

<<设计色彩>>

图书基本信息

书名：<<设计色彩>>

13位ISBN编号：9787802272088

10位ISBN编号：7802272084

出版时间：2008-1

出版时间：中国建材

作者：鞠达青 著

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计色彩>>

前言

艺术设计教育已经成为现今高等教育的一个热点。

随着经济的持续发展和生活水平的不断提高，人们的审美需求也不断增加，社会对各种艺术设计人才也有了比较迫切的需要。

为了适应社会的进步，国内各高等院校加快教育改革，纷纷开设艺术设计专业，使该专业如雨后春笋般蓬勃地发展起来，艺术设计专业的教学水平也在这种大趋势下得到了飞速的提高，极大地促进了该学科的发展。

高级艺术设计人才和高水平设计作品的大量出现，不仅改善了人们的生活面貌，也使人们的生活质量发生了根本性的变化。

然而，由于我国的艺术设计教育还处在发展阶段，在人才培养的手段上还不够完善，教学环节、课程设置等方面还存在着缺陷，教学实践中还存在着一些亟待解决的问题。

这些就需要我们教育工作者在教学过程中认真研究，找出切实可行的解决办法，以便使学生所学的知识与技能更加适应社会的需求。

我们在教学实践过程中面临的最突出的问题就是如何使学生尽快由基础知识与基本技能的学习状态进入专业学习的状态，本教材正是作者针对这一问题，对设计色彩这门课程进行的新的教学尝试。

本教材采用最新的教学观点，并结合作者多年来在色彩教学中所积累的经验，精心编写而成。

教材的特点是在教学过程中设置了理论铺垫—客观写生—主观表达—色彩归纳—实际应用这五个循序渐进的教学阶段，环环相扣，逐步把学生从传统的绘画写生技巧阶段自然地引入设计色彩的学习阶段，为学生今后的专业学习打下坚实的基础。

教材按照两个学期的教学要求进行编写，共108学时。

<<设计色彩>>

内容概要

本书是普通高校艺术设计及其相关专业的专业基础课教材，适用于艺术设计专业的各个专业方向。
本教材是作者针对如何使学生由应试教育状态尽快进入专业学习状态这一问题，对设计色彩这门课程进行的新的教学尝试。

本教材的特点是在教学过程中设置了理论铺垫—客观写生—主观表达—色彩归纳—实际应用这五个循序渐进的教学阶段，环环相扣，逐步把学生从传统的绘画写生技巧阶段，自然地引入设计色彩的学习阶段，为学生今后的专业学习打下坚实的基础。

与本教材相衔接的课程有：设计基础(色彩构成部分)、设计表达、平面设计原理等。

本书可作为本专科院校艺术设计专业的教材，也可供艺术设计从业者参考、使用。

<<设计色彩>>

书籍目录

前言导论第一章 色彩基础理论第一节 色彩的产生与色彩研究的沿革第二节 绘画色彩的基本概念第二章 客观对象写生第一节 写生色彩的知识第二节 水粉静物写生第三节 水粉风景写生第三章 主观世界的表达第一节 绘画的形式语言与形式法则第二节 色彩的心理第三节 主观情绪的色彩表达第四章 色彩归纳第一节 概述第二节 归纳色彩写生训练第五章 设计色彩的应用第一节 不同色彩在设计中的心理作用第二节 环境空间设计色彩第三节 视觉传达设计色彩第四节 产品设计色彩第五节 服装设计色彩第六节 家具设计色彩参考文献图片主要来源

章节摘录

3. 复色 三种原色或两种以上的间色按不同比例混合可以调制出各种千差万别的颜色，它们统统被称为复色，也叫三次色。现实生活中见到的色彩以复色居多，由于它的色感弱，变化微妙、丰富，因而最具亲和力，在各类设计中常用。

二、冷色与暖色、有彩色与无彩色1. 冷色与暖色习惯上，人们把蓝、绿、紫等能够引起人的寒冷感觉的色彩叫冷色。

从心理学的角度分析，当人们看到这些色彩时，联想到了海水、冰山、天空等，因而产生寒冷的感觉。

红、橙、黄等能够引起人的温暖感觉的色彩被称为暖色，人们看到这些色彩时，容易联想到火、太阳等，因而产生温暖的感觉。

从物理学的角度分析，色彩的冷暖与光波的长短有关系，一般将动态大、波长长的红、橙、黄等称为暖色，将动态小、波长短的蓝、绿、紫等称为冷色。

2. 有彩色与无彩色色环中，凡是有色彩倾向的颜色被称为有彩色。

有彩色具备明度、纯度、色相这三个属性，包括了红、橙、黄、绿、蓝、紫等色彩。

黑、白、灰被称为无彩色，它们的属性仅有明度，没有纯度和色相。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>