第一图书网, tushu007.com

<<声乐探微>>

图书基本信息

书名：<<声乐探微>>

13位ISBN编号：9787802411432

10位ISBN编号：7802411432

出版时间：2009-4

出版时间：语文出版社

作者：赵青

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

勤奋智慧、精益求精。
赵青老师不仅在声乐演唱方面取得了显著的成就，而且她在辛勤教学的同时，十分注重声乐理论的研究。
《声乐探微》是一部凝聚着赵青老师从事声乐教学工作二十余年来心得的文集，其中既有关于声乐技巧方面的研讨，也有关于音乐意义的探究。
更为可贵的是，作者将其在“音乐之都”维也纳留学时师从各位国际声乐大师的学习心得整理成了三十万字的声乐笔记，本书中发表的是从中提炼出来的精髓部分。
对于国内的音乐工作者，特别是声乐专业的学生来说，本书无疑是一部不可多得的声乐著作。

书籍目录

序声乐教学中的整体性意识整体性之一：歌词的学习整体性之二：声乐技术的训练整体性之三：歌唱的表现力牢牢把握声乐表演艺术再创作的审美原则声乐表演艺术的本质与作用声乐表演艺术的审美原则之一——客观真实性与主观能动性的统一声乐表演艺术的审美原则之二——历史风貌与时代品位的统一声乐表演艺术的审美原则之三——演唱技巧与艺术表现的统一“ 自然 ”歌唱一、一切发声必须在自然的呼吸基础上二、自然的共鸣调节三、自然状态下的吐字四、自然的情感表达听肖随笔（一）听肖随笔（二）听肖随笔（三）把握德奥艺术歌曲演唱的几个重要环节一、认真研读歌词以及词作者的创作背景二、分析作曲家的创作思想、旋律和伴奏三、音乐表现当代“ 原生态 ”民歌初探音乐与电视画面结合的理论探讨声乐教学与学生素质的提高一、声乐语言教学要注意提高学生的文化修养二、声乐技术教学要注意能促进学生的身心健康三、音乐表现力学习要注意引导学生感悟生活的真、善、美全国青年电视大奖赛随感与大学生谈独唱艺术的舞台演出一、舞台演出的程序与要求二、独唱的艺术表演浅谈声乐演唱艺术的个性化一、声乐演唱艺术的个性化二、个性化在现实生活中的意义弗朗兹卢卡索维斯基的声乐教学一、强调语言的准确表达是卢卡索维斯基教学的一大亮点二、调整学生的心理状态，使其在愉快的学习过程中掌握歌唱技巧三、“ 用心歌唱 ”是卢卡索维斯基教学的最终目标声乐笔记[1986——2009]一、关于声部的划分二、心灵的路需要巨大的勇气去开辟三、“ Vaccaj ”练声曲的重要性四、在歌剧的人物内心世界里歌唱五、师从维也纳国立表演艺术大学音乐学院院长Lukasovsky的上课笔记六、如何寻找有支点的高音七、在歌声和伴奏中找到和谐的美维也纳的音乐之旅后记

章节摘录

声乐教学中的整体性意识　　作为一名声乐教师，在引导学生学习声乐的过程中应该强调全面、系统的科学训练，要让学生懂得声乐学习中整体性意识的重要性。
要从音乐文化、音乐情感以及音乐语言等各个方面把握歌曲的意蕴和技巧，并与科学的发声方法融洽结合，从而完美地表现出歌曲的美感和魅力——这是笔者从多年国内外学习、演唱和国内教学的经历中所获得的启示。
整体性之一：歌词的学习　　歌词的准确把握（包括对歌词表现内容的准确、透彻的理解和演唱时的准确发音等）对于一首歌曲演唱的效果具有非常重要的作用。
首先，如果所演唱的语言不准确，就不能正确地表达出歌曲的内容。
在维也纳国立表演艺术大学里，有一门课程叫Korrepetition（声乐指导），这是在完整的声乐教学体系中运用独特教学手段教授的重要课程，而在我国专业声乐教学中至今还没有开设这门课程。
在教学过程中，教师不仅帮学生处理音乐，更重要的是老师会一个音一个音地给学生讲解歌词语言的特性，讲解在歌曲演唱中歌词语言的表达技巧及其节奏变化，特殊的地方还要逐字逐句地反复练习。
直到学生能够准确掌握歌词语言特性之后，才可以进行歌曲的演唱技巧学习。
比如在德语的发音中，它的辅音“ pf.sp.sch.t.k ”需要特别清晰，在演唱时要求剧场最后一排的观众都能够听得清楚，而元音的口型则不能随意改变。
形象地说，无是歌剧（Oper）还是艺术歌曲（Lied），在德语演唱中，元音就好像是流淌的小河，而辅音则像小河上的浪花，演唱者不仅要让听众感受到小河的流淌，同时也要让他们欣赏到浪花。
试想，如果一首歌不能让听众听明白歌词语言，那么又怎么能够完整地表达出歌曲的内容及其情感呢？
因此，在开始教授一首作品之前，应该首先帮助学生解决好歌曲语言的表达问题，而这就是我们在声乐教学中所要追求的整体性之一。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com