

<<仲夏夜之梦>>

图书基本信息

书名：<<仲夏夜之梦>>

13位ISBN编号：9787802400139

10位ISBN编号：7802400139

出版时间：2008-5

出版时间：大众文艺出版社

作者：威廉·莎士比亚

页数：134

字数：105000

译者：朱生豪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;仲夏夜之梦&gt;&gt;

## 前言

一、《仲夏夜梦》之标题这出戏为什么取名《仲夏夜梦》呢？

在英国，仲夏日为六月二十四日，即圣约翰节，习俗于是日演剧作乐。

而剧情发生于四月二十九至五月一日之间。

约翰孙博士首先提出这个问题说：“余不知莎士比亚何以为此剧命名为《仲夏夜梦》。

”批评家提供几种不同的答案。

Parmer博士谓：“此剧之标题似是根本未有指陈剧情发生时间之用意，犹如《冬天的故事》，其剧情发生于剪取羊毛之季节。

”Malone有进一步之解释云：“余以为此标题系由上演日期而得，其时盖当仲夏，其义为‘作为仲夏夜娱乐之一梦’，《第十二夜》及《冬天的故事》之标题或亦由于同样之情形。

”一般英国民众均熟知与仲夏夜有关之各种神异传说，此标题本身颇富于诱惑力量，在此标题之下所包涵之各种幻境都是奇丽可喜的，故只觉其虚幻，而不注意到问题之所在，据Chamber's Book of Days云：“与圣约翰夜有关之一些迷信见解颇富幻想性质。

在英国，其他国家或亦同然，一般相信如终夜斋戒坐于教堂门口，则可望见此教区内于此后一年间行将死亡者之鬼魂。

……Grose所提及之情形可支持吾人之揣测——一般认为于圣约翰夜之睡眠中灵魂可以出游，而守夜不睡者似能望见睡者之游魂，……一般习惯于此夜采取某种植物，认为具有某种神秘之力量。

”此剧剧情，颇涉怪诞，故名为《仲夏夜梦》，暗示其虚无飘渺之境界，实无异于仲夏日之梦。

但是最好的解释恐怕还是佛奈斯博士(Dr.Furness)在他的新集注本《仲夏夜梦》序里说的：“余以为约翰孙博士所注意到之矛盾，未尝不可解释，只须忆及在英国五月节之庆祝仪式六月二十四之庆祝仪式大体上显有不同；前者于昼间举行，后者则于夜间举行。

提西阿斯之新婚娱乐，有猎犬号角及插剧等等，均于昼间举行，故五月节乃适宜之季节；至于情人等之错综情节系于睡眠中得神仙符咒而获得解决，故又不得不选定夜间，昼夜交织，混为一体，一股强有力之魔力在仲夏夜梦的幻境当中笼罩一切。

”

## <<仲夏夜之梦>>

### 内容概要

本书以大自然为背景，以贵族青年相爱，经过波折和困难终于完婚的经历为题材，宣扬了真挚的友谊与爱情以及为幸福奋斗的勇气。

书中的月光、魔法、情人们的扑朔迷离，富有诗意和动作性。

## <<仲夏夜之梦>>

### 作者简介

威廉·莎士比亚(1564-1616)，欧洲文艺复兴时期英国最伟大的剧作家和诗人，世界最杰出的大文豪。莎士比亚出生于英国沃里克都斯特拉特福镇的一个商人家庭，七岁上学，十六岁时因家境贫困而辍学。

二十二岁时他离开家乡独自来到伦敦。

最初在剧场里看马、做杂役，1588年前后开始创作剧本。

莎翁一生写下了不可胜数的剧本和诗歌，流传下来的有三十七部戏剧、两首长诗和一百五十四首十四行诗。

他的主要成就是戏剧，被同时代的戏剧家称为“时代的灵魂”。

而作为一位伟大的诗人，其十四行诗也被称为奉献给世界的“不朽的绝唱”。

1623年，莎庞斗法(1)

孙、庞斗法(2)

孙、庞斗法(

<<仲夏夜之梦>>

书籍目录

序梁实秋仲夏夜之梦朱生豪译仲夏夜之梦(故事)[英]查尔斯·兰姆 玛丽·兰姆 改编范锐译名家评论范锐辑

## <<仲夏夜之梦>>

### 章节摘录

插图：忒修斯、希波吕忒、菲劳斯特莱特及侍从等上。

忒修斯 美丽的希波吕忒，现在我们的婚期已快要临近了，再过四天幸福的日子，新月便将出来；但是唉！

这个旧的月亮消逝得多么慢，她耽延了我的希望，像一个老而不死的后母或寡妇，尽是消耗着年轻人的财产。

希波吕忒 四个白昼很快地便将成为黑夜，四个黑夜很快地可以在梦中消度过去，那时月亮便将像新弯的银弓一样，在天上临视我们的良宵。

忒修斯 去，菲劳斯特莱特，激起雅典青年们的欢笑的心情，唤醒了活泼的快乐精神，把忧愁驱到坟墓里去；那个脸色惨白的家伙，是不应该让他参加在我们的结婚行列中的。

(菲劳斯特莱特下)希波吕忒，我用我的剑向你求婚，用威力的侵袭赢得了你的芳心；但这次我要换一个调子，我将用豪华、夸耀和狂欢来举行我们的婚礼。

## <<仲夏夜之梦>>

### 媒体关注与评论

在整个戏剧生涯里，莎士比亚把自己最早的喜剧试验中使用的暧昧姿态加以夸张和变化，有时又颠倒过来。

……《仲夏夜之梦》开场时雅典人对家庭和婚姻问题的愠怒，后来在仙王奥布朗和仙后提泰妮娅之间的尖刻得多而且威胁性大得多的争吵当中又反映了出来。

该剧以交叉的目的开场，剧情展开得有条不紊，而具有讽刺意味的是，这种有条不紊是在迫克这一恶意干扰人间事务的传统化身介入之下得以实现的。

……在第四幕，几个恋人从各自梦中醒来，都发现身旁神奇地出现了一个出乎意料但又很“恰当”的伴侣，……《仲夏夜之梦》里描写的爱情就是毫无把握的发现；它既要求占有的权力，又不得不承认区别、差异和个性。

——[英]A.桑德斯(当代，学者) 在莎士比亚的喜剧中，幻想与想象的成分占据了醒目的位置。他那惊人的想象力就像《仲夏夜之梦》中的小精灵迫克一样，……这种想象与幻想的因素，在他的《仲夏夜之梦》中放射出最神奇的光彩。

——张泗洋(当代，学者)

## <<仲夏夜之梦>>

### 编辑推荐

《仲夏夜之梦》是威廉·莎士比亚青春时代最后一部也是最为成熟的喜剧作品，同时也是威廉·莎士比亚最著名的喜剧之一。



<<仲夏夜之梦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>