对典型实例的评析，特别对一些有较高国际声誉的建筑师和建筑理论家将进行较为全面的介绍。

通过《瑞典与挪威的地域性建筑》可以了解瑞典与挪威地域性建筑在世界建筑文化中的地位，探讨多元化时期地域性建筑的思想来源、表现手法、特征几影响因素，对于我国建筑地域性的创作，丰富地域文化特色也有着可为借鉴的意义。

<<瑞典与挪威的地域性建筑>>

书籍目录

- 前言
- 第一章 引论
 - 第一节 独特而丰富的自然条件
 - 第二节 源远流长的历史背景
 - 第三节 瑰丽而悠久的建筑文化传统
 - 第四节 持久而深远的建筑理念
 - 一、亲近自然
 - 二、严谨的简洁
 - 三、对于传统建筑文化的尊重和保护
 - 四、平等的观念
 - 五、强烈的社会意识形态影响下的建筑和建筑师
 - 六、徘徊于传统欧洲文明与本土文化之间的矛盾态度
- 第二章 现代主义前夕瑞典与挪威追求地域性的尝试
 - 第一节 民族浪漫主义运动时期瑞典与挪威的地域性建筑
 - 一、民族浪漫主义运动简介
 - 二、重要的建筑师及建筑作品
 - 三、民族浪漫主义运动的评价
 - 第二节 新古典主义运动时期瑞典与挪威的地域性建筑
 - 第三节 超越风格之争的试验
- 第三章 现代主义时期瑞典与挪威的地域性建筑
 - 第一节 瑞典与挪威现代主义时期建筑概述
 - 一、简介
 - 二、瑞典模式的形成及其对建筑的影响
 - 第二节 现代主义初期瑞典与挪威的地域性建筑发展
 - 一、现代主义初期瑞典的地域性建筑
 - 二、现代主义初期挪威的地域性建筑
 - 第三节 二战后瑞典与挪威的地域性建筑
 - 一、二战后瑞典的地域性建筑
 - 二、二战后挪威的地域性建筑
 - 第四节 20世纪60、70年代瑞典与挪威的地域性建筑
 - 一、概述
 - 二、20世纪60、70年代瑞典的地域性建筑
 - 三、20世纪60、70年代挪威的地域性建筑
- 第四章 20世纪80年代后瑞典与挪威的地域性建筑
 - 第一节 概述
 - 第二节 20世纪80年代后瑞典的地域性建筑
 - 一、简介
 - 二、重要作品
 - 三、20世纪80年代后瑞典住宅建设的地域性特征
 - 四、小结
 - 第三节 20世纪80年代后挪威的地域性建筑
 - 一、简介
 - 二、挪威当代建筑师及建筑事务所

<<瑞典与挪威的地域性建筑>>

三、重要作品

四、诗意的建筑师——斯维尔·费恩

五、场所精神的缔造者——诺伯格-舒尔兹及其影响

<<瑞典与挪威的地域性建筑>>

章节摘录

插图：三、对于传统建筑文化的尊重和保护在瑞典与挪威的许多城市中，保存完好的历史遗迹很多。尤其是在瑞典，由于没有经历残酷的战争，很多建筑甚至于室内装饰都保存完好。

漫步于城市中，常常可以看到许多由各种雕塑和花园环绕的建于17~18世纪的传统木制房屋，用石子铺成的深街小巷。

新建筑以谦逊的姿态自觉地顺应着城市的尺度和整体风貌，在风格、尺度、材料、色彩等各方面努力做到与古老的建筑和谐统一。

这些建筑造型整齐，井然有序，散发着特有的历史文化气息。

多数城市几乎没有摩天大楼，最高的建筑也不过5、6层，即使是大型的办公建筑也常常采用覆地式（Groundscrap）的形式，与欧洲大陆和美国的摩天办公楼（Skyscraper）迥然不同。

此外，建筑师对传统建筑材料和技术进行了创新性的应用，在各种建筑材料极为丰富的今天，木材仍是当地人最喜爱的建材之一，这不单单是因为它取材的方便，更多是体现了一种悠久的建筑传统，体现出木材与当地建筑发展不可割舍的紧密联系。

同时为了适应现代化的生活方式，建筑师利用科技的进步，对于木材的加工工艺和构筑方式进行了创新和发展，以使它更适合于时代的需求。

<<瑞典与挪威的地域性建筑>>

编辑推荐

《瑞典与挪威的地域性建筑》为建筑艺术丛书之一。

<<瑞典与挪威的地域性建筑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>