第一图书网, tushu007.com

<<莫奈的家宴>>

图书基本信息

第一图书网, tushu007.com

前言

为了更好地从事自己所挚爱的职业，我离开故土普瓦图，寄居巴黎。
1980年，我曾是日航酒店的厨师长，当时有幸参观了克劳德·莫奈在吉维尼小镇上的故居，那些场景至今还记忆犹新。
在画家的家中，开满鲜花的庭院营造出一种自然、和谐的美，那精致的装饰和巧妙的布置令人不由得拍案叫绝。
在故居的里面，铬色的餐厅尤其让人浮想联翩，我不禁开始想象画家讲究而奢华的生活。
那明亮而干净的器皿、宽敞的厨房、蓝色陶砖装饰的简洁墙面以及烹调的艺术深深地吸引着我，我脑海里不由浮现出一幅温馨的画面：莫奈一家在这儿精心地准备各种美味的菜肴……不经意间勾勒出我理想中餐厅的样子。
那一天，我的心里突然涌动着一种渴望和冲动：如果有一天能够了解这个迷恋美食的家庭的食谱，并把它们付诸实践，向人们呈上最美的菜肴，那将是件多么有趣而愉快的事情啊！

第一图书网, tushu007.com

内容概要

餐桌对莫奈来说，有着非同寻常的意义。
在莫奈的餐桌上，总能见到一些著名的食客,他们的高谈阔论是我们了解画家和那个时代的一扇窗口。
厨房和画室，画家最常待的这两个地方成了后来最吸引游客眼球的场所。
而莫奈的菜谱，就是一块真正的调色板，蕴含着美好的含义，可以调制出各种简单而可口的菜肴，复制出画家艺术化生活的点滴。
透过他家宴上精美的菜肴和他那些著名食客的故事，我们可以更好地了解这位伟大艺术家独特的性格，见证这位美食家真实的生活经历。

作者简介

若埃尔·罗比雄他5岁起就开始了自己的职业培训。
38岁时，作为
“法国最佳工艺奖”得主的他摘取了《米其林指南》第三星。
1990年，他被高勒·米罗授予“世纪厨师”的称号。
1994年，他主理的餐厅又被《国际先驱论坛报》授予“世界最佳餐馆”的称号。
随后，为了把才能付诸实践，若埃尔·罗比雄不仅在巴黎开了两家旗舰店——若埃尔·罗比雄美食坊和若埃尔·罗比雄餐桌（米其林二星餐厅），而且在东京、拉斯维加斯、纽约等地都有他旗下的餐厅，遍布于世界多个国家和地区。
从2000年到2009年，他还担任了法国第三电视台《当然胃口好》栏目的主持人。
此外，他还著述颇丰，撰写了《若埃尔·罗比雄的星期天》(
橡木出版社)、《若埃尔·罗比雄的每一面》（佩林）、《做最好的若埃尔·罗比雄》（阿伦·杜卡瑟出版社）。
克莱尔·若耶他已经撰写了多本关于克劳德·莫奈的作品，根据克劳德·莫奈女士的曾孙让·玛丽·图卢瓜提供的档案和建议，生动传神地勾勒出莫奈一家的“日常美食”。
让?贝尔纳?诺丁国际知名摄影师，与国内外多家装潢杂志长期保持合作关系。
他还是橡木出版社多本关于生活艺术著作的合著者之一，尤其像《私人访行：巴黎的特色宾馆》《猎豹时代的西西里岛》《贵族的日常生活》《雷诺阿，一个印象派画家的餐桌》《保罗?塞尚笔下普罗旺斯的品位和一个紧密联系的法国》，在这些著作中，通过设计师纳努?比路的精心制作，让?贝尔纳?诺丁让法国小镇吉维尼的餐桌得以完美重现。
在那里，我们找回了一个消逝时代所蕴含的圣洁氛围和魅力。

第一图书网, tushu007.com

<<莫奈的家宴>>

书籍目录

序 言
一个时代的品位
世纪末的一张桌子
圆形屋子的客厅
生活在吉维尼
住所的灵魂
弗洛蒙德的菜园
莫奈和艾丽斯，一种风格
家庭餐桌
节日的野炊和午餐
顺道来访的客人
菜 谱
索 引

<<莫奈的家宴>>

章节摘录

版权页： 插图： 在那里，他们可以避开尘世的纷扰，静静享受怡然的生活。
更有趣的是，在花园周围的空地前方，住着一位热爱拉布吕耶尔的园丁。
不论从哪种角度看，这位园丁都是名副其实的拉布吕耶尔迷。
莫奈有时很想走近他，攀谈一番，但是未经邀请，又怎好打扰这位辛勤的园丁呢？
总的来看，这所房子与罗滕堡庄园完全不同，而且平添了一些小资色彩和几许幸福的味道，这让莫奈感到很满意。
房子南北朝向，背靠山丘，对面是花园。
沿着花园的斜坡缓缓下去，就是宽阔无垠的牧场。
春夏季节，那里则是一片鲜花和野草的海洋！
古老的柳树被修剪成盆形，整齐而错落有致，审视着旁边大片美丽的鸢尾花。
一棵棵果树紧紧攀附着山丘，繁花簇簇。
一列火车神奇地出现在河流和“皇家大道”中间，缓缓驶向远方。
河边的洗衣池边，村里的女人们快乐地闲聊着，这是她们唯一的“沙龙”。
这幢农庄上的房子天然质朴，任何一位建筑师都难以建出这种风格。
莫奈和艾丽斯对爬山虎和蔷薇的天性一无所知，他们只是随意做了一些调整，却让那堵破旧、布满斑点的墙面顿时显得高雅起来。
另外，为保证居住的便利，周围还建了一些必不可少的小屋，诸如地窖、贮藏室，还有几间耳房。
如果说大自然本来就已经很美，那么莫奈为什么还要精心雕琢花园呢？
你会发现那一排排的松柏整齐而错落有致，满园的李子树上大簇大簇的果子好像在向人们报喜：今年会有一个好收成！
这里的一切都有着人工雕琢的痕迹，很讲究几何造型。
你听，那边卡耶博特和米尔波正对这些话题争论不休…… 对于餐桌上摆放的鲜花和食物，他们总能事先安排好。
为了弥补在阴雨天没有可供画画的实物，莫奈会让孩子们一起帮忙，把各种蔬菜种子和花籽播撒在花园里，诸如一年生的菊花、虞美人、罂粟和向日葵。
而对于食物，或许还可以期待它们生长，从七月到九月间交替食用菠菜、豌豆和红皮白萝卜。
因为时间总是不听人使唤，要想惬意地生活，安然地作画，就得事先计划周全。
至于那几艘从塞纳河顺流而下的船，他们选中了塞纳河边的荨麻岛。
一位挪威妇女用缆绳把船系住，让人远远就可以看见两艘桃花心木制的小艇和船舱。
他们永远不会想到，这个小岛某一天真的就属于他们了，而且就是在那里，莫奈在吉维尼创作了如此多的作品，其中有一幅画，莫奈让苏珊娜作为他的模特，画下了《撑阳伞的女人》。

编辑推荐

《莫奈的家宴》编辑推荐：莫奈和塞尚这样的大师，生活的一点一滴都能透露出艺术家与众不同的性格、气息，《莫奈的家宴》和《塞尚的餐桌》这样两本书，深入到大师的餐桌、厨房里，不但着眼于从一个侧面反映艺术家的生活，还提供了他们家庭真实的菜谱，能够让人跟着做出美味的菜肴，对于更深入地了解两位艺术家，是非常新奇、有趣的读本，也是一种很美好的体验。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com