

<<珍藏布列松>>

图书基本信息

<<珍藏布列松>>

内容概要

《珍藏布列松》全面回顾了亨利·卡蒂埃-布列松的毕生成果。这本汇集了布列松经典摄影作品的画册已然成为摄影这一媒介的象征，这些来自布列松一生各个时期的作品，其中相当数量的摄影作品、素描、画作以及底片此前从未被公开发表。卡蒂埃-布列松儿时的一些个人收藏、他的家庭，以及玛格南图片社的创立过程也作为《珍藏布列松》的亮点，向读者一一展示。卡蒂埃-布列松看到的世界与他心中的幻想、他对世间万物的细腻感悟、精准的判断和捕捉成就了他所构造的卓尔不群的影像世界。这本摄影大师的作品集是为每一位因摄影而着迷的人而著，确切地说，是为每一位被这世界中的人、景和事物深深吸引的人而著。书中包含600余张图片。

<<珍藏布列松>>

书籍目录

“这究竟是什么意思？”

” “看就是全部” 在此期间的一切Kairos:卡蒂埃-布列松作品中决定性瞬间的概念需求与挑战移动的目光电影展览的作品艺术家与记者：同一个主题的变奏传记书籍和展览编目摄影展书籍名称及杂志封面致谢

<<珍藏布列松>>

章节摘录

插图：把亨利·卡蒂埃-布列松的照片放在一起就是他所生活的20世纪的影集。

这本影集常常变成了我们的影集，因为他的眼睛变成了我们的眼睛。

他的照片有如此强大的力量以至于几乎吞没了照片的主题，变成了圣物。

甘地的火葬仪式，缠着头巾的马蒂斯，在滂沱大雨下头顶大衣跑过阿雷西亚街的贾戈梅蒂，福克纳和他的狗，变了样的纽约，定格在萧条期的苏联。

在亨利·卡蒂埃-布列松的才能与偶然之间有一种特殊的联系，这种联系使得他常常可以在风云突变之际捕获瞬间。

新中国成立前夕的中国，英国在印度的统治行将结束时，还有政治或文学舞台上巨人们的最后时刻，例如甘地的最后一张照片——在拍照后仅仅一个小时他就遭到了刺杀，以及临终前的福克纳。

一个世界在毁灭前差点就没有留下任何痕迹，也许令我们激动的正是这种感觉。

消失的世界？

不，这个世界如此之近，仿佛触手可及，仿佛我们还可以追随那些反抗这个世界的人。

看看这些支持人民阵线的工人吧，他们是最早享受带薪年假的人，关于带薪年假的说明被写入了手册中，由此摆脱艰苦生存条件的他们知道了什么是现代神话。

看看这张为雷诺阿父子拍摄的照片吧，这是在一次乡村聚会中，这些驼着背的臃肿身子正全神贯注地凝视着河水，水天一色，水上漂浮着一只小船。

19世纪下半叶，几代人在人类漫长的历史中，第一次发现自己可以看到前人如此真实、如此准确的影像。

前人不再是人们在古代的送葬队伍中捧着的那些象征（imagines），即社会为防止记忆模糊而在数个世纪的过程中描绘的肖像和各种回忆。

他们是准确的影像，与真人一模一样，正如罗兰·巴特所说的，“在一种阴郁的存在中留住死者”，这在以前是做不到的。

也许这解释了我们与我们的时代之间更为悲怆的关系。

亨利·卡蒂埃-布列松对此起了促进作用。

<<珍藏布列松>>

媒体关注与评论

“ 本书的地位无可置疑。

它涵盖了他最重要的作品，那些出自真正天才摄影师之手的影像，是他告诉我们摄影存在的意义和价值。

”

——A. A. 吉尔，《星期日泰晤士报》(The Sunday Times) “ 本书成功集合并诠释了伟大的摄影作品，如同一场热烈的欢庆，它的优美、纯粹和睿智无一不令我们感到惊异。

”

——詹姆斯·威廉姆斯，《艺术报》(The Art Newspaper) “ 因为是经典，因为来自世界各地，这成为了你绝对不能错过的一本珍藏集。

”

——科林·麦道，《星期日泰晤士报》(The Sunday Times)

<<珍藏布列松>>

编辑推荐

《珍藏布列松》是由中国摄影出版社出版的。

<<珍藏布列松>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>