

<<园林设计初步>>

图书基本信息

书名：<<园林设计初步>>

13位ISBN编号：9787802275973

10位ISBN编号：7802275970

出版时间：2010-1

出版时间：中国建材工业出版社

作者：田建林，杨海荣 主编

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<园林设计初步>>

前言

园林是多个学科交叉而成的综合体，是包括地质学、自然地理、土壤学、气象等自然科学；生物学、植物学、生态学等生物科学；园艺学、林学等农业应用科学；文学、艺术、美学等多学科相综合的新的绿色生物工程学科。

园林设计，就是园林的筹划策略，具体来说就是在一定的地域范围内，运用工程技术和艺术手段，通过改造地形（或进一步筑山、叠石、理水）、种植树木花草、营造建筑和布置园路等途径创作而成的美的自然环境和游憩境域的过程。

园林设计这门学科所涉及的知识面较广，它包括文学、艺术、生物、生态、工程、建筑等诸多领域，同时，又要求综合各门学科的知识统一于园林艺术之中，一项好的园林设计必须是科学性和艺术性的统一。

作为一个合格的园林设计师，他们从事的工作基本上都是一种创造性的劳动，因此对这类设计人才的培养，更应在素质与能力等方面的培养上多下工夫。

而他们必须要具备的素质要求很全面：要具有强烈的事业心；有开阔的设计思路，具备超前意识；具有创造性的设计思维与实现创造的实际操作及表达能力；具有较宽的知识面；并能成为一专多能的实用型人才。

园林艺术创造的关键在构思。

构思是其设计创作的灵魂，而思维是设计创造的源泉与基础。

所以，作为设计人才，就需要学习和掌握设计的多种思维方法，以增加自己设计的悟性和启迪自己的设计思路。

作为设计人才，在设计构思确立下来后，就要寻求能充分体现设计意图的形式来进行设计表现。

而表达设计意图的能力则需要平时学习过程中的反复磨炼和积存，在大学几年的学习中，就需要熟练掌握徒手画、工具画、渲染图，以及CAD制图，并能较好地掌握设计艺术的形式美学规律，以便准确表达出设计师心中最完美的设计艺术形象。

作为设计人才，还必须经过长期的训练和努力，锻炼出审美鉴赏的能力。

因为一个设计师，首先自己就要具有较高的文化素养和审美情趣，这样才能设计出符合甚至高于大众审美观的艺术形象。

如果自己的品位和审美观比一般人还低，就根本无法满足大众对艺术美感的要求。

这是衡量设计人才艺术水准的主要内容之一，也是评价一个设计人才合格与否的重要依据。

如上所述，要成为一名优秀的园林设计师除了需要经过长期的理论学习和积累，广泛涉猎专业所需的多学科基础知识，还要通过长期的大量的训练和努力来提高设计基本技能。

这个过程是漫长而又艰辛的！

毋庸置疑，园林设计基础知识和设计基本技能的学习和掌握是通向园林艺术殿堂的起点。

<<园林设计初步>>

内容概要

《园林设计初步》是园林专业的一门重要的专业基础课程。

本书的内容具体包括以下几个方面：园林设计基本表现技能；园林设计制图基本技能与规范；对园林设计要素的认识与应用基础；园林设计构成原理与空间营建基础。

设计基本表现、制图技能是园林设计基础的重要内容，本书通过大量图例向师生展示园林设计中丰富的元素；通过引用诗歌、散文、书法等，扩大学生视野，积累足够的设计基础知识。

本书可作为高等院校园林专业的教材，也可供园林景观工作者参考借鉴。

<<园林设计初步>>

书籍目录

第一章 绪论 第一节 园林概述 第二节 园林起源 第三节 园林设计 一、园林设计的特点 二、园林设计的立意 三、园林设计的总体布局 四、园林设计中的艺术处理 第二章 园林设计构成基础 第一节 平面构成 一、平面构成设计概论 二、平面构成中的形式美法则 三、平面设计的门类、元素和形象设计 四、平面构成设计的基本形态要素 五、平面构成的方法 第二节 立体构成 一、线材构成 二、面材构成 三、块材构成 第三节 色彩构成 一、色彩常识 二、明度基调 三、色彩的表情 四、色彩的协调 五、色彩的对比 第三章 园林设计图纸的绘制与阅读 第一节 制图标准 第二节 绘图工具 一、图板、图纸 二、尺类、圆规 三、绘图用笔及相关用品 四、颜料及调色用品 第三节 字体 第四节 绘制步骤 第五节 园林设计图的类型 第六节 园林建筑初步设计图 一、建筑总平面图 二、建筑平面图 三、建筑立面图 四、建筑剖面图 五、建筑透视图 六、建筑初步设计图的阅读 第七节 园林植物种植设计图 一、内容与用途 二、绘制要求 三、植物种植设计图的阅读 第四章 园林设计表现技法初步 第一节 对园林设计表现的认识 一、园林设计表现的作用 二、园林设计表现的一般要求 三、园林设计表现的特征 四、园林设计表现技法的主要内容 第二节 线条练习 一、尺规线条练习的图形分析 二、铅笔线图 三、墨线图 四、徒手线条的练习 第三节 钢笔画 一、钢笔画的种类 二、钢笔线条的肌理与明暗变化 三、园林设计平面图中水面、草地的画法 四、园林设计平立面图中树木和石块的画法 五、表现图中花草、人物、汽车的画法 第四节 钢笔淡彩 一、钢笔淡彩表现图的特征 二、学习钢笔淡彩表现图的3个阶段 三、临摹钢笔淡彩表现图的作画步骤 四、归纳制作第五章 造园要素的认识与应用 第六章 园林空间认识与造景 第七章 园林设计入门与展望 附录 园林专业通用术语参考文献

<<园林设计初步>>

章节摘录

2) 古波斯的天堂园。

古波斯是闻名于世的强国，在西亚地区有着悠久的造园历史，其中以天堂园最具代表性。

天堂园环以围墙，园中十字形的交叉道路形成中轴线，交叉点筑建水池形成全园的中心，此格局象征天堂。

中轴线把园林的空间分为4个区域，每一区域又划分为形态各异但不失齐整的小块区域，栽种树木、果木、花草。

其间由水渠分流串联，水池、花坛、水渠、绿篱形成美丽的图案。

园林建筑朴素、简洁，由花窗沟通不同空间环境的景色。

波斯人喜用彩色陶瓷片作装饰，墙面、地面、水渠、过廊、亭壁、坐凳都用其点缀镶嵌，形成了别致的伊斯兰风格。

(3) 古希腊园林

公元5世纪的希波战争因希腊大获全胜而使其进入太平盛世，希腊人把果蔬园进一步建成装饰性庭园，植以花木栽培，并发展为住宅内部规则、方整、柱廊园的形式。

大多数园林的中间部分设有祭坛或神庙建筑，并将各式水景、水池设在花丛中，种植果树及观赏花木，使得一年四季都有花可赏。

古希腊是欧洲文明的发源地。

体育运动的发展和民主思想的活跃，促使希腊造出了运动场，运动场周边有宽大的林荫走道、路边塑立哲学家头像的“哲学家小径”以及圣林（神庙四周的树林）等公共园地。

随着城市人口的密集，希腊人的庭院开始向屋顶花园发展；渴望宁静的哲学家也开始在城外建造别墅，并在那里广收门徒，传播自己的思想。

希腊人爱好培植珍木异卉，试验大量的外来植物，重视灌木修剪技术，把厅堂都用花卉植物装饰起来。

希腊哲学家在雅典建造了历史最早的文人园。

文人园是哲人与学者的园林，利用天然风景改造而成。

文人园占地面积大，有高大树木并列的林荫道；有神殿、祭坛；有纪念碑、雕塑；有花廊、凉亭、坐椅。

哲学家可以在这种舒适、温馨的环境中讲学、交谈、浏览、休憩。

当时哲人的美学观与数学、几何学密切相关，认为美是秩序与规律的组合，强调比例、尺度的协调，这必然导致园林的规则化。

因此，对规整的认知成了欧洲园林类别的雏形。

(4) 古罗马园林

古罗马用武力征服了古希腊但却继承了古希腊的文化，古罗马园林艺术亦是古希腊园林艺术的继续。

1) 哈德良山庄。

罗马皇帝哈德良的山庄坐落在梯沃里的山坡上，地形起伏不规则，大部分建筑顺势而建。

山的中心部位是规则式布局，有规则式庭园、柱廊园以及形式多样的花园。

山庄的水体丰富，贯穿全园，有溪、河、湖、池、喷泉。

宫殿背靠山谷，修建平台、柱廊作为饮宴、观景的场所。

2) 托斯卡那庄园。

罗马人效仿希腊贵族的乡居生活，在郊外建造庄园成为风尚，作家普林尼就在托斯卡那地区建造了一所典型的规则式园林。

由于罗马城在山丘上，因此建造庄园时就将坡地辟为多层平台，这种手法成为以后意大利台地园的基础。

庄园有高大的庄门，园内是直线与放射线交织的规整园路，笔直的树木栽种于路边，装饰性的大理石雕塑置于绿荫之下。

庄园的水池喷泉成为园林的中心，修剪整齐的绿篱、几何形状的花坛、几何形的植物雕塑随处可见，而这一切都限定在规则的布局中。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>