

<<大家都有病>>

图书基本信息

书名：<<大家都有病>>

13位ISBN编号：9787802444522

10位ISBN编号：7802444527

出版时间：2011-5

出版时间：现代出版社

作者：朱德庸

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;大家都有病&gt;&gt;

## 前言

在一个时代里缓慢行走朱德庸 自序我喜欢走路。

我的工作室在十二楼，刚好面对台北很漂亮的那条敦化南路，笔直宽阔的绿荫绵延了几公里。

人车寂静的平常夜晚或周六周日，我常常和妻子沿着林荫慢慢散步到路的尽头，再坐下来喝杯咖啡，谈谈世界又发生了哪些特别的事。

这样的散步习惯有十几年了，陪伴我们一年四季不断走着的是一直在长大的儿子，还有那些树。

一开始是整段路的台湾栾树，春夏树顶开着苔绿小花，初秋树梢转成赭红，等冬末就会突然落叶满地，只剩无数黑色枝桠指向天空。

接下来是高大美丽的樟树群，整年浓绿。

再经过几排叶片棕黄、像挂满一串串闪烁的心的菩提树，后面就是紧握着几幢玻璃帷幕大楼的垂须榕树丛了。

这么多年了，亚热带的阳光总是透过我们熟悉的这些树的叶片轻轻洒在我们身上，我也总是讶异地看到，这几个不同的树种在同样一种气候下，会展现出截然相反的季节变貌：有些树反复开花、结子、抽芽、凋萎，有些树春夏秋冬，常绿不改。

不同的植物生长在同一种气候里，都会顺着天性有这么多自然发展；那么，不同的人生长在同一个时代里，不是更应该顺着个性有更多自我面貌？

我看到的这个世界却不是如此。

我们这个时代的人，情绪变得很多，感觉变得很少；心思变得很复杂，行为变得很单一；脑的容量变得越来越大，使用区域变得越来越小。

更严重的是，我们这个世界所有的城市面貌变得越来越相似，所有人的生活方式也变得越来越雷同了。

就像不同的植物为了适应同一种气候，强迫自己长成同一个样子那么荒谬；我们为了适应同一种时代氛围，强迫自己失去了自己。

如果，大家都有问题，问题出在哪里呢？

我想从我自己说起。

小时候我觉得，每个人都没问题，只有我有问题。

长大后我发现，其实每个人都有问题。

当然，我的问题依然存在，只是随着年龄又增加了新的问题。

小时候的自闭给了我不愉快的童年，在团体中我总是那个被排挤孤立的人；长大后，自闭反而让我和别人保持距离，成为一个漫画家和一个人性的旁观者，能更清楚地看到别人的问题和自己的问题。

## <<大家都有病>>

### 内容概要

这是一个有病的时代。

自杀三兄弟每天喊着要自杀，最后无论怎样都死不成。

焦虑二人组是一对夫妻，每天有操烦不完的事。

OK绷人全身几乎都贴满OK绷，是个身心都很容易受伤的人。

狂买症女子在商场里血拼，用铁链都拴不住。

此外还有杀手、应召女郎、理发师、保镖、心理医生等不同职业的人粉墨登场，天天上演各种荒谬戏码。

《大家都有病》全书分为六个板块：大家都有爱、大家都有玩、大家都有梦、大家都有错、大家都有钱、大家都有病。

朱德庸首次在作品中引入“灰色”成分，画面冲击力极强，在一贯的“朱氏幽默”中，加入对现代社会及现代人生存现状的思考，在刻画种种病态的画笔下，流露出一种大悲悯情怀，呼吁现代人简单下来，慢下来，拥有属于自己的步调，享受属于自己的“慢时尚”。

朱德庸创作力惊人，创作视野不断增广，幽默的叙事手法和纯粹的赤子之心却未曾受到影响。

“双响炮系列”描绘婚姻与家庭、“涩女郎系列”探索两性与爱情、“醋溜族系列”剖析年轻世代，他在《什么事都在发生》里展现“朱式哲学”，在《关于上班这件事》中透彻人生百态，《绝对小孩》则真实呈现他心底住着的，那个绝对小孩的观点。

最新作品《大家都有病》用疯狂的想象描绘这个疯狂时代，再一次颠覆我们对这个世界的认知。

## <<大家都有病>>

### 作者简介

朱德庸，江苏太仓人。

1960年4月16日来到地球。

他有一双成人的尖锐的眼，和一颗孩子的单纯的心。

朱德庸漫画引领流行文化二十载，正版作品销量已逾千万册，占据各大海内外排行榜，在台湾、韩国、中国大陆、香港、东南亚地区及北美华人地区都甚受欢迎。

作品多次改编为电视剧、舞台剧，被大陆传媒誉为“唯一既能赢得文化人群的尊重，又能征服时尚人群的作家。

”他自己则认为自己“是一个城市行走者，也是一个人性观察家。

”朱德庸创作力惊人，创作视野不断增广，幽默的叙事手法和纯粹的赤子之心却未曾受到影响。

最新作品《大家都有病》用疯狂的想象描绘这个疯狂时代，再一次颠覆我们对这个世界的认知。

## <<大家都有病>>

### 书籍目录

“这个社会把人逼疯了，大家都很惨，但只要你还保有幽默，笑得出来，你就赢了。”

——朱德庸

自序 · 在一个时代里缓慢行走

朱德庸这个人

第1章 / 大家都有爱

我是Mr. Bad Luck——人生真的很危险！

城市每天清醒一次，我们每天迷失一次。

第2章 / 大家都有玩

我是Miss Change Everyday，就算我每天都不变，世界也会每天都在改变。

这个世界再也不需要我们自己真正可以去冒险了。

第3章 / 大家都有梦

我是Mr. 无辜者，为什么我身旁每个人的情绪变化比气候异常还要难测……

太阳每天升起每天落下，你应该多做一点什么呢？

还是什么都不做？

世界这样你那样定律

第4章 / 大家都有错

即使是天使和恶魔，在我们这个时代也越来越难混了。

其实我们是活在天堂和地狱之间，快乐与不快乐之间。

第5章 / 大家都有钱

这个时尚的时代是不是时尚得太时尚了？

你知道吗，你自己的节奏才是一种真正的时尚——慢时尚。

第6章 / 大家都有病

他们需要的其实是另一个男人，另一个女人和另一个新的心理医生。

也许我们真正需要的是：停下来吧。

我们真正需要的是：慢时尚！

谁能让世界的旋转慢下来，谁就拥有这整个世界——

## <<大家都有病>>

### 章节摘录

插图：「朱德庸」大家都有爱婚姻定律：1.跟自己所爱的人结婚不见得会到白头。

- 2.跟自己不爱的人结婚迟早会被砍头。
- 3.跟自己不知道是爱还是不爱的人结婚你一辈子都会昏头。
- 4.其实爱与不爱和恋爱有关，和婚姻无关。

「朱德庸」大家都有错怪罪定律：1.遇错误先怪你的同事。

- 2.接着怪你的竞争对手。
- 3.然后怪你的主管（只限已不再管辖你的主管）。
- 4.等无人可怪时才能怪你自己。
- 5.别执着于找错，应执着于怪罪。
- 6.任何人都可以怪罪，但千万别怪罪你的老婆，因为其它人都不会跟你躺同一张床。

「朱德庸」大家都有穿时尚定律：1.设计师跟男人谈恋爱，女人跟衣服谈恋爱。

- 2.穿设计师身上穿的衣服，别穿设计师手上设计的衣服。
  - 3.想搞清楚设计师的设计理念，你可能得找到他的心理医师。
  - 4.产量越大的服饰品牌成本越低，产量越少的成本越高。
- 但会花成本穿它们的笨蛋数量则一样多。

- 5.今年最新的时尚元素，就是你衣橱里最不需要的那种款式。
- 6.「限量」的同义词，就是你想买的时候会「挤破头」。
- 7.整个时尚行业的重点就是那张价钱卷标。

「朱德庸」大家都有钱经济定律：1.花的钱最少买的东西最多，这就是个人经济学。

- 2.市场经济转好时，人心就变坏。
- 3.市场经济转坏时，人心就失控。
- 4.世界上的钱只分两种：自己的和别人的。
- 5.钱之所以让人眼红，是因为别人赚的就是你赔的。
- 6.想从市场获取暴利，你需要的不是经济学而是心理学。

「朱德庸」大家都有病救命定律：1.心理医生就是：他认为你的问题和你的童年生活有关，他的收费和他的晚年生活有关。

- 2.当你不想听你老婆发牢骚时，她就会花钱让心理医生听。
- 3.解决心理问题最快的方式就是怪罪别人。
- 4.心理疾病的两种治疗方式：第一是服药，第二是习惯它。

## <<大家都有病>>

### 媒体关注与评论

这个世界本来就是荒谬的，人如果不能认清这个现实，会让自己很不快乐。

现代人要担心的是盲目追求所造成的迷失。

两岸华人就像两群病人的集合，互相交流，就像两个病人交换着病毒。

我想把这一代人所遭遇的困境画出来，让大家更认识自己。

——朱德庸作品改编成戏剧最重要的，就是找到作者的灵魂。

我的秘密武器是和原著作者神交。

朱德庸的漫画有一种荒谬感。

我对朱德庸一幅上班族在电线杆上骑独轮车的画面感到特别震撼，底下是车水马龙的街头，这位仁兄却维持一种优雅自若的态度，形成强烈对比，「这肯定是一个有自闭症的人画的。

」这是我首次改编漫画作品，非常具有挑战性，我希望能从这次改编创造出新的形式。

——田沁鑫朱德庸最新漫画作品《大家都有病》今年将由著名新锐导演田沁鑫搬上中国国家话剧院舞台，这也是距十年前导演林照华改编朱德庸《涩女郎》之后，华文世界再度出现将漫画改编成舞台剧

。为了表达作品中的荒谬感，田沁鑫不但让剧情以多线交错呈现，剧中同时出现普通话、粤语、闽南语与韩语，呈现整个亚洲社会「有病」的同步状态。

——《中国时报》

## <<大家都有病>>

### 编辑推荐

《大家都有病》编辑推荐：我们碰上的，刚好是一个物质最丰硕而精神最贫瘠的时代，每个人长大以后，肩膀上都背负着庞大的未来，都在为一种不可预见的“幸福”拼斗着。

但所谓的幸福，却早已被商业稀释而单一化了。

市场的不断扩张、商品的不停量产，其实都是违反人性的原有节奏和简单需求的，激发的不是我们更美好的未来，而是更贪婪的欲望。

长期的违反人性，大家就会生病。

当我们“进步”太快的時候，只是让少数人得到财富，让多数人得到心理疾病罢了。

是的，这是一个只有人教导我们如何成功，却没有人教导我们如何保有自我的世界。

我们这个时代，对我们大家开了一场巨大的心灵玩笑：我们周围所有的东西都在增值，只有我们的人生悄悄贬值。

这本《大家都有病》从二〇〇〇年开始慢慢构思，到二〇〇五年开始慢慢动笔，前后经过了十年。

这十年里，我看到亚洲国家的人们，先被贫穷毁坏一次，然后再被富裕毁坏另一次。

我把这本书献给我的读者，并且邀请你和我一起，用你自己的方式，在这个时代里慢慢向前走。

——朱德庸



## <<大家都有病>>

### 名人推荐

朱德庸的作品从不会让人失望，每一次新作品都会在某一类型人身上发掘特质。

这次的《大家都有病》大胆地探讨了所有人的病态生活问题，“病态”是个很“灰色”的感觉，用他一贯的幽默机智风格传达这样一个主题，既有难度又有深度。

可以肯定的是，不管看过书之后是喜是哀，都会被朱德庸疯狂的想象力折服！

你有病，真的有，可以有！

其实我们每个人都有某种程度的病，或生理或心理，或轻或重，或表露或隐藏。

别不承认，朱德庸都替我们在新书《大家都有病》里展现出来了。

一群病症的人物陆续登场：焦虑夫妻整日为琐碎小事忧愁不堪；著名的自杀三兄弟稍有不顺就结伴寻死；人格分裂症患者时刻都在进行自我斗争……无论是超人、死神，还是忙碌于各工作岗位的人群，都逃不过朱德庸的画笔。

在漫画中除了幽默嘲讽，更多的是看到人们的辛酸，不是病情博人同情，而是病态的现状发人深省。

“太华丽丽了！

”这是看到书之后的第一声惊呼。

色彩的完美搭配与惊艳的人物特写都是前所未有的。

朱德庸的书从未如此亮丽光鲜到如此地步，说这是他的一次突破并不为过，细腻入骨的优美画面，考究精致的装帧设计，都令人爱不释手！

<<大家都有病>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>