

<<真龙百趣图>>

图书基本信息

书名：<<真龙百趣图>>

13位ISBN编号：9787802444355

10位ISBN编号：7802444357

出版时间：2010-1

出版时间：现代出版社

作者：王充闾

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<真龙百趣图>>

### 内容概要

历史题材的多义性、不确定性，使之形成文体的张力；从审美的角度看，它还具有一种“问离效果”与“陌生化”作用，比现实题材更有利于审美观照。

尤其是历史人物，具有一种“原型属性”，头上往往罩着诡秘、神奇的光圈，本身就蕴含着诸多魅力

。通过具有历史逻辑性的文本，复活那些最耐人寻味的“旧时月色”，以唤醒人们的幽渺记忆。做到既穿行于枝叶扶疏的往史丛林，又能随时抽身而出，自觉地张扬主体意识，深入到历史精神的深处，去默默地同一个个飞逝的灵魂作跨越时空的对话，由感而悟、由情而理地揭示历史更深刻的真实

。以历史为题材的散文，应该用活“画”、“化”二字：既有形象，又能把客观的人事转化为心灵的东丙，进而变这种“心象”为诗性的文字，化蛹成蝶，振翅飞翔。

<<真龙百趣图>>

作者简介

王充闾，国家一级作家，辽宁省作家协会名誉主席，兼任南开大学中文系教授。

出版散文随笔集《淡写流年》《何处是归程》《成功者的劫难》《历史上的三种人》《千秋叩问》等二十余种，诗词集《鸿爪春泥》《蘧庐吟草》，学术著作《诗性智慧》等；另有“王充闾作品系列”七种、“王充闾文化散文丛书”三种。

散文集《春宽梦窄》获中国作家协会首届“鲁迅文学奖”之后，连续两届被聘任为“鲁迅文学奖·散文杂文”评奖委员会主任。

散文集《北方乡梦》译成英文、阿拉伯文；《沧桑无语》《龙墩上的悖论》分别在台湾尔雅出版社、台湾知本家文化事业有限公司出版。

<<真龙百趣图>>

书籍目录

黄帝原来是祖先君王乎？

苦力乎？

秦始“狂”无赖刘三血腥家族陈朝的两口井老皇帝的难题雪域奇缘赵匡胤下棋从无字碑说起作个才人  
真绝代赵家父子可怜虫完颜三兄弟强梁无奈死神何龙种与跳蚤叔侄“捉迷藏”拓疆卖国一家人圣朝设  
考选奴才山庄里的两对祖孙一“枉”情深没有重量的生存后记

## &lt;&lt;真龙百趣图&gt;&gt;

## 章节摘录

四毫无疑问，在中国两千多年的封建王朝中，西晋司马氏家族是最贪婪、最腐败、最黑暗、最混乱的一个统治集团，它集中了封建统治阶级所有的凶恶、险毒、猜忌、攘夺、荒淫、颓废等齷齪行为。由于西晋的立国得益于宗亲与大臣的拥戴，因而，司马炎登极后，便大封诸王，把他的一个叔祖父、六个亲叔叔、三个亲兄弟、十七个同族的叔伯和兄弟都封了王，加上原有的，诸王达到五十七个；同时，遍封功臣和世家大族为公侯，一次就封了五百多人。

并且，安排一些亲信、随从，担任附近郡县的太守或者县令。

这里有一个趣闻。

那天，正当晋武帝满心欢喜地“大下官雨”时，忽然发现宫殿台阶下站着一个老翁，原来是会说笑话、又爱饮酒，给他喂马多年的姚馥。

他一时高兴，便脱口而出：“任命你为朝歌县令。”

可是，老人却说：“我从远方来到京城，已经是很幸运了。”

县令，我不想当了，还是给陛下喂马吧！

只要陛下常赐美酒，以乐余年，我就心满意足了。

武帝听了，说：“喜欢喝酒，这倒好办，那就改任酒泉太守吧。”

即位之初，晋武帝还装模作样地以勤俭立国、力戒奢华为标榜，曾当众把一件别人进奉的锦彩斑斓、装饰有野雉头毛的“雉头裘”烧掉，赢得了朝臣的喝彩。

可是，到了后来，就渐渐地露出了骄奢淫侈的本相。

他对魏明帝留下来的豪华宫殿，大加修整，凡是当时最时髦的器物，他都要在宫内用上。

一天，上朝时见大臣满奋身上发抖，便问他是不是病了，满奋说，不是，小臣怕冷。

说着，指了指北面的窗户。

意思是：满是缝隙，冷风不断地吹进来。

听了，武帝哈哈大笑道：“那是国外进贡的透明的刻花玻璃。”

你不信，可以去摸一下。

满奋一摸，顿时，觉得周围暖和了起来。

## &lt;&lt;真龙百趣图&gt;&gt;

## 后记

说起这本书的前世今生，真可以写成一篇文章。

三年前也是这个时节，我在北京参加中国作协第七次代表大会。

出版社的老总臧永清先生三次造访，约我以哲学思维、文学手法写一部关于中国皇帝的历史散文。

其诚可感，却之不恭，当下应承下来。

由于索稿较急，事后只赶写出十三篇，这就是《龙墩上的悖论》。

承蒙广大读者的厚爱，面世之后，反响不错。

但我清醒地认知，并非皆因作者的写法高明，很大程度上沾了历史题材的光。

因为较之现实题材，历史具有多义性、不确定性和更多的“空白”，具备一种文体的张力；尤其是历史人物的“原型属性”，本身就蕴含着诸多魅力，有着一般虚构人物所没有的知名度；而且，经过后人的踵事增华，头上往往罩着诡秘、神奇的光圈。

从审美的角度看，历史题材具有一种“间离效果”与“陌生化”作用，比现实题材更有利于审美观照。

朱光潜先生说过，“年代久远常常使最寻常的物体也具有一种美”，“‘从前’这两个字可以立即把我们带到诗和传奇的童话世界”。

至于我手下的作品，毕竟属于急就章，就像李义山诗中说的，“书被催成墨未浓”，存在着诸多未能尽如人意之处。

最主要也是最明显的，是这部书没有写完，客气地说是“惜非完璧”，若是挖苦一点，则视为“断尾蜻蜓”。

这样，永清先生便又出面了，怂恿我加紧动手，续写下去。

这就没有任何可以犹疑的了。

<<真龙百趣图>>

编辑推荐

《真龙百趣图:皇帝论》：封建帝王，作为历史活动中的特殊人群，由于他们至高无上的社会地位，予取予夺的政治威权，特别是血火交进、激烈争夺的严酷环境——那个“犹如火宅，众苦充满，甚可怖畏”（借用佛经上的话）的龙墩宝座，往往造成灵魂扭曲、性格变态、心理畸形，时刻面临着祸福无常、命途多舛的悲惨结局.这就更会引起人们的加倍关注。

<<真龙百趣图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>