

<<文学文本理论研究>>

图书基本信息

书名：<<文学文本理论研究>>

13位ISBN编号：9787802300361

10位ISBN编号：7802300363

出版时间：2006-3

出版时间：社会科学文献出版社

作者：董希文

页数：349

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文学文本理论研究>>

### 内容概要

《文化新批评：文学文本理论研究》是以博士学位论文《文学文本理论研究》为底稿，进行适当修改完成的，是一本纯学术专著，也是作者的第一部学术专著。

《文化新批评：文学文本理论研究》注意将逻辑论述与历史描述结合起来，在横向的理论展开中又渗透着强烈的历史感，作者着力辨析各种文本理论的异同，并在探求文本概念的共识中阐发己见，显示了作者丰富的专业理论知识和宽广的学术视野。

## <<文学文本理论研究>>

### 作者简介

董希文，男，1969年8月出生，山东东营人，中华美学学会会员，烟台师范学院中文系副教授，文学博士。

主要从事文艺理论和美学的教学与研究工作。

1988年考入烟台师范学院，1995年山东师范大学文艺学硕士研究生毕业后至母校中文系参加工作，1998年晋升讲师；2001~2004年在南京大学中文系文艺学专业学习，2004年6月获文学博士学位；毕业后回烟台师范学院中文系工作，同年年底晋升为副教授。

曾讲授过文学概论、美学概论、马列文论、文艺学研究方法论等多门基础课程，深受师生好评。多次获得各种荣誉称号。

曾主持过山东省教育厅项目“文学文本的文化解读”、烟台师范学院人才基金项目“文学文本理论研究”、校青年基金项目“语言论转向中的西方马克思主义美学研究”等课题多项，在《文学评论丛刊》、《文艺评论》、《学术论坛》等刊物发表专业研究文章30余篇，并有多篇文章被《新华文摘》、《高等学校文科学报文摘》等转摘。

目前正从事“文学文本的文化解读”专题研究。

## <<文学文本理论研究>>

### 书籍目录

序摘要Abstracts第一章 文学文本理论的研究背景第一节 文学文本理论与语言学转向第二节 文学文本理论与理论的批评化第三节 文本理论与文学理论第二章 文学文本理论的发展第一节 从作品到文本第二节 从自在到建构第三节 文本理论举要第三章 文学文本的客观性第一节 文学文本探源第二节 文学文本是语言的编织物第三节 文学文本客观性的体现方式第四章 文本与语言第一节 语言与语言意识第二节 工具与本体第三节 确指与含混第四节 科学与诗第五章 文本与结构第一节 结构与主体的“移心”第二节 技巧与有机体第三节 表层与深层第四节 稳固与颠覆第六章 文本与互文本第一节 互文本：挑战传统的文本观念第二节 互文与影响第三节 互文类型第四节 互文与网络文学第七章 文本与泛文本第一节 文本与历史第二节 文本与审美意识形态生产第三节 泛文本：文本的历史化结语参考文献后记

## <<文学文本理论研究>>

### 章节摘录

第三节 文本理论与文学理论 特里·伊格尔顿曾说：“经济学家凯恩斯曾经说过，那些厌恶理论或者声称没有理论更好的经济学家不过是处在较为陈旧的理论的掌握之中。

对于文学研究者、批评家来说，情况是同样的。

”20世纪文本理论的兴起应验了伊格尔顿的断言，它最大贡献就在于改变了人们沿袭已久的陈旧文学观念，使人们对文学活动有了新的认识。

一 文本理论影响着人们的文学观念 很久以来，亚里士多德的文学观一直雄霸文坛。这种观点认为，就文学本质来看，它是对现实世界的模仿，但在模仿过程中因其包含了虚构和想像成分而增强了作品的容量和涵盖面，因此，它具有比历史更真实的特征；就文本组成来看，它是一个有首、有尾、环环相扣的有机统一体；就其社会功能来说，它能满足人的情感需要，具有宣泄、净化作用。

尽管这种文学观在不同时代有不同关注重点，但万变不离其宗，没有本质性变化。

语言论转向和文本理论的出现改变了这一沉闷局面，使得文学研究关注的重心发生了根本转移。

正如俄国形式主义文论家提出的那样，文学研究的重点是“文学性”，即使文学成为文学的东西。

从此，西方文论开始了探究这一本质的历程。

不管这些理论将文学本质定位于什么，它们的出发点是共同一致的，那就是寻找“文学性”，探索文学作为语言构成物的特殊性；他们立论的基础都是文学文本的语言性。

俄国形式主义、新批评、结构主义、解构批评都没有偏离这一轨道，即使较为突出文本文化特性的左派马克思主义理论，也没有忽视将文学语言特征作为立论的前提。

.....

## <<文学文本理论研究>>

### 媒体关注与评论

《文化新批评：文学文本理论研究》将“文本”概念的出现归结为文学观念转变，即强调文学作品和文学批评的“客观性”，反对文学研究中的主观臆断和随意性，可以说抓住了文本理论的肯綮，学术界此前尚无如此明确的判断。

关于“文本”、“文本语言”、“文本结构”、“互文本”和“泛文本”等概念的辨析和阐释充分、明确，这对于廓清此类概念的内涵，纠正它们在当前被广泛使用过程中的混乱状况很有现实意义和学术价值。

——赵宪章 文本理论是西方当代文学理论中一个非常重要的问题，它涉及到二十世纪诸多文学思潮和哲学观念，难度较大。

作者知难而进，广泛参阅各种资料，细心辨析各种理论，从而架构出自己对这一问题理解的独特结构，体现出作者具有扎实的专业基础知识和较好的独立研究能力。

作者以语言、结构、互文和文化为逻辑结构，依次解析了俄国形式主义和英美新批评、结构主义、解构主义和西方马克思主义，进而呈现出理论分析逻辑与历史相统一的方法论理念。

在这四个层面上，作者强调问题意识，着力于这四个层面所蕴含的比较复杂的当代语境和观念纷争，进而凸现了文本理论所以成为当代西方文论主潮的重要意义，材料翔实，论述深入，观点清晰，结论自成一家。

——周宪

<<文学文本理论研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>