第一图书网, tushu007.com

<<中国古建筑油漆彩画>>

图书基本信息

书名：<<中国古建筑油漆彩画>>

13位ISBN编号：9787802271760

10位ISBN编号：7802271762

出版时间：2007-2

出版时间：中国建材工业出版社

作者：边精一

页数：284

字数：492000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<中国古建筑油漆彩画>>

内容概要

建筑彩画包括两个重要问题，一是继承，二是创新，但这都离不开对彩画整体理念的深入理解。
因此本书也力求从多方面、多角度阐述彩画的相关理论，以使读者能够举一反三运用自如，而不是只限于模仿书中有限的图例。
本书的图片，是从三千余幅实例中精选而得，但仍有很多照片未予列载，主要有如下几方面原因：一、宋式彩画，因营造法式已有详尽载例，重复转载有碍篇幅，且目前应用极寡；二、本人早已在杂志上发表过的图样和已发行过的《古建筑彩画选》中的图样，也同样未重复列载；三、有些老照片，虽极为珍贵，但观察起来使读者很吃力，故也未载入本书。
本书除彩画实例照片外，尚有一部分彩画小样照片，这些都是在1999年指导学生做的毕业设计，时年正值世界建筑师大会在京召开，学校应邀在北京古建博物馆（先农坛内）表演，深受各界人士青睐，故亦列之。
当然其中某些作品尚有一定差距，甚至偏漏，故均未署名，但并不影响说明某些相关问题；又本书前部之现代油漆材料部分（如国标），因其理念涵盖一切古建油漆涂料的标准与要求，故先介绍，但当时（1985年）曾参考了有关读物，由于时间久远，现已记不清作者和书名了，如有作者发现或能提供相关信息者，请与我联系。
本书的彩画部分，向读者介绍了很多新的观点和画法，这些都是本人多年实践的结果。
如彩画保护的理论；彩画与壁画的关系；建筑彩画对中国美术史的贡献；彩画构图中比例、尺度的确定；某些纹饰的变化规律及表现技法；诸多的贴金方法等。
这些新的理论、观点、方法，除会引起广大读者的兴趣与探索外，也起到了抛砖引玉的作用，如蒙垂询或引发有关争鸣，这将是对建筑彩画艺术更高层次的推动与弘扬。
古建油漆彩画过去一直被人们视为匠人之职，正如纵观世界艺术风云变化的旅美画家丁绍光先生所言：“现在有些人会画个什么竹子、石头、鸟之类的就被冠以画家名头，而你再看看那些敦煌壁画、云冈石窟……那些创作者在中国画史上仅仅被定义为画匠……付出了毕生精力的人，才是真正的艺术家。
”（2005年3月，北京青年报）。
中国古建筑彩画实在有太多的篇章，太多的精彩，这项国宝等待着更多的人去继承、去开发。

<<中国古建筑油漆彩画>>

书籍目录

第1篇 古建油漆工艺技术 1 概述 2 材料 2.1 油漆涂料的一般常识 2.2 古建油漆常用材料 2.3 地仗材料的预加工 2.4 古建地仗灰的配制 2.5 颜料光油的配制 3 地仗工艺 3.1 清理及基层工艺 3.2 一麻五灰工艺 3.3 单披灰工艺及其应用 4 油皮工艺 4.1 油皮的一般工艺 4.2 古建各部位的油漆色彩及工艺 5 贴金工艺 5.1 金箔 5.2 银箔与铜箔（附铜金粉） 5.3 贴金的部位 5.4 贴金的方法 5.5 贴金注意事项 6 镏金常识 7 大漆工艺常识 7.1 做地仗的大漆工艺 7.2 榆木擦生漆做法 7.3 大漆中毒与防治 8 美术漆的运用 8.1 假石纹工艺 8.2 假木纹工艺 9 漆片工艺常识 9.1 调配虫胶漆（漆片液） 9.2 漆片施工 10 匾额油漆工艺 10.1 式样与种类 10.2 拓取字样 10.3 做匾地仗（包括做字） 10.4 表面处理 11 粉刷及裱糊常识 11.1 粉刷常识 11.2 裱糊常识第2篇 古建彩画工艺技术第3篇 油漆彩画问答

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com