<<中国新闻摄影史>>

图书基本信息

书名:<<中国新闻摄影史>>

13位ISBN编号:9787802362222

10位ISBN编号: 7802362229

出版时间:2008-7

出版时间:甘险峰中国摄影出版社 (2008-07出版)

作者:甘险峰

页数:210

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<中国新闻摄影史>>

前言

摄影术自诞生之日起,便承载着人类视觉延伸的无限愿望,使宇宙世界有了重新被观看的可能。 伴随着时代的发展,摄影不断定义着自己的使命,寻找着影像的自觉。

而其独一无二的纪实特性,使新闻摄影成为其中颇显重要的类别。

在这本《中国新闻摄影史》中,我们不仅可以看到中国百年问新闻摄影的历史图景,更可以感受到整个摄影文化的发展变迁。

同时,中国新闻摄影的曲折演进历程,也隐隐彰显了国家社会生活的震动脉搏。

在上世纪八十年代,吴群、伍素心、蒋齐生和顾棣等老同志对中国新闻摄影史料作了大量的搜集整理 工作,但由于种种历史原因,中国的新闻摄影学史论研究与其他摄影类别一样,仍显薄弱,有关中国 新闻摄影发展历程的专门史料著作还很鲜见。

本书编著者搜集了浩繁的历史资料,做了大量的调查研究,以40余万字、近200幅新闻照片、10余幅图 表,图文互证地梳理了中国新闻摄影百余年的历史,并对新闻摄影史上的代表人物、优秀作品、重要 事件等做了较为翔实的介绍。

编著者潜心治史,不为世俗所动,甘饮学术的单调、研究的枯燥,其严谨的态度难能可贵,值得提倡

作为一种不可或缺的视觉媒介,摄影已渗透进当今社会的每个角落,成为塑造现代生活的重要力量。 《中国新闻摄影史》一书,必将为这一媒介的开发研究提供有益的视野和参照。

<<中国新闻摄影史>>

内容概要

《中国新闻摄影史》以图文并茂、图文互证的形式梳理了中国新闻摄影百余年历史,作者为山东大学文学与新闻传播学院教授、副院长,主攻新闻业务、新闻史、媒介产业和对外传播,1997年考入复旦大学新文学院,2000年获得博士学位,曾出版过《中国对我新闻传播史》、《中国漫画史》、《新闻图片与报纸编辑》等。

<<中国新闻摄影史>>

作者简介

甘险峰,1968年5月生,1997年考入复旦大学新闻学院,师从新闻学大家丁淦林先生攻读博士,2000年获得新闻学博士学位。

曾在国内主流媒体担任记者、编辑十余年。

2007年调入山东大学从事新闻传播学的教学、科研工作。

现任山东大学文学与新闻传播学院教授、副院长,研究方向为新闻业务、新闻史、媒介产业和对外传播。

出版过《中国对外新闻传播史》、《中国漫画史》、《新闻图片与报纸编辑》等专著和《奥威尔书信集》等译著,在专业期刊上发表论文近百篇。

<<中国新闻摄影史>>

书籍目录

绪论一、摄影术的发明二、摄影与新闻摄影三、世界新闻摄影发展概述四、中国新闻摄影发展概述第 一章 摄影来华——中国新闻摄影的史前期(1840-1900)第一节 摄影进入中国一、中国古代的摄影原理 研究二、摄影在中国的最初发展三、外国摄影师在中国的活动第二节 中国媒体上最早的摄影图片一 《申报》上的《拍照火轮车》广告二、《格致汇编》的铜版镂刻照片三、《述报》上的石印照片四 《远东》所贴风土人情照片第二章 现身报刊——清末民初的中国新闻摄影(1900-1919年5月)第一节 新闻照片走上报刊的开始一、最早使用铜版照片的报刊二、刊登"南昌教案"真相照片的《时报》和 《民报》的新闻摄影四、早期摄影画报《世界》和《时事画报》第二节 晚清皇室 与新闻摄影一、裕勋龄与晚清宫廷摄影二、"东陵照相案"及其对新司摄影的影响三、清末的记事照 片册第三节 辛亥革命时期及民初的新闻摄影一、两位新闻摄影先驱二、辛亥革命及民初的新闻摄影 三、高剑父与"中华写真队"第四节"一战"期间的中国新闻摄影一、第一个报纸型的新闻摄影画 刊《诚报》二、欧洲战场上的摄影家郭承志三、一战的新闻摄影出版物第三章 初步发展— 闻摄影的起步期(1919年5月-1937年7月)第一节 报纸摄影附刊的兴起和摄影工作的进步一、我国第一个 报纸摄影附刊——《时报‧图画周刊》二、其他报纸的摄影附刊三、报纸新闻摄影工作的进步第二节 摄影画报的蜂起一、毕倚虹与《上海画报》二、伍联德与《良友》画报三、冯武越与《北洋画报》四 张光字等与《时代画报》五、胡伯翔等与《中华画报》六、梁得所与《大众》画报七、摄影画报的 逆流第三节 摄影通讯社和专业摄影记者的出现一、摄影通讯社登上历史舞台二、第一批专业摄影记 者的出现第四节 中国无产阶级新闻摄影的萌芽一、早期的无产阶级新闻摄影二、中共在新闻摄影方面的探索第五节 新闻摄影中的"九‧一八"和"一‧二八"一、新闻媒体的相关摄影报道二、相关 摄影画册的出版第六节 《生活》系列抗日救亡的摄影报道一、封面大多选用冲击力强的新闻照片二 、优先发表直接表现中曰关系的新闻照片三、充分报道群众的抗日救亡运动四、选用国际新闻照片注 意契合国内形势第七节 描写大众生活的沙飞摄影展览一、沙飞生平二、沙飞抗战前的重要作品三、 沙飞摄影展览及其影响第八节 外国记者在中国的新闻摄影活动一、斯诺访问陕甘宁的系列照片二、 史沫特莱拍摄的新闻照片三、韦尔斯与《红色中国内幕》第九节 新闻摄景研究与教育的起步一、新 闻摄影研究二、新闻摄影教育第四章 救亡呼声——抗日战争时期的中国新闻摄影(1937年7月-1945年9 月)第一节 抗战初期的新闻摄影一、战地摄影记者的身影二、新闻媒体上的抗战图像三、战事促成上 海画报业的再度兴起四、武汉的新闻摄影活动五、卡帕在中国的新闻摄影活动第二节 上海"孤岛" 时期的摄影活动一、《译报》和《译报周刊》二、挂"洋旗"的中国画报第三节 重庆和大后方的新 闻摄影一、重庆的新闻摄影机构二、重庆的摄影画报三、大后方的新闻摄影展览第四节 抗日根据地 的新闻摄影一、陕甘宁根据地的新闻摄影活动二、沙飞与晋察冀新闻摄影三、抗日根据地的其他摄影 画报四、石少华与 " 摄影训练队 " 五、抗曰根据地的新闻摄影代表作六、抗日根据地新闻摄影的理论 探索第五章 两大阵营——解放战争时期的新闻摄影(1945年9月-1949年9月)第一节 国统区的新闻摄影 一、报纸的新闻摄影工作二、摄影画报的出版三、摄影画史的编辑出版四、新闻摄影——反内战、争 民主的锐器第二节 解放区的新闻摄影一、解放区的摄影画报二、以解放战争为题材的新闻摄影集 解放战争时期的经典新闻照片四、解放区的新闻摄影理论探索第六章 步入正轨——新中国前十七 年的新闻摄影(1949年10月-1966年5月)第一节 开国大典和抗美援朝的摄影报道一、开国大典的新闻摄 影报道二、抗美援朝的新闻摄影报道第二节 新中国新闻摄影机构的设立一、新闻总詈设立新闻摄影 局二、新华社新闻摄影部成立三、中国新闻社图片部四、《人民日报》图片组第三节 摄影画报的发 展与曲折一、三大全国性画报二、地方性大型摄影画报第四节 新中国的新闻摄影队伍建设一、老摄 影工作者成为事业的中坚二、高等院校加强摄影人才培养三、举办摄影培训班第五节 报纸新闻摄影 的发展一、新闻照片数量显著增加二、头版开辟定期照片专栏三、批评性摄影报道出现四、剪辑照片 开始流行五、摄影通讯员工作得到加强第六节 新闻摄影的出版与展览一、新闻摄影专业期刊的创办 二、新闻摄影著作的出版三、《中国》大画册和地方摄影画册的问世四、新闻摄影展览第七节 新中 国新闻摄影的对外交流一、走上国际赛场的新中国新闻摄影二、走出国门的影展三、与国外同行的交 流互访第八节 对新闻摄影规律的探索和讨论一、对两种非新闻摄影做法的批评二、关于新闰真实性 的讨论三、"兵种论"的提出第九节 本期代表性新闻摄影作品介绍第七章 遭受重挫——"文革"时

<<中国新闻摄影史>>

期的中国新闻摄影(1966年5月-1976年10月)第一节 新闻摄影受到的破坏一、队伍的损失二、机构的减 少三、业务的堕落第二节 新闻摄影界的抗争与抗争中的成果一、摄影器材的更新和彩扩自动化的实 、诞生了一批优秀的新闻照片三、直接反映"文革"和含有"文革"意味的照片第三节 "四· 五运动"前后的新闻摄影活动一、周恩来逝世报道中的反控制斗争二、"四·五运动"中的新闻摄影 三、反映"四·五运动"的经典新闻照片第八章 渐入佳境——新时期的中国新闻摄影(1976年10月-) 第一节 新闻摄影界的拨乱反正一、四月影会的成立及其活动二、四月影会的代表人物李晓斌三、四 月影会的贡献及其分化第二节 新闻摄影题材的拓展与质量的提高一、题材的进一步拓展二、新闻摄 影质量的提高三、新闻摄影水平提高的原因第三节 报纸新闻摄影的发展一、《中国日报》及其示范 作用二、走向"图文并重,两翼齐飞"第四节中国国际新闻摄影比赛的举办一、"华赛"主题 和平与发展二、"华赛"的分类及设奖情况三、"华赛"对于中国新闻摄影的意义四、"华赛"中的 不和谐音第五节 数码及网络技术的运用一、数码摄影及制作的普及二、拍照手机对中国新闻摄影的 影响三、网络的运用及其对新闻摄影的影响第六节 新闻摄影教育的恢复与发展一、中国人民大学新 闻学院二、北京电影学院摄影学院三、中央美术学院设计学院摄影工作室四、鲁迅美术学院摄影系五 、大连医科大学影像艺术学院六、北京摄影函授学院第七节 新闻摄影学术活动和学术著作出版一、 新闻摄影学术组织的出现及学术活动的开展二、新闻摄影专业报刊的出版三、新闻摄影论著的出版四 新闻摄影理论研究的突破第八节 经典新闻摄影作品点评第九章 别样天地— —香港澳门台湾的新闻 摄影第一节 香港澳门的新闻摄影一、香港新闻摄影的简略回顾二、香港新闻摄影的现状和特点三、 香港摄影记者协会四、澳门的新闻摄影第二节 台湾的新闻摄影一、台湾新闻摄影的简略回顾二、台 湾新闻摄影的现状附录中国新闻摄影大事记主要参考文献

<<中国新闻摄影史>>

章节摘录

插图:

<<中国新闻摄影史>>

后记

十几年来,我一直关注着媒体上新闻图片发生的变化。

令人欣喜的是,图片的地位真的是今非昔比了。

在今天的平面媒体上,即使不能说图片已经可以与文字分庭抗礼,至少也可以说图片已是不可或缺的一个"兵种"。

然而,一方面是新闻实践中图片报道的飞速发展,另一方面却是关于新闻图片的学术研究严重滞后, 二者的强烈对比让我深感不安。

因此,这些年来我始终努力着,试图在这个领域里有所作为。

这部《中国新闻摄影史》就是其中的一个阶段性成果。

这部书以40余万文字、近200幅新闻照片和10余幅图表,通过图文并茂、图文互证的形式,系统梳理了中国新闻摄影百余年的历史,并对中国新闻摄影史上的重要人物、重要作品、重要事件、重要媒体、

重要摄影机构、重要理论探讨进行了较为翔实的介绍,并初步探讨了中国新闻摄影的发展规律。

全面、系统地研究和介绍中国新闻摄影发展历史的专著,这大概是第一部。

这部书凝聚了我两年的心血。

由于本人学识上的欠缺、资料上的不足,书中肯定还有不少纰漏乃至差错。

我是把它作为引玉之砖呈现在读者面前的,恳请新闻界与摄影界方家赐教。

也因时间和精力所限,本书使用的新闻摄影作品未能一一征得原作者同意,请摄影家们和这些作品的首发媒体谅解,在此谨向他们致歉和致谢。

希望与本书作者联系的,请发邮件至本书作者的电子信箱。

最后,我要感谢我的老师丁淦林先生。

他一直关注和鼓励我的研究。

我还要感谢摄影界前辈蒋齐生、舒宗侨、顾棣先生,他们或用文字或用语言支持了我的写作。

感谢帮助过我的《中国摄影》杂志社陈奇军先生、国家图书馆汪桂海博士、青岛远洋船员学院龙厚彬 先生、山东电视台逯传涛先生,感谢中国摄影家协会分党组书记、副主席、秘书长李前光先生,他重 视摄影史学研究,并为本书作序。

我还要特别感谢中国摄影出版社的海德光主任、杨静编辑,感谢他们为给本书增色所贡献的智慧和倾注的精力。

<<中国新闻摄影史>>

编辑推荐

《中国新闻摄影史》以40余万文字、近200幅新闻照片和10余幅图表,通过图文并茂、图文互证的形式,系统梳理了中国新闻摄影百余年的历史,并对中国新闻摄影史上的重要人物、重要作品、重要事件、重要媒体、重要摄影机构、重要理论探讨进行了较为翔实的介绍,并初步探讨了中国新闻摄影的发展规律。

新闻摄影学是一门理论落后于实践的科学,其中新闻摄影史学的研究尤其薄弱。 所谓新闻摄影史学,就是研究新闻摄影历史的科学.这是新闻摄影学研究的前提与基础。 研究新闻摄影学,首先就要了解新闻摄影的产生、新闻摄影事业的发展和它在各个历史阶段的变化及 特点。

我们只有很好地了解了新闻摄影的昨天,才能更好地解决新闻摄影的现实问题.把握好新闻摄影的今天 ,并创造新闻摄影的美好明天,使中国新闻摄影昂首走向世界。

<<中国新闻摄影史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com