

<<谜小说>>

图书基本信息

书名：<<谜小说>>

13位ISBN编号：9787802288522

10位ISBN编号：7802288525

出版时间：2009-4

出版时间：新世界出版社

作者：蔡骏

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谜小说>>

前言

如果你没看过《达·芬奇密码》，也不知道《木乃伊归来》，甚至连《鬼吹灯》都不曾听说过，那请你把本书放回书架吧。

不过，既然你看过封面，就一定不会轻易放下本书。

恭喜你，打开了中国第一本知识悬疑与探险小说系列丛书——《谜小说》第一辑“A档案”。

知识悬疑与探险小说二十岁那年，我从贝塔斯曼书友会买了一本岳南先生的《日暮东陵》，说的是清东陵被盗墓的纪实故事。

其中有一段记述了四十年代，一群盗墓贼挖开同治陵，发现英年早逝的同治皇帝早已化为枯骨，但与他合葬的皇后却保存完好，就像刚刚睡着一样美丽动人……这个场景在我脑中留下了深刻印象，两年后我以同治皇后阿鲁特氏为素材，创作了第一部长篇小说《病毒》。

从此，我的几乎每一本书里，或多或少都追溯到某段历史，如同一根坚固的钉子，牢牢地挂住了我的作品。

但在《病毒》诞生之时，国内尚无悬疑小说之概念，盗墓小说更是在几年之后才兴起。

三年以后，我第一次打开《达·芬奇密码》，才发现知识悬疑的天空如此广阔，不仅仅是某个历史之谜，更是一把关系到人类文明的钥匙——上下五千年的世界历史，东西方丰富多彩的文化，还有无数个摄人心魄的谜，都可以成为小说家施展想象力的舞台。

如今，知识悬疑已成为世界畅销小说的一个重要类型，以丹·布朗为代表的一批作家，更是成为欧美大众文学的明星。

2006年以后，得益于网络的力量，《鬼吹灯》与《盗墓笔记》红遍了中国，我将其归入探险小说的类型。

而无论探险小说还是知识悬疑，无论中国陵墓抑或欧美宗教，甚至于《达·芬奇密码》与《鬼吹灯》，都有一个共同的交集——探索历史的“宝藏”！

“有形的宝藏”与“无形的宝藏”这个“宝藏”如此古老珍贵，令最聪明的符号学专家如罗伯特·兰登，从卢浮宫博物馆追寻达·芬奇的密码；这个“宝藏”又是如此神秘诱人，让最勇敢的探险家印第安纳·琼斯，在喜马拉雅山探索圣约柜之谜；这个“宝藏”又是如此令人着迷，使最浪漫的考古学家金童玉女，深入古埃及金字塔发现木乃伊归来。

知识悬疑与探险小说里的“宝藏”，又可以分为两种类型：一是《鬼吹灯》里的宝藏，即“有形的宝藏”，可能是某个著名陵墓中的宝物，也可能是某件流传千年的利器；二是《达·芬奇密码》里的宝藏，即“无形的宝藏”，所谓“圣杯”并非某种实物，而指女性在人类文明中的神圣地位。

人类历史乃至地球历史，留下了不胜枚举的宝藏，“有形的宝藏”或埋于地下或流传于人间，无论其价值连城还是富可敌国，都还仅限于物质的领域。

而“无形的宝藏”即便湮灭千年，一旦被重新挖掘出内涵的价值，依然可以深刻地影响今天的现实世界，一如《达·芬奇密码》畅销之后在西方世界激起的强烈争议，已远远超出了小说本身的价值。

当今这个世界，无论“有形的宝藏”还是“无形的宝藏”，都给小说家提供了丰富的素材，大到罗马帝国之兴亡，小到一首白居易的诗，都可以成为无尽之源泉。

谜小说无论知识悬疑还是探索发现，所有的宝藏化为小说，都将以“谜”的形式出现，请允许我赋予其新的定义——谜小说。

“谜小说”并不是类型上的定义，知识悬疑与探险小说本就是不同类型。

然而，两者在内容上有个最大的共同点，就是通过小说主人公的智慧与努力，揭开某个神秘的历史之谜。

这个谜底可以有形的艺术与文物，也可以是无形的文化和精神，构成了探索发现——揭开谜底的小说结构。

我定义的“谜小说”是通过作品内容，可以跨越各种不同的类型小说——只要是探索历史人文相关的内容，无论有形还是无形的宝藏，也无论知识悬疑还是探险小说，甚至心理悬疑与推理小说，最终解开谜底真相大白，给予现实中的我们某种思考或反省，就是一篇成功的“谜小说”！

我坚信终有一天，在有着五千年文明的古老中国，一定会拥有自己的《达·芬奇密码》，会有黄皮肤

<<谜小说>>

黑眼睛的印第安纳·琼斯，也不必再让好莱坞来拍中国题材的《木乃伊归来》。

中国也必会拥有自己的丹·布朗，拍出自己的《夺宝奇兵》！

在这条充满挑战与想象力的道路上，必然有第一个敢于吃螃蟹的人——你手中的这本《谜小说》，已经吃下了一只鲜美又神秘的大闸蟹。

A档案在2009年的春天，请打开这本《谜小说》系列丛书的第一辑“A档案”。

正如封面上的“Discovery Novel”，本系列丛书也可看作是Discovery的小说版——也是中国“谜小说”的第一份档案。

本辑收入了多篇精彩的知识悬疑与探险的“谜小说”，分为“冒险界”、“悬疑馆”、“幻想城”、“连环局”、“重磅之作”五大版块，既有本土知识悬疑与探险小说，也有名家作品连载，更有精彩的独家专题。

作家阿木的《神迹·极北之殿》写了上世纪三十年代，中西合璧的四人搭档，挖遍世界传说中的神迹之地的探险故事，本集将在极北的冰岛，造访北欧神话中的“英灵殿”。

中学语文课本里，有一首白居易的《钱塘春行诗》，悬疑作家符超勤巧妙地从这首诗着手，创作了一部难得的本土知识悬疑小说《诗魔密码》，新颖独特，值得一读。

奇幻才女冥灵也创作“谜小说”啦，她的《鱼蓝》兼具幻想与悬疑的色彩，塑造了一个小岛惊魂式的诡异世界，离海的灭罗岛上，充满了无尽的未知，相依为命的母女俩，如何拨开迷雾，寻找真相？

绝对值得一读。

至于本辑的“重磅之作”，则是曾引领盗墓题材风潮的超级畅销作家天下霸唱的最新作品《地底世界》（暂名）。

远古的文明、失落的宝藏、神秘的古墓……还有什么比这些更引发你们的探索欲望呢。

我们曾经在《鬼吹灯》中领略过神秘诡异的中国传统墓葬文化，那么，在如今这部天下霸唱的最新作品中，我们又将感受到怎样的惊喜？

阅后便知！

请记住《谜小说》！

中国第一本知识悬疑与探险小说系列丛书！

与各位读者共勉。

蔡骏

<<谜小说>>

内容概要

《谜小说》是MOOK书系，是中国第一本知识悬疑小说专门丛书。

《谜小说》邀请蔡骏、那多、李西闽、天下霸唱、南派三叔等诸多业内知名作家加盟，共同打造中国人自己的知识悬疑园地。

本刊以通俗悬疑小说为主，辅以冒险、神秘、探索、幻想、青春小说，其收编的作品提倡知识悬疑，富有时代气息，作品故事扑朔迷离，跌宕起伏，引人入胜，通俗易懂，想象丰富。

中国目前众多悬疑、探险、神秘等知名类型作家的最优秀作品尽收其中。

蔡骏最新作品《秘密》将首次于《谜小说》MOOK书定期连载。

本刊拟定定期每二月定期出版。

<<谜小说>>

作者简介

蔡骏，中国作家协会会员、中国悬疑作家领军人物。

自2001年《病毒》横空出世，至今已出版《地狱的第19层》《荒村公寓》《天机》等小说十余部。

“蔡骏心理悬疑小说”已申请商标保护。

截至2008年，其作品在中国大陆累计发行近300万册，多年保持中国原创悬疑类小说畅销纪录。

章节摘录

蔡骏悬疑知识讲座栏目导语：亲爱的读者，当你翻到本页的时候，这一辑的《谜小说》阅读也就进入尾声阶段了。

正如蔡骏于卷首开宗明义，我们的《谜小说》丛书是以“知识悬疑”为主题的丛书。

知识悬疑，顾名思义，在悬疑丛生的故事背后，蕴含着五花八门的百科知识。

比如《神迹?极北之殿》所涉及的北欧神话、《诗魔密码》所涉及之“会昌灭佛”等历史典故……也许本辑精选的这一系列作品，并非尽善尽美，但只要有你们的支持，我们一定会坚持不懈地努力，打造出属于你们的精神大餐。

也许你还是或业余或专业的知识悬疑小说创作者，那么，补充百科知识，提炼市场热点也将是你的入门第一步，有鉴于此，我们特辟“名家杂谈”栏目，每辑或邀业内知名作家、或请专家学者，借此一亩三分薄地，各拟话题，与君且作杂谈，以长见闻，以作素材。

那么，各位准备好了么？

有请本辑名家蔡骏，主讲——真理指向自由浅谈摩尼教与诺斯替主义文/蔡骏对于大多数中国人来说，“摩尼”是个颇为陌生的名字，但在东西方的古代历史上，摩尼以及他所创立的宗教——摩尼教，却曾经有过非常重大的影响。

即便你从没有听说过摩尼，但肯定知道金庸名著《倚天屠龙记》；那个具有无限传奇色彩的明教，就是历史上存在过的中国化的摩尼教，就连朱元璋建立的帝国也以“明”作为国号（尽管明朝刚刚建立就禁止了明教传播）。

公元216年4月14日，摩尼出生于古代文明中心之一的两河流域，并在曼达教派社团的环境中长大，据说有波斯贵族的血统。

摩尼在十二岁时第一次有了“灵视”体验，二十岁时受到了神的启示，离开曼达派教团，两年后自创了摩尼教。

摩尼教的根本教义为“二宗三际论”。

二宗是指光明与黑暗，分别代表善与恶。

三际是指初际、中际、后际，也就是过去、现在、未来。

初际阶段，光明世界与黑暗世界泾渭分明；中际阶段，黑暗侵入光明，光明与黑暗斗争；后际阶段，光明与黑暗重新分开。

摩尼曾经有过长途旅行，远至印度，因此可能受过佛教的影响，甚至传说他到过西藏。

后来，摩尼成功说服了萨珊波斯皇帝沙普尔一世，使摩尼教在波斯帝国境内广泛传播。

沙普尔一世死后，巴赫兰一世继位，波斯传统的拜火教向摩尼反攻。

公元276年，摩尼被捕入狱，遭到剥皮酷刑而惨死，尸体被肢解，悬挂在城头示众，然而，这个比耶稣基督还要惨烈的殉难方式，非但没有使摩尼教消亡，反而激发了摩尼教徒的虔诚信仰，并相信摩尼牺牲之后必定会升入光明的王国。

此后的几个世纪，摩尼教迅速发展为一个世界性的宗教。

虽然，今日已找不到摩尼教徒，但摩尼教曾经影响过古代许多民族。

摩尼教认为：大明尊分别派遣佛陀、琐罗亚斯德、耶稣来凡间拯救世人，最后一位先知是摩尼自己。

“二宗三际论”可以看到波斯拜火教的渊源，基督教的耶稣也在摩尼教中占有崇高地位，摩尼就自称是耶稣的使徒。

可见摩尼教是伊斯兰教诞生以前世界几大主要宗教元素之集大成者。

摩尼教在西方曾广泛传播，基督教历史上的重要人物——出生于北非的圣奥古斯丁就曾是摩尼教徒。

摩尼教在东方的传播影响更为深远，早在唐代便传入中国。

安史之乱时，唐朝向雄踞大漠的回鹘牟羽可汗借兵，回鹘军队占领洛阳之后，带着四名摩尼教僧人回到草原，牟羽可汗与摩尼僧人们讨论了天三夜，最终决定将摩尼教立为国教。

公元九世纪，回鹘帝国灭亡，摩尼教又随着西迁的回鹘人分布于今天的新疆地区。

他们创造了拥有辉煌文明的高昌回鹘王国，至今还留下了不少摩尼教遗迹，以及宝贵的出土文书，是研究古代东西方历史的重要的资料。

<<谜小说>>

十三世纪，高昌回鹘在蒙古帝国的内战中毁灭。

然而，摩尼教绝非一个人在战斗！

这就是诺斯替(Gnosticism)——来源于希腊语gnostikos（即knower，指拥有诺斯或“秘密知识”的人）

。“诺斯”也就是知识的意思，但这并非普通的知识，而是有关于世界本原和神的本来面目的知识，有关于人的终极拯救的知识，必须在一定程度上秘传而不得轻易示人的知识，因此又被翻译为“灵知主义”。

摩尼教的起源并非偶然，而是希腊化晚期兴起于地中海世界的诺斯替主义思潮的重要一支，也是宗教化和组织化程度最高影响最广泛的一支。

诺斯替主义可以分为塞特派、瓦仑廷派、圣多马派、巴西里德派、赫耳墨斯教，这五派是诺斯替主义的叙利亚-埃及类型；而摩尼教以及唯一现存的诺斯替主义教派曼达派，则属于诺斯替主义的伊朗类型，而基督教的马克安派可以算是个例外。

包括摩尼教在内，广义的诺斯替主义都是彻底的二元论。

其他诺斯替主义的思想，大多以基督教的外衣出现。

而在基督教的早期历史上，诺斯替主义一度风行一时，很可能诺斯替主义就是基督教初创时期的基础思想之一。

但随着正统教会占据统治地位，便将诺斯替主义斥为异端，以前可见的诺斯替主义文献资料，大多记载于基督教会反对诺斯替主义而编写的文献之中。

直到1945年发现于尼罗河谷的《那戈?玛第文集》，收入了大量早期的诺斯替文献，才是考古史上的第一手资料。

希腊化时期从亚历山大东征至基督教获得罗马帝国统治地位，这是个政治与思想剧变的时代。

众多帝国兴起又灭亡，各种不同的文明与宗教互相交融对抗，个体的存在不再依托于城邦，而作为渺小的个人投入到动荡不安的世界之中。

其中一小部分蔑视世俗的人，他们拒绝承认当时流行的宗教，尤其拒绝承认犹太教经典《旧约》中的神，认为我们身处的这个世界，是由低级能量的神出于无知而创造的。

这个宇宙本身是邪恶的，宇宙中的道德规范和律法也是荒谬的。

而在我们的这个宇宙之外，还存在着一个充满光明的至高无上的神。

但这位最高之神并不创造我们的世界，也不统治这个宇宙，更超出普通人的认知范围，而是一位伟大的异乡之神。

在诺斯替主义塞特派的《犹大福音》中，耶稣对他唯一真正的使徒犹大说：“[来]，我要将没有任何人知道的[秘密]教给你。

有一个伟大的、无限的疆域，没有任何一代天使知道它的范围，在这个疆域里有一个伟大的无形的[神灵]（Spirit），没有一个天使的眼睛看见过它，没有一颗心灵的思想领悟过它，它从来没有被用任何名称所称呼过。

”汉文《摩尼教下部赞?叹明界文》描述的明界就相当于《犹大福音》中耶稣所说的无限的疆域：“一则高广非限量，并是光明无暗所。

诸佛明使于中住，即是明尊安置处。

”《下部赞》“叹无上明尊偈文”如此歌颂最高神：“我等常活明尊父，隐密恒安大明处。

高于人天自在者，不动国中俨然住。

”在这个由低级神创造的宇宙当中，人是最具有矛盾也是唯一具有希望的种子。

诺斯替主义认为人是由肉体、魂（欲望与情感）和“灵”（普纽玛，与真正的神同在，也是神与人的共同的本质）。

肉体与灵魂来自低级能量创造的宇宙，而“灵”则来自真正的神，来自这个宇宙之外，也可以认为每个人的身体里都有一位真正的神。

但这个“灵”被囚禁在我们的身体之中，被囚禁在凡人的七情六欲之中，因此每一个人都是生活在宇宙中的“异乡人”，因为我们心灵的故乡并不在此，而在宇宙之外的神圣国度。

《犹大福音》里的耶稣说：“沙克勒士对其安琪儿说：'让我们依样画葫芦来创造人类吧。

<<谜小说>>

他们塑造了亚当及其妻子夏娃，在云端里她被称为左依（Zoe）。

沙克勒士作为造物的低级神和德穆革，负责把索菲亚的神圣光明囚禁在凡人的肉体中。

汉文《摩尼教残经》也提到了沙克勒士造人，但低级神创造的只是泥土之人，而非灵性之人，因为灵性来自真正的至高之神。

造人的目的是险恶的，就是为了把至高灵性囚禁在人的肉体 and 魂中，使光明分子永远被纠缠在这个黑暗世界。

而拯救的目的并非要与黑暗争夺什么，而是要把人的灵性从肉体凡胎中解放出来，进而脱离这个低级的宇宙，抵达真正光明的国度。

现实中绝大部分的人，都丧失了对于世界真相的认识，终日浑浑噩噩地生活在无知之中，以为低级的创世神就是最高的神，以为接受这个宇宙的律法就可以得到拯救。

而诺斯替主义者的使命，就是发现自己内心的“灵”，发现这个被蒙蔽了的宇宙真相，进而认识到真正的神，进入神的世界，乃至与神合一！

因为人的“灵”是这个宇宙中唯一有价值的部分，所以人的拯救也就是宇宙的最大拯救，从而使人的使命上升到了超越宇宙的高度。

诺斯替神话让我想起电影《黑客帝国》，两者有着相同的主题——拯救人类于黑暗。

古人认为我们生存的世界，是低级能量的无知产生的，而在电影里变成了人工智能的matrix。

绝大多数的人都昏睡在这个虚假世界中，只有尼奥等极少数人才知道世界的真相，并与黑暗的势力展开斗争。

引导《黑客帝国》的主人公去发现自己的，不正是秘密的“诺斯”吗？

如何拯救人类？

科普特文赞美诗这样比喻耶稣：“拴在树上的羔羊，埋藏在地下的珍宝，悬在树木上的耶稣，少年，露水之子，所有树木的汁液，水果的甜蜜。

诺斯替主义认为耶稣是被囚禁在凡人肉体中的神，《犹大福音》里的耶稣会对犹大说：“但是你将胜过他们所有的人。

因为你将牺牲那个衣被我的人。

虽然，传统基督教认为犹大是出卖先知的叛徒，但《犹大福音》却认为他是耶稣最好的门徒，并认为耶稣不需要复活——因为神的灵渴望脱离肉体，何必再要复活重回肉体的臭皮囊中呢？

摩尼教的观点也大致相同，吐鲁番帕提亚文书M104和M891b中如此悼念耶稣：“高贵的主（耶稣）改变了他的衣服，以其神力出现在撒旦面前。

天动地摇，桑迈尔（妖魔）深藏远遁。

在悼念摩尼的文字中写道：“沙雷瓦月的第四天，星期一，十一点钟，当他（摩尼）站着祈祷时，脱去了肉体的凡衣。

摩尼教科普特文赞美诗集第二部第264首如此赞美耶稣：“我把衣服——这曾伴随我的衰老病躯——抛在地上，我给自己穿上不朽的衣服……”这件“不朽的衣服”，就是秘密的知识，认识真理的知识，而传授知识的使者，便是耶稣。

唯有认识真理的秘密知识，才能得到真正的拯救，让自己的“灵”从此世的邪恶统治中解脱出来，抵达我们在另一个世界的故乡——精神故乡。

这是获得“诺斯”的过程，也是获得拯救的过程，但仅有理智上的认识还不够，更需要每个人用自己的心灵去做神秘的体验。

因此，诺斯替主义把人分为三类——属肉者，属魂者，属灵者。

顾名思义，属肉者终日生活在物质当中，只知道满足身体的欲望，包括食欲与性欲。

而属魂者，则沉浸在世俗的情绪与烦恼当中，也许他们不太关心物质上的享受，但他们同样贪婪地想要获得心理上的满足，想要得到荣誉与赞扬，获得征服别人的快感，或者说就是沽名钓誉。

属灵者则是极少数人，就是认识真理的人。

摩尼教中的属灵者，便是信奉禁欲主义的摩尼教的僧侣。

与基督教一样，摩尼教也有末日审判，他们相信当人类都获得真理之后，光明耶稣将以智慧世界之神（汉文译称具智法王）的名义再度降临，建立法庭，担任审判者（汉文译称平等王）。

<<谜小说>>

天崩地裂之后，爆发一场持续1468年的大火，所有光明分子将上升，彻底脱离黑暗束缚，胜利回归光明王国——这就是“三际”中的未来世界。

如果你看过电影《七宗罪》，就会记得影片最后黑人老警官说的一番话：“海明威说：‘世界如此美好，值得我们为之而奋斗’，但我只同意后半句。

”我觉得这是《七宗罪》中最最打动我的一句话——我们的世界确实并不怎么完美，甚至经常可见丑陋之处，这难道仅仅归咎于人性中的罪恶吗？

那么抛开人性去看看大自然，同样也是若肉强食的丛林法则。

达尔文发现的进化论，如果照搬人类的道德来看，处处都充满了罪恶，可惜现代科学认为人类就是如此而进化得来。

而今日人类社会中的种种丑恶面，也不过是复制了大自然的进化法则，或者说是复制了这个世界的丑恶面。

当然，这个世界本来就不存在善恶，大自然的任何行为都无所谓善恶，即便汶川大地震这样的灾难，造成了那么多人类的毁灭与痛苦，我们依然不能指责地球的卑鄙。

但只要有人类的存在，便一定会有善恶观，也可以反过来说——人类的肉与魂，便是这个世界的恶的产物，只有“灵”来自世界之外的彼岸的神圣产物。

这个世界上最复杂的是人，集中了最多丑恶的也是人，但唯一具有神性的也是人，人是充满了矛盾性的产物。

世界创造了人类，或者说是这个世界的进化法则创造了人类，却也使得人类在繁衍的过程中，充满了罪恶的过程，也经受过肉体与精神的创伤。

诺斯替主义蔑视这个世界的法则，认为这个世界是出于无知而产生的，人类也产生于这个世界的无知法则——灵性除外，也只有灵性能让人类与这个世界区分开来，到达彻底的超越性。

我想从这个意义上来说，虽然摩尼教早已消亡近千年，虽然诺斯替主义的产生已经两千年，但时至今日依然有着不朽的意义——而自十九世纪以来，诺斯替主义早已经有意或无意地回到现实之中。

学者沃格林认为，黑格尔、马克思、尼采、海德格尔都是现代诺斯替主义者，他们都在讨论改造现有世界的计划，以及对旧有的神的唾弃，并把人升华为超人与历史的创造者。

此刻，站在二十一世纪的开端，我们面临的这个世界，与两千年前的先知与先贤们面临的世界，既有许多相同也有不同之处。

科学的发达并不能完全解决人类的问题，关于“我是谁”、“我们从哪里来”、“我们要到哪里去”的永恒命题，仍然没有一个真正的答案。

面对看似浩渺无穷的宇宙，面对我们这个剧烈变化的社会，那里才是精神的家园呢？

以下是网友“拈花微笑”首发于汉网论坛文章中的两个段落，虽然是评价诺斯替主义另一位先贤马克安，但同样也可以引伸到所有的诺斯替主义——“诺斯替运动是西方历史上第一次反宇宙情绪的爆发

。马克安是就中的佼佼者。

在之前，印度的佛陀，中国的老庄孔子早已表达了对社会的唾弃。

老子的西出函谷关，庄子的大木不材，孔子“吾与点也”，丢弃了对国家君长的责任，而回归到个人的自由。

佛陀则拒绝履行武士阶层的义务，背弃婆罗门教的“正法”，而放“所有一切众生之类，我皆令入无余涅槃而灭度之”的豪言。

在公元前后各四百年的时间里，反宇宙主义思潮席卷了全世界。

在此之前，各个文明体系中都强调了个人对秩序的服从。

但人们总有忍无可忍的一天，那一天，人们会发出砸烂这个宇宙的呐喊。

我们看到，人类已然生活在现代经济秩序的铁笼中。

我们看到，物质文明的弊端越来越多，而人们开始呼唤精神文明的重建。

我们看到，物质财富已经让人感到餍足，而今天的社会，更加注重人的责任感。

这难道不是斯多亚主义的重演？

人类已经感觉到生活的无聊，物质财富的进步掩盖不了生活的空虚。

<<谜小说>>

转变已经开始，人们更加强调责任感。

社会生活远不是为了个人的快乐，更是为了履行一个人的责任义务。

那个劝导人们服从命运，服从宇宙秩序的信条再次复活了？

今天的人们为此沾沾自喜，以为凭着这种德性可以去化解物质文明的种种弊端，却看不见更危险的未来。

人类会有再次唾弃“责任感”的那么一天吗？

反宇宙主义会再次兴起吗？

在两千年前，软弱无力的宗教信徒只能仰首期盼着救主来毁灭这个世界。

而今天，人类已经具有了自己毁灭这个世界的力量。

”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>