第一图书网, tushu007.com

<<杰作如何产生>>

图书基本信息

书名：<<杰作如何产生>>

13位ISBN编号：9787802362925

10位ISBN编号：780236292X

出版时间：2009-1

出版时间：中国摄影出版社

作者：埃蒙·麦克卡比

页数：140

译者：李中

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

谁能准确地说出什么样的照片才算得上是传世佳作？
举世闻名，还是影响深远，抑或出自名家之手？
毫无疑问，这个世界上每天都会产生无数堪称佳作的照片，但它们可能永远都无法走进我们的视野，得到大家认可；反之有些作品虽然耳熟能详、名声煊赫．但这并不能代表其本身有多了不起。
本书中的照片都选自约克郡布拉德福德（York－shire Bradford）的国家摄影电影和电视博物馆。
既然筛选的标准是如此多样且难于统一，那就让我们姑且把这些有幸聚在一起向子孙后代彰显历史、传承文化、讲述昨天故事的老照片称之为佳作吧。
要从众多收藏品中精选出数目有限的代表作实非易事，此举完全可以称之为一项独立而浩大的工程。
本书的目的并非为了评选出摄影史上最伟大的照片或作者，入选或没有入选也不能代表作品与作者之间孰优孰劣，它的魅力在于任何一位有头脑的摄影师阅读后都能从中领悟到每张照片背后所采用的技巧和方法。
作为当代的摄影工作者，你能从中感悟到什么样的艺术性和时代气息？
又能学到什么东西？
因此书中每张照片都可以看作一个新话题的起点。
照片本身是无法按照性质来准确分类的，作者只是按照自己的主观意愿将本书分为四章，“纪实摄影”、”风光与建筑摄影”、“艺术摄影”和“人像摄影”。
因此读者们无需为了诸如这些是艺术品还是照片之类的问题而展开讨论。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

获奖摄影师埃蒙．麦克卡比倾情奉献，独家解析每张照片的拍摄方法和技巧，分析如何使用现代设备重现当年风采。

作者用敏锐的眼光选取各时期主流媒介的代表作并对它们的制作方法加以中肯解说，本书适用于所有对摄影史感兴趣的初级读者和想亲身体验摄影的初学者。

作者简介

埃蒙麦克卡比于1988-2001年期间在英国卫报任图片编辑，由于他的努力使整个英国报界的图片质量都有所改观。
近二十年来。
他还拍摄并出版了大量反映体育运动的照片，曾四次获得年度最佳运动摄影记者。
1985年获年度最佳新闻摄影师，1988年成为国家摄影电影和电视博物馆的会员及皇家摄影协会会员。

麦克卡比在全国各所大学举行讲座。
宣传图像在媒体中的作用，并定期撰写文章在卫报上发表，近期他本人已经放弃在卫报的工作开始重返肖像摄影。
现在麦克卡比是泰晤士河谷大学（Thames Valley university）的名誉教授，并经常出现在广播和电视等媒体中讲解摄影。

书籍目录

序言纪实摄影　弗兰克·密迪·赛凯宾　　小巷中的阴影，摄于1905年　乔治·罗杰　　科尔多凡的努巴角斗士，1949年摄于苏丹南部　多萝西娅·兰格　　流浪的母亲，1936年摄于加利弗尼亚州尼普莫　阿尔弗雷德·施蒂格利茨　　统舱，摄于1907年　唐·麦卡琳　　印度边界上的东巴基斯坦难民，摄于1971年　霍勒斯·尼科森　　德比大看台，摄于1909年　莱瑞·伯罗斯　　非军事区南部，1966年摄于南越　托马斯·安南　　埋盐市场街28号，摄于1868年　刘易斯·海因　　炉膛中的工人，摄于1925年　罗伯特·卡帕　　毕尔巴鄂街上为逃避叛军而狂奔的妇女，摄于1937年　约翰·汤姆森　　科文特哥登的劳动者，摄于1877年　伯特·哈代　　格拉斯哥男孩，摄于1948年　托尼·雷·琼斯　　格林德伯恩，摄干1967年　威廉·亨利·福克斯·塔尔博特　　敞开的门，摄于1844年　约瑟夫·寇德卡　　吉普赛人，摄于1970年　爱德华·穆布里治　　驾车的马匹（摘自动物的运动），摄于1884—1885年　库尔特·赫顿　　同乐会，1938年摄于艾塞克斯南角市风光与建筑　弗雷德里克·伊文思　　海一样的阶梯，1903年摄于威尔士大教堂　约翰·布莱克莫尔　　毛萨赫河口湾，摄于1973年　玛格丽特·布克·怀特　　乔治华盛顿大桥，摄于1933年　彼得·亨利·埃默森　　泛舟于束夫-斯塔夫湖，摄于1887年　约瑟夫·苏德克　　布拉格的冬天，摄于1955年　塞缪尔·波尼　莫迪寺的内部，1865年摄于阿格拉　费伊·戈德温　　长白云，1981年摄于肯特郡　保罗·斯特兰德　　白栅栏，1916年摄于纽约肯特港　弗朗西斯·弗里斯　　狮身人面（斯芬克斯）像，摄于1859年　安塞尔·亚当斯　　赫尔南德斯上空的月光，1941年摄于新墨西哥州　乔治·戴维森　　洋葱田，摄于1896年艺术摄影　阿尔文·兰登·科伯恩　　视觉漩涡，摄于1917年　罗杰·芬顿　　象牙酒杯与水果的静物摄影，摄于1860年　爱德华·韦斯顿　　沙滩上的裸女，1936年摄于加利福尼亚海滩　阿尔伯特·伦格·巴奇　　伐木场，摄于1929年　保罗·卡波尼格罗　　逆光的向日葵，1965年摄于马萨诸塞州温恩罗普　鲁道夫·柯匹兹　　运动习作，摄于1926年　安德烈·柯特兹　　我的窗户，摄于1980年　克拉伦斯·H·怀特　　裸女，摄于1907年　奥斯卡·雷兰德　　人生的两条路，摄于1857年　布拉塞　　水滴，摄于1935年　……人像摄影相处处理中的术语

编辑推荐

《杰作如何产生》适用于所有对摄影史感兴趣的初级读者和想亲身体验摄影的初学者。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com