第一图书网, tushu007.com

<<古典音乐就是这样子!>>

图书基本信息

书名：<<古典音乐就是这样子!>>

13位ISBN编号：9787802440999

10位ISBN编号：7802440998

出版时间：2008

出版时间：现代出版社

作者：吉松隆,Takashi Yoshimatsu

页数：239

译者：梁若琦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

古典音乐这一行会是个什么样？
作曲家实际上就是这么一个令人跌破眼镜的心酸行业！
而指挥家、乐团道席、乐评，这些听起来高尚风雅的职业，实际上又是如何的呢？
　　从认识作曲家开始，借着诙谐的文字及漫画，吉松隆带领你一步上认识古典音乐的关键词、演奏家以及古典音乐界种种意想不到、难以想象的趣味风貌，打破一般人的刻板印象，见识真正的古典音乐这一行。

作者简介

吉松隆，世界级的交响乐青壮作曲家，一九五三年出生于东京涩谷，少年时期想成为像手冢治虫一样的漫画家，或御茶水博士一样的科学家，但在中学三年级接触到古典音乐后，从此改变了他的人生，跨入了他的漫漫音乐生涯。

从庆应大学工学系休学，跳脱正统派的音乐教育，吉

<<古典音乐就是这样子!>>

书籍目录

讲座开始主要出场人物第1乐章　认识作曲家的必要关键字　公开！
作曲家的生活面面观　作曲家　不被社会所认同的怪异职业　财富　古典乐作曲家所没有的东西　不自觉　将会成为古典乐作曲家　记忆力　掌握音乐的能力之一　标题 就像父母亲给小孩取名　奖 颁赠给被选出者的愚蠢证明　委托 古典乐作曲家先借钱来写曲　原作 作曲家死后被挖出的丢脸之作　献曲 为了提升自我的文化形象而赠曲　首演 由衷地祝福稀有作品的生日　工作室 确保舒适的作曲环境　收入来源 作曲家最难以置信的事　著作权 古典乐作曲家贫穷的权利　遗作 不论好坏，让人感到人生悲哀的作品　超忙 音乐家奔走于演奏会、录音等活动　老师 芬兰的大作曲家西贝柳斯　◆方块漫画① 作曲的奥义第2乐章　了解音乐学的必要关键字　极机密！
培养作曲家讲座　作曲 几乎是超自然的力量　序曲 一面以大胆豪迈为首，一面引导出纤细华丽之感　Do Re Mi Fa 连猫都知道的最简单的音乐用语　节奏 就像自然界中同族所使用的暗号　旋律 生物借由声音发出活着的证据　和声 人类文明中最值得夸耀的音乐基础　构造 表现出作曲者的性格及人生观　形式 明确掌握住一个方向的独特美　主导动机 跟着出场人物的各种主题曲　Poco a Poco 听起来愉悦的音乐用语（意大利语）　出版 经出版社加工后的乐谱　电脑 什么都做得到，既是能干的秘书也是可爱的助手　管弦乐 发出各式各样声音的活体合成器　批评 听到音乐时所引起的恶魔反应　终止形 作曲家的美学　◆方块漫画② 作曲与绘画第3乐章　知悉音乐业界的必要关键字　最伟大的是？操纵音乐界的各类人物　听众 存在有如神明般　指挥家 夹在作曲家与演奏者之间的“中间管理了”　乐团首席 代表管弦乐演奏家，像“队长”般的人物　音乐总监 不仅可以指挥也可以对曲目及经营方针提出意见　剧院总经理 可以开除音乐总监的伟大人物　歌剧伴奏 一到练习歌剧就会出现的奇特人物　音乐经纪公司 暗地里操纵音乐家的长印鱼　竞赛 为了拿到在第一线活动执照的竞争场地　出道 只要是“第一次”，都可以此表示的方便词汇　乐评家 存在当今世上莫名其妙的职业之一　乐迷 喜爱古典音乐的人们（不过大多有派系之分）　◆方块漫画④ 外星人与音乐第4乐章　认识演奏家的必要关键字　吉松式！
培育优秀音乐家的方法　音乐 等同女性之物　才能 持续一辈子做一件事的能力　徒弟 使老师的生意有可能分歧发展的人物　教育 让小孩一开始觉得“啊！
好像蛮有趣”的东西　神童 隐藏着无法成长为“天才”的悲剧小孩　卓越的领导力 音乐家的才能之一，指挥的必备能力　巨匠 比黑鲔鱼前腹肉及中腹肉还要贵的鲔鱼肉　音乐世家 具有文化气息，不过也是悲惨的家庭　音乐教育 欣赏（听到）好音乐　学习课程 弟子和老师彼此勾心斗角　低潮 不管做什么都不顺利的时候　第一次阅谱 敏捷迅速的读谱能力　绝对音感 虽然方便但没有也不会困扰的能力　音乐性 投宿在音乐里的灵魂　原创力 不细腻或是没有意义都可以，非常反社会的思想　失望 成功导入音乐家的动力之一　感动 遇到好音乐时的心情　◆方块漫画④ 音乐与电脑第5乐章　了解演奏会的必要关键字　有里有外？
愉快的演奏会　演奏会 对音乐家而言代表活着的证明、生活中的神圣领域 音乐厅 有音乐、可以聚集听众、募集金钱的箱子 定期演奏会 确保音乐家有固定收入的系统 古典派 很久很久以前在当时为革新的一派 理解与误解 根据“演奏”传达给听众 即兴 听起来乱七八糟实际上是在某范围中自由演奏　户外演奏会 只限定在夏天这个健康的季节　紧张 有如赤穗浪士等待切腹时的心境　演奏旅行 音乐家期望扩增听众而东奔西走　体力 坦白而言音乐家一定且必要的东西　庆典音乐会 像在特别日子的豪华大餐　安可 像是套餐中最后的甜点　◆方块漫画⑤ 动物们与音乐讲座终了后记作品目录

章节摘录

第1乐章　认识作曲家的必要关键字　　记忆力　　吉松式的定义　　掌握音乐的能力之一
【作曲家的脑结构为何】　　只要我一写出交响曲等管弦乐，就会听到有人问：“ 你的头脑到底是什么结构啊？
”我会回答说：”这个嘛，头脑中交响曲的音符就像3D动画，很自然地浮现出来，加上每天灌溉浇水，这些材料逐渐分裂增生、成长起来。
就好像胎儿般，足月成熟约需10个月又10天…… ”听到我的回答，全都惊得说不出话来。
　　的确，看到多达40段的管弦乐谱上写满密密麻麻的音符，一般人大概会觉得这是以谜语暗号写成的魔法书。
记得我高中时期，一有空就拼命又读又写乐曲的总谱，一旁偷看我读谱的女同学，竟然对我喊道：“ 哇！
你真像个外星人！
”　　嗯！
的确就特殊能力而言，也许我比一般人优秀，不过因为我完全不具备其他能力，所以似乎并非我的脑结构较优，证据就是我可以随性弹奏一些曲子，但其他像是抒情小品，只要是照着别人写出的乐谱弹奏，对我来说就不是一件简单的事。
　　而且，我完全欠缺计算价钱、总结收支、社会常识等一般理解能力（正因如此我才能写出交响曲这种东西吧），再者，我的记性根本无法储存人的面斗以及名字。
　　【猫的话就没问题】　　以前我曾经向一位年轻貌美、前来欣赏演奏会的女性打招呼“ 你好，初次见面请多指教 ”，她一听此言立刻瞪着我：“ 我们已经见过三次面了，每次见面你都这么说！
”当时我又很白痴地补上一句：“ 抱歉！
要是猫的话，我只要见过一次就会记得它的面孔。
”此言一出（那时我真的和猫接触得比和人接触得要多得多，所以一点也不夸张），她就怒气冲冲地走了。
　　可能是我用“ 写的 ”要比用“ 脑记忆 ”来得有效，所以将音符写在乐谱上，或是以电脑做资料管理我非常得心应手，不过自己感觉得出默记的能力逐日在衰退。
　　正因如此，每当看到那些演员或是表演者很神速地背诵剧本中的长串台词，站在舞台上及荧幕前演出，对我来说简直就是神乎其技，特别是在舞台剧中，整整一晚流畅地说出每一句台词，看着眼前走动的演员们，我不禁想问：“ 你们的头脑到底是怎么做的？
”　　当然要记住所有台词，才能之外更需要努力，不过对打电话前才查过电话簿，按键时却想不起电话号码的我而言，只能惊叹演员们的超强记忆力。
　　只是这种记忆的能力还是与生俱来的天分居多。
以前我曾经问过钢琴家田部京子小姐：“ 请问你是如何背诵协奏曲及奏鸣曲这些长乐曲的？
”她回道：“ 用耳朵听大概就可以全部记起来。
”惊得我无言以对。
她又说：“ 小时候只要听过一遍的乐曲，大概立刻就可以弹出来，根本不需要乐谱，还曾经想过为什么会有乐谱这种东西？
”她简直具有超能力！

编辑推荐

左手画漫画，右手指挥交响乐，吉松式幽默叙述古典音乐这一行不為人知的一面。
《古典音乐就是这样子!》上市首周即冲入日本亚马逊书店畅销排行榜，日本音乐类书籍畅销冠军及长销第一名

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com