第一图书网, tushu007.com

<<大家都有病>>

图书基本信息

书名：<<大家都有病>>

13位ISBN编号：9787802444522

10位ISBN编号：7802444527

出版时间：2011-5

出版时间：现代出版社

作者：朱德庸

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

在一个时代里缓慢行走朱德庸 自序我喜欢走路。
我的工作室在十二楼，刚好面对台北很漂亮的那条敦化南路，笔直宽阔的绿荫绵延了几公里。
人车寂静的平常夜晚或周六周日，我常常和妻子沿着林荫慢慢散步到路的尽头，再坐下来喝杯咖啡，谈谈世界又发生了哪些特别的事。
这样的散步习惯有十几年了，陪伴我们一年四季不断走着的是一直在长大的儿子，还有那些树。
一开始是整段路的台湾栾树，春夏树顶开着苔绿小花，初秋树梢转成赭红，等冬末就会突然落叶满地，只剩无数黑色枝桠指向天空。
接下来是高大美丽的樟树群，整年浓绿。
再经过几排叶片棕黄、像挂满一串串闪烁的心的菩提树，后面就是紧捱着几幢玻璃帷幕大楼的垂须榕树丛了。
这么多年了，亚热带的阳光总是透过我们熟悉的这些树的叶片轻轻洒在我们身上，我也总是讶异地看到，这几个不同的树种在同样一种气候下，会展现出截然相反的季节变貌：有些树反复开花、结子、抽芽、凋萎，有些树春夏秋冬，常绿不改。
不同的植物生长在同一种气候里，都会顺着天性有这么多自然发展；那么，不同的人们生长在同一个时代里，不是更应该顺着个性有更多自我面貌？
我看到的这个世界却不是如此。
我们这个时代的人，情绪变得很多，感觉变得很少：心思变得很复杂，行为变得很单一；脑的容量变得越来越大，使用区域变得越来越小。
更严重的是，我们这个世界所有的城市面貌变得越来越相似，所有人的生活方式也变得越来越雷同了。
就像不同的植物为了适应同一种气候，强迫自己长成同一个样子那么荒谬；我们为了适应同一种时代氛围，强迫自己失去了自己。
如果，大家都有问题，问题出在哪里呢？
我想从我自己说起。
小时候我觉得，每个人都没问题，只有我有问题。
长大后我发现，其实每个人都有问题。
当然，我的问题依然存在，只是随着年龄又增加了新的问题。
小时候的自闭给 了我不愉快的童年，在团体中我总是那个被排挤孤立的人；长大后，自闭反而让我和别人保持距离，成为一个漫画家和一个人性的旁观者，能更清楚地看到别人的问 题和自己的问题。

第一图书网, tushu007.com

<<大家都有病>>

内容概要

★这是一个有病的时代。

★自杀三兄弟每天喊着要自杀，最后无论怎样都死不成。
焦虑二人组是一对夫妻，每天有操烦不完的事。
ＯＫ绷人全身几乎都贴满ＯＫ绷，是个身心都很容易受伤的人。
狂买症女子在商场里血拼，用铁链都栓不住。
此外还有杀手、应召女郎、理发师、保镖、心理医生等不同职业的人粉墨登场，天天上演各种荒谬戏码。

★
《大家都有病》全书分为六个板块：大家都有爱、大家都有玩、大家都有梦、大家都有错、大家都有钱、大家都有病。
朱德庸首次在作品中引入“灰色”成分，画面冲击力极强，在一贯的“朱氏幽默”中，加入对现代社会及现代人生存现状的思考，在刻画种种病态的画笔下，流露出一种大悲悯情怀，呼吁现代人简单下来，慢下来，拥有属于自己的步调，享受属于自己的“慢时尚”。

★
朱德庸创作力惊人，创作视野不断增广，幽默的叙事手法和纯粹的赤子之心却未曾受到影响。
“双响炮系列”描绘婚姻与家庭、“涩女郎系列”探索两性与爱情、“醋溜族系列”剖析年轻世代，他在《什么事都在发生》里展现“朱式哲学”，在《关于上班这件事》中透彻人生百态，《绝对小孩》则真实呈现他心底住着的，那个绝对小孩的观点。
最新作品《大家都有病》用疯狂的想象描绘这个疯狂时代，再一次颠覆我们对这个世界的认知。

作者简介

朱德庸，江苏太仓人。
1960年4月16日来到地球。
他有一双成人的尖锐的眼，和一颗孩子的单纯的心。
朱德庸漫画引领流行文化二十载，正版作品销量已逾千万册，占据各大海内外排行榜，在台湾、韩国、中国大陆、香港、东南亚地区及北美华人地区都甚受欢迎。
作品多次改编为电视剧、舞台剧，被大陆传媒誉为“唯一既能赢得文化人群的尊重，又能征服时尚人群的作家。
”他自己则认为自己“是一个城市行走者，也是一个人性观察家。
”朱德庸创作力惊人，创作视野不断增广，幽默的叙事手法和纯粹的赤子之心却未曾受到影响。
最新作品《大家都有病》用疯狂的想象描绘这个疯狂时代，再一次颠覆我们对这个世界的认知。

第一图书网, tushu007.com

<<大家都有病>>

书籍目录

“这个社会把人逼疯了，大家都很惨，但只要你还保有幽默，笑得出来，你就赢了。”

——朱德庸

自序 · 在一个时代里缓慢行走
朱德庸这个人
第1章／大家都有爱
我是Mr. Bad Luck—— 人生真的很危险！

城市每天清醒一次，我们每天迷失一次。

第2章／大家都有玩
我是Miss Change Everyday，就算我每天都不变，世界也会每天都在改变。

这个世界再也不需要我们自己真正可以去冒的险了。

第3章／大家都有梦
我是Mr. 无辜者，为什么我身旁每个人的情绪变化比气候异常还要难测……
太阳每天升起每天落下，你应该多做一点什么呢？
还是什么都不做？

世界这样你那样定律
第4章／大家都有错
即使是天使和恶魔，在我们这个时代也越来越难混了。

其实我们是活在天堂和地狱之间，快乐与不快乐之间。

第5章／大家都有钱
这个时尚的时代是不是时尚得太时尚了？

你知道吗，你自己的节奏才是一种真正的时尚——慢时尚。

第6章／大家都有病
他们需要的其实是另一个男人，另一个女人和另一个新的心理医生。

也许我们真正需要的是：停下来吧。

我们真正需要的是： 慢时尚！

谁能让世界的旋转慢下来，谁就拥有这整个世界——

章节摘录

插图：「朱德庸」大家都有爱婚姻定律：1.跟自己所爱的人结婚不见得会到白头。
2.跟自己不爱的人结婚迟早会被砍头。
3.跟自己不知道是爱还是不爱的人结婚你一辈子都会昏头。
4.其实爱与不爱和恋爱有关，和婚姻无关。
「朱德庸」大家都有错怪罪定律：1.遇错误先怪你的同事。
2.接着怪你的竞争对手。
3.然后怪你的主管（只限已不再管辖你的主管）。
4.等无人可怪时才能怪你自己。
5.别执着于找错，应执着于怪罪。
6.任何人都可以怪罪，但千万别怪罪你的老婆，因为其它人都不会跟你躺同一张床。
「朱德庸」大家都有穿时尚定律：1.设计师跟男人谈恋爱，女人跟衣服谈恋爱。
2.穿设计师身上穿的衣服，别穿设计师手上设计的衣服。
3.想搞清楚设计师的设计理念，你可能得找到他的心理医师。
4.产量越大的服饰品牌成本越低，产量越少的成本越高。
但会花成本穿它们的笨蛋数量则一样多。
5.今年最新的时尚元素，就是你衣橱里最不需要的那种款式。
6.「限量」的同义词，就是你想买的时候会「挤破头」。
7.整个时尚行业的重点就是那张价钱卷标。
「朱德庸」大家都有钱经济定律：1.花的钱最少买的东西最多，这就是个人经济学。
2.市场经济转好时，人心就变坏。
3.市场经济转坏时，人心就失控。
4.世界上的钱只分两种：自己的和别人的。
5.钱之所以让人眼红，是因为别人赚的就是你赔的。
6.想从市场获取暴利，你需要的不是经济学而是心理学。
「朱德庸」大家都有病救命定律：1.心理医生就是：他认为你的问题和你的童年生活有关，他的收费和他的晚年生活有关。
2.当你不想听你老婆发牢骚时，她就会花钱让心理医生听。
3.解决心理问题最快的方式就是怪罪别人。
4.心理疾病的两种治疗方式：第一是服药，第二是习惯它。

媒体关注与评论

这个世界本来就是荒谬的，人如果不能认清这个现实，会让自己很不快乐。
现代人要担心的是盲目追求所造成的迷失。
两岸华人就像两群病人的集合，互相交流，就像两个病人交换着病毒。
我想把这一代人所遭遇的困境画出来，让大家更认识自己。
——朱德庸作品改编成戏剧最重要的，就是找到作者的灵魂。
我的秘密武器是和原著作者神交。
朱德庸的漫画有一种荒谬感。
我对朱德庸一幅上班族在电线杆上骑独轮车的画面感到特别震撼，底下是车水马龙的街头，这位仁兄却维持一种优雅自若的态度，形成强烈对比，「这肯定是一个有自闭症的人画的。
」这是我首次改编漫画作品，非常具有挑战性，我希望能从这次改编创造出新的形式。
——田沁鑫朱德庸最新漫画作品《大家都有病》今年将由著名新锐导演田沁鑫搬上中国国家话剧院舞台，这也是距十年前导演林照华改编朱德庸《涩女郎》之后，华文世界再度出现将漫画改编成舞台剧。
为了表达作品中的荒谬感，田沁鑫不但让剧情以多线交错呈现，剧中同时出现普通话、粤语、闽南语与韩语，呈现整个亚洲社会「有病」的同步状态。
——《中国时报》

编辑推荐

《大家都有病》编辑推荐：我们碰上的，刚好是一个物质最丰硕而精神最贫瘠的时代，每个人长大以后，肩膀上都背负着庞大的未来，都在为一种不可预见的“幸福”拼斗着。
但所谓的幸福，却早已被商业稀释而单一化了。
市场的不断扩张、商品的不停量产，其实都是违反人性的原有节奏和简单需求的，激发的不是我们更美好的未来，而是更贪婪的欲望。
长期的违反人性，大家就会生病。
当我们“进步”太快的时候，只是让少数人得到财富，让多数人得到心理疾病罢了。
是的，这是一个只有人教导我们如何成功，却没有人教导我们如何保有自我的世界。
我们这个时代，对我们大家开了一场巨大的心灵玩笑：我们周围所有的东西都在增值，只有我们的人生悄悄贬值。
这本《大家都有病》从二〇〇〇年开始慢慢构思，到二〇〇五年开始慢慢动笔，前后经过了十年。
这十年里，我看到亚洲国家的人们，先被贫穷毁坏一次，然后再被富裕毁坏另一次。
我把这本书献给我的读者，并且邀请你和我一起，用你自己的方式，在这个时代里慢慢向前走。
——朱德庸

名人推荐

朱德庸的作品从不会让人失望，每一次新作品都会在某一类型人身上发掘特质。
这次的《大家都有病》大胆地探讨了所有人的病态生活问题，“病态”是个很“灰色”的感觉，用他一贯的幽默机智风格传达这样一个主题，既有难度又有深度。
可以肯定的是，不管看过书之后是喜是哀，都会被朱德庸疯狂的想象力折服！
你有病，真的有，可以有！
其实我们每个人都有某种程度的病，或生理或心理，或轻或重，或表露或隐藏。
别不承认，朱德庸都替我们在新书《大家都有病》里展现出来了。
一群病症的人物陆续登场：焦虑夫妻整日为琐碎小事忧愁不堪；著名的自杀三兄弟稍有不顺就结伴寻死；人格分裂症患者时刻都在进行自我斗争……无论是超人、死神，还是忙碌于各工作岗位的人群，都逃不过朱德庸的画笔。
在漫画中除了幽默嘲讽，更多的是看到人们的辛酸，不是病情博人同情，而是病态的现状发人深省。
“太华丽丽了！
”这是看到书之后的第一声惊呼。
色彩的完美搭配与惊艳的人物特写都是前所未有的。
朱德庸的书从未如此亮丽光鲜到如此地步，说这是他的一次突破并不为过，细腻入骨的优美画面，考究精致的装帧设计，都令人爱不释手！

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com