

<<数码摄影曝光手册>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影曝光手册>>

13位ISBN编号：9787802366404

10位ISBN编号：7802366402

出版时间：2012-1

出版时间：中国摄影出版社

作者：罗斯·霍迪诺特

页数：192

译者：吴蕾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码摄影曝光手册>>

前言

前言摄影常被称作“用光线绘画”的艺术，这无疑是相当正确的。

画家与摄影师从事的都是视觉艺术，不过，尽管两种艺术的表现形式很相似，它们却有一个明显的差别。

与摄影师不同，画家在观察、阐释并开始创作一幅画作时是一气呵成的。

而照片的拍摄过程通常要漫长得多，尤其是拍摄风景照片，可能需要花上好几个小时，或是几天，几个星期甚至更长。

这是因为户外的环境我们可无法做主，有时候会非常棘手，而且毫无捷径可走。

为了创作出一幅好的摄影作品，我们必须仔细观察风景，然后赋予要表现的拍摄对象一定的秩序，体现它们无处不在却又难以捕捉的细微特质。

这可是一项挑战，因为就我的经验来说，风景本身的内涵远比眼睛看到的要多，它并不是您第一眼所看见的样子。

对一位偶然造访的旅人来说，田野、树林、山脉以及河流和湖泊的形象是再明显不过了，但实质上，它们是各种线条、图案、形状、色彩和纹理的集合。

这些都是风景照片最基本的组成要素，它们与天空及光线一起构成摄影师手中的原材料。

而我们对这些原材料的利用效率如何则取决于我们对风景的观察、感悟和阐释。

问题不仅仅是我们看到了什么，重要的是我们如何去看。

纵观全书，我一直在尽力解释或（通过示例）演示自己是如何对风景中的各种拍摄对象进行观察和阐释的，而这些对象在风景中的位置和重要性各不相同。

因此，我希望您阅读本书后，不仅能学会如何敏锐地捕捉那些现有的创作机会并能从中受益，还能学会我感悟风景的方法。

<<数码摄影曝光手册>>

内容概要

曝光是摄影技术的基本组成部分，但是经常被初学者或摄影爱好者视为神秘而难以理解。作者罗斯·霍迪诺特是著名的专业户外摄影师和作家，他特意将曝光这神秘莫测的主题拆分开了，并以清晰、简单的方式呈现给读者。

这本覆盖面极广的书，将给您融理论于实践中的信心，同时能使您获得自由掌控拍摄的创意能力。

《数码摄影曝光手册》涵盖了所有你应该懂得的有关曝光的知识，包括控制曝光得到专业级作品的理论和实践：理解曝光的基础知识你相机的设定参数；在不同的环境下，从风景摄影到抽象摄影，实践曝光；在自然环境光源和人工环境光源下拍摄，应付不同的光线质量、亮度和反差；熟练使用外置闪光灯和内置闪光灯，拍摄成功的照片；使用偏振镜和柔光镜等滤镜；学习在数码暗房中增强照片效果。

<<数码摄影曝光手册>>

作者简介

罗斯·霍迪诺特是著名的专业户外摄影师和作家。在英国西南拍摄，罗斯是国家自然历史和风景摄影的大师。他的出色照片被广为流传。许多摄影和野生动物刊物，包括户外摄影、数码单反摄影、BBC野生动物和许多其他媒体的读者对他的作品都很熟悉。数码曝光手册是罗斯写的第五本摄影类书籍。

<<数码摄影曝光手册>>

书籍目录

前言
曝光的基础
曝光实践
环境光
闪光灯
滤镜
数码暗房
词汇表
有用的网站

<<数码摄影曝光手册>>

章节摘录

版权页：插图：数码照片可以存储为不同的格式。

文件格式很关键，决定了照片质量以及存储卡或硬盘所能容纳的照片数目。

多数数码相机具有JPEG和Raw格式，某些高级型号还提供TIFF格式。

传输到电脑后，照片可以保存为多种格式，比如GIF或者PSD格式。

Raw格式是一种无损格式，使用可逆算法，通常该格式照片被认为等效于负片。

与JPEG和TIFF格式不同，在拍摄时各种效果参数并不是应用于图像，而是保存于一个外部参数集中：在回放时，效果参数才应用于照片的显示。

简而言之，Raw格式图像就是未处理的数据文件，应用时需要使用后期软件转为其他格式（见第168页）。

在转换格式时，你可以调整照片的各种参数，比如锐度、反差和白平衡。

Raw是一种宽容度比较高的格式，可以在转换时纠正一定程度的曝光失误。

处理结束时，需要另存为其他格式（一般存储为JPEG或TIFF格式），而原始的Raw文件不会被更改。

Raw是一种灵活的文件格式，提供最高的图像质量，所以许多摄影师喜欢用这种格式。

用Raw格式拍摄有许多优点，但其占用空间较大，很容易占满硬盘和存储卡。

文件越大，打开时就越慢，所以需要在计算机前耗费更多的时间。

JPEG（JointPhotographicExpertsGroup,联合图像专家组）格式是一种有损压缩的文件格式，在压缩时某些数据会被丢弃。

拍摄时的预设效果参数（比如白平衡和锐度），就应用于相机中的文件了，是不可逆的。

因此，当文件从相机缓存传输到存储卡后，就可以直接使用或者打印了。

当摄影师需要迅速得到可使用的照片文件或者减少后期工作量时，JPEG是一种比较理想的文件格式。

但是，这种文件的灵活性较差，后期处理时改变效果参数非常困难。

所以如果你出现了技术错误，使用JPEG格式时很难像通过Raw格式那样后期补救。

数码相机在拍摄JPEG格式文件时，可以选择不同的质量和尺寸设置。

典型的质量设定有优良、普通和基本3种设置，尺寸设置根据相机的分辨率不同而变化，一般有大、中和小3种。

如果你仅仅拍摄快照（或者通过邮件发送低分辨率照片，或者制作低于10英寸X8英寸的打印件），可以把质量设置为基本或普通，这样拍摄的照片文件占用空间较少。

如果为了获得图像及其打印件的最佳质量，应该一直设置分辨率为最大，质量为优良。

JPEG是一种方便且常用的文件格式。

在压缩率不高时，图像质量没有明显下降，占用空间较小，适合使用存储卡拍摄，存档也很容易。

但是，JPEG每修改保存一次，数据都会进一步丢失，所以你必须考虑以后修改的可能性。

<<数码摄影曝光手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>