

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787802439221

10位ISBN编号：7802439221

出版时间：2012-3

出版时间：中航出版传媒有限责任公司

作者：易雅琼 编

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计素描>>

内容概要

在艺术设计教学体系中，设计素描作为一门独立的基础课程，日益受到高等院校艺术设计专业的重视。

全书共分六章，较为详尽地介绍了设计素描的相关知识和实践方法，内容主要包括设计素描基础知识、设计素描的造型基础、设计素描的创意思维、材料与肌理、设计素描的实际应用、优秀设计素描作品欣赏等内容。

《全国高等教育“十二五”精品教材：设计素描》非常适合作为高等院校艺术设计专业及相关专业的教材，也可供企业相关人员自学参考。

<<设计素描>>

书籍目录

第一章 设计素描基础知识本章导读第一节 什么是设计素描第二节 设计素描的形成与发展第三节 绘画素描与设计素描的区别和联系第四节 设计素描的分类和学习意义一、设计素描的分类二、学习设计素描的意义第五节 设计素描的表现工具及材料一、绘画工具与材料的分类及特性二、绘画工具与材料的使用技法第二章 设计素描遗迹基础本章导读第一节 观察第二节 透视一、透视的基本原理二、透视的基本规律三、透视的基本类型第三节 构图一、画面的幅式二、形态在画面中的位置第四节 结构设计素描一、结构的类型二、线条意向三、结构设计素描的表现方式第五节 明暗设计素描一、明暗设计素描的概念与特点二、明暗的理解与分析三、明暗设计素描的表现方式第三章 设计素描的创意思维本章导读第一节 平面意象一、平面意象的概念二、形状的提取与概括三、形状的组合方式第二节 构成意象一、构成意象的概念二、构成意象的方法第三节 反生活常理的创意表现一、矛盾空间二、突破比例的创意三、时空混淆第四章 材料与肌理本章导读第一节 材料与肌理概述第二节 肌理的制作方法一、描绘法二、拓印法三、熏灸法四、流彩法五、喷洒法六、渲染法七、拼贴法八、刮擦法九、复印法十、折皱法第五章 设计素描的实际应用本章导读第一节 设计素描在视觉传达设计中的应用一、快速造型二、多种创意表现三、作品处理方式第二节 设计素描在环境艺术设计中的应用一、空间二、结构三、材质四、明暗第三节 设计素描在服装设计中的应用一、人物速写·默写训练二、服装质地与衣褶的表现三、服饰与人物造型的夸张变形第四节 设计素描在工业设计中的应用一、透视二、结构三、明暗四、三视图效果表现第五节 设计素描在装饰设计中的应用一、简化二、夸张三、具象变化与抽象变化相结合第六节 设计素描在动画设计中的应用一、多角度观察和写生二、小幅画面练习三、线条的运用四、加强默写练习第六章 优秀设计素描作品欣赏参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>